



# 90 anni di LUCE

sui documentari

USCITE 2014

COMING SOON

WORK IN PROGRESS

# PRESENTAZIONE

Senza interruzione, da novanta anni, il cammino del Luce si intreccia e sostiene quello del documentario italiano. È una vocazione che nasce immediatamente nella consapevolezza della funzione sociale ed educativa del cinema, prosegue nei cinegiornali e nella grande esperienza del documentario abbinato al film di finzione nelle sale cinematografiche, prosegue sino ad oggi e si arricchisce nella costante utilizzazione dell'Archivio Storico. Eppure oggi, mentre presentiamo i titoli che ci proponiamo di diffondere nel 2014, sentiamo che c'è qualcosa di nuovo da dire e sostenere. Il mercato cinematografico italiano vive una fase di profonda ristrutturazione, dovuta alle novità tecnologiche ma anche alla modificazione del rapporto con il pubblico. Sentiamo tutti che la sala cinematografica (come il circolo di cultura cinematografica) può tornare ad essere il punto di incontro e di confronto della società italiana mentre essa si interroga sul suo passato e sul suo futuro. Noi crediamo che una forte e qualificata offerta documentaristica sia un componente essenziale di questa riappropriazione. I documentari (unitamente alle nuove tecniche di riproduzione e di programmazione) possono aiutare le sale a ritrovare autonomia, creatività e un rapporto rinnovato con il pubblico. Con questa convinta consapevolezza offriamo al consumo di sala in tutte le sue forme una proposta di documentari ricca e diversificata, in cui i grandi maestri del cinema italiano si alternano ai giovani autori affermati come a quelli in via di crescita. Vorremmo che chi sfoglia questo listino lo leggesse in questa ottica, per cercarvi, e forse trovarvi, stimoli e strumenti necessari a definire nuovamente il senso di un lavoro di cui vi è ancora e più che mai bisogno. Nel 2013 due documentari prodotti e distribuiti dal Luce si sono aggiudicati il Nastro d'Argento e il David di Donatello. Nel 2014 cercheremo, senza presunzione, di fare meglio.

leza offriamo al consumo di sala in tutte le sue forme una proposta di documentari ricca e diversificata, in cui i grandi maestri del cinema italiano si alternano ai giovani autori affermati come a quelli in via di crescita. Vorremmo che chi sfoglia questo listino lo leggesse in questa ottica, per cercarvi, e forse trovarvi, stimoli e strumenti necessari a definire nuovamente il senso di un lavoro di cui vi è ancora e più che mai bisogno. Nel 2013 due documentari prodotti e distribuiti dal Luce si sono aggiudicati il Nastro d'Argento e il David di Donatello. Nel 2014 cercheremo, senza presunzione, di fare meglio.

leza offriamo al consumo di sala in tutte le sue forme una proposta di documentari ricca e diversificata, in cui i grandi maestri del cinema italiano si alternano ai giovani autori affermati come a quelli in via di crescita. Vorremmo che chi sfoglia questo listino lo leggesse in questa ottica, per cercarvi, e forse trovarvi, stimoli e strumenti necessari a definire nuovamente il senso di un lavoro di cui vi è ancora e più che mai bisogno. Nel 2013 due documentari prodotti e distribuiti dal Luce si sono aggiudicati il Nastro d'Argento e il David di Donatello. Nel 2014 cercheremo, senza presunzione, di fare meglio.



**USCITE 2014**



## “ME NE FREGO!”

Il Fascismo e la lingua italiana

di **Valeria della Valle**  
Regia di **Vanni Gandolfo**

Sovrapponendosi all'Italia divisa in dialetti, con un re che parlava francese, il fascismo tentò di costruire una sua lingua nazionale. Spesso fu un tentativo goffo e autoritario, anziché credibile ed autorevole. Scopirono che la lingua di una Nazione non si costruisce con gli editti.

## FELICE CHI È DIVERSO

di **Gianni Amelio**

Un viaggio in Italia nel mondo dell'omosessualità tra testimonianze, ricordi, esperienze di vita di persone che hanno vissuto gli anni repressivi del fascismo e del secondo dopoguerra. Le voci dei protagonisti sono messe a confronto con le immagini, spesso denigratorie e volgari, prodotte dai mezzi di comunicazione dell'epoca e rintracciate nei cinegiornali, nella stampa nazionale, nei programmi televisivi e nel cinema.

## TERRE D'ISLAM

di **Italo Spinelli**

Una storia complessa, di paura e speranze, un'esplorazione in una realtà di un miliardo e trecento milioni di persone che alterna riprese originali con le immagini di repertorio di un mondo ormai passato.



# SCANDALO IN SALA

di **Serafino Murri**  
e **Alexandra Rosati**

Molti autori italiani hanno vissuto i loro film come strumenti per aggredire e cambiare in meglio il mondo in cui vivevano. Ma quel mondo usava la censura per difendersi e contrattaccare. Oggi che la censura in apparenza non c'è più, a volte capita di rimpiangere quella storia.



# QUALCOSA DI NOI

di **Wilma Labate**

In una casa che è stata teatro di incontri d'amore a pagamento. Janet, una prostituta, incontra una dozzina di giovani aspiranti scrittori e un'attrice. Il corpo, il lavoro, l'azienda di Janet e il denaro sono gli elementi da cui parte il racconto. L'incontro smuoverà nell'intimo dei ragazzi forse più di quello che si sarebbe potuto prevedere.



# TERRA DI TRANSITO

di **Paolo Martino**

Rahell ha intrapreso un duro viaggio dal Medio Oriente all'Europa per ricongiungersi alla sua famiglia, da anni rifugiata in Svezia. Ma quando arriva in Italia una legge europea lo imprigiona in quella che per lui è solo una terra di transito.





# TRIANGLE

di **Costanza Quatriglio**

Un viaggio negli aspetti materiali, psicologici ed esistenziali della condizione operaia. Dall'incendio di New York nel 1911 al crollo di Barletta del 2011: in mezzo l'età dei diritti e la parabola del Novecento. Il punto di vista inedito di chi vive sulla propria pelle la necessità di un nuovo inizio che ponga al centro la persona, i suoi desideri e le sue aspirazioni.

# FUORI SCENA

di **Massimo Donati**  
e **Alessandro Leone**

Un anno nella vita dei giovani allievi dell'Accademia Teatro alla Scala. Una eccellenza italiana che forma tutte le figure professionali del Teatro d'Arte. Un'immersione nell'intimità, nella spettacolarità, nel rigore. Perché percorrere la strada verso il tempio della Scala è un privilegio che in cambio chiede tutto.

# SUL VULCANO

di **Gianfranco Pannone**

Quattro vite di oggi costruite e passate ai piedi del Vesuvio, amandolo e insieme temendo che si svegli e distrugga di nuovo tutto. Fatalismo partenopeo, gioco sottile con la morte, impossibilità a fare altrimenti si intrecciano in un film che è metafora della condizione umana in generale.



# L'ARCHIVIO A ORIENTE

**INDIAN RHYTHM** di Goutham Ghose

**IRAN, UNVEILED AND VEILED AGAIN**  
di Firouzeh Khosrovani

**ILLUSORY JAPAN** di Makoto Shinozaki

**LONG MEMORY** di Wang Xiaoshuai

**HONEYMOON 58** di Hady Zaccak

**SHANGHAI** di Mao Mao

**THE GOD PARTICLE** di Arghya Basu

Sette registi orientali navigano, con la loro cultura e i loro valori, nell'Archivio Storico Luce. Abbiamo chiesto loro di raccontarci come "noi" li vedevamo, cosa capivamo e cosa ci sfuggiva di quei mondi lontani. Parlando di loro parlano di noi stessi.



# LE COSE BELLE

di **Agostino Ferrente**  
e **Giovanni Piperno**

La fatica e la bellezza di crescere al Sud in un film dal vero che narra 13 anni di vita: quella di Adele, Enzo, Fabio e Silvana, raccontati in due momenti fondamentali delle loro esistenze. L'adolescenza nella Napoli piena di speranza del 1999 e l'inizio dell'età adulta in quella paralizzata di oggi.



# BRUNO E GINA

di **Beppe Attene**  
e **Angelo Musciagna**

Due ragazzi, due adolescenti innamorati lanciati e travolti nel grande turbine della guerra. Sogni e speranze infranti: una storia come tante altre... Ma lui è il figlio di Benito Mussolini, lei l'ultima famiglia a incontrarlo in vita. Storie appassionanti e drammatiche raccontate con le lettere dei due giovani e con quella che Mussolini scrive al figlio morto.



## SLOT

Le intermittenti luci di Franco

di **Dario Albertini**

Dormire in macchina, viaggiare in continuazione fra la Sardegna e il continente, perdere e disperdere tutti gli affetti familiari e il rispetto degli amici. Perdersi, insomma, dietro ogni macchinetta nei bar, inseguire quelle luci e quei suoni ipnotici. Una dipendenza che diventa una vita.

## IL TRENO VA A MOSCA

di **Federico Ferrone**  
e **Michele Manzolini**

La fine di un mondo attraverso lo sguardo e i filmati 8mm del barbiere comunista Sauro Ravaglia. È il 1957 quando per Sauro e i suoi amici arriva l'occasione di una vita: visitare Mosca armati di cinepresa. Ma cosa succede quando si parte per filmare l'utopia e ci si trova di fronte la realtà?

## FRANCESCO DI BUENOS AIRES

di **Miguel Rodriguez Arias**  
e **Fulvio Iannucci**

Il documentario si propone di far conoscere Papa Francesco attraverso la sua vita, le sue parole, la testimonianza di coloro che lo conoscono meglio. È anche un resoconto del primo anno del suo papato, delle misure di fondo che già ha adottato e delle trasformazioni che è riuscito a produrre in così poco tempo.





# RITRATTI ABUSIVI

di **Romano Montesarchio**

Una periferia italiana e i suoi surreali abitanti, gli abusivi di Parco Saraceno. Rinchiusi in un luogo infinitamente degradato e senza tempo gli abitanti abusivi del Parco attendono alla propria vita tra miserie e illegalità, tra violenze quotidiane e il sogno di una vita normale. Una guida corale e grottesca sul come vivere dove non si può vivere.



# WOLF

di **Claudio Giovannesi**

Il rabbino capo Benjamin Marmelstein è stato il direttore del ghetto artificiale di Terezín, con il compito di rappresentare presso i nazisti una comunità destinata allo sterminio.

Fu processato e assolto per collaborazionismo ma venne emarginato dalla comunità ebraica fino alla morte.

Suo figlio Wolf ha dedicato la vita a riabilitarne la memoria, cercando di fornire un'immagine più complessa del ruolo che fu costretto a svolgere.

# LO SPOSO DI NAPOLI

di **Giorgio Franchini**

Grande imprenditore, presidente di una squadra di calcio, produttore cinematografico, ebbe una gran quantità di amanti che esibiva con orgoglio. Si buttò in politica e questa fu la sua fine. Si chiamava Achille Lauro.



**COMING SOON**



# L'UOMO E GLI UOMINI

Carlo Maria Martini Arcivescovo a Milano

di **Ermanno Olmi**

Ermanno Olmi racconta la storia personale di un protagonista del Novecento italiano, il cardinale Carlo Maria Martini. Filmati d'archivio e interviste ripercorrono le tappe del suo lungo cammino religioso, accadimenti e atti dell'uomo Martini. Una vita rigorosamente fedele alla sua vocazione e ai suoi ideali, primo tra tutti la giustizia, alla ricerca di una Chiesa il cui fondamentale comandamento è difendere il diritto alla dignità di ciascun uomo.

# RAPINA ALL'ITALIANA

di **Renato De Maria**

Cinquant'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema. Una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca. Un affresco corale sulle tracce dei maggiori esponenti del crimine italiano che diventa tumultuoso racconto delle trasformazioni sociali che hanno attraversato la storia del nostro Paese.

# 9 x 10 NOVANTA

Nove registi emergenti scelti tra i nomi del nuovo cinema italiano. Nove temi capaci di sciogliersi e di assumere un significato dai primi anni '20 agli anni '70 del Novecento, quando i cinegiornali e i documentari sintetizzavano e diffondevano il modificarsi della società italiana. Nove questioni legate alla vita e alle scelte di tutti i giorni, ai valori e alle consuetudini della società. Da diversi anni il Luce si impegna e combatte affinché sia evidente e chiaro che il suo prezioso Archivio Storico non comprende soltanto Mussolini, le guerre e, in generale, i messaggi ufficiali del potere. L'occasione del novantesimo compleanno appare adatta a compiere definitivamente questa operazione di chiarezza, restituendo al pubblico la memoria collettiva di tutti e di ognuno.



# NESSUNO MI TROVERÀ

Ettore Majorana

di **Egidio Eronico**

Nel marzo del 1938 Ettore Majorana, il maggior fisico teorico del suo tempo, scompare nel nulla senza lasciare tracce. Inutili le ricerche, diverse le ipotesi sul suo destino. Ma quale la verità?



# LA PASSIONE E L'UTOPIA

di **Mario Canale**

Paolo e Vittorio Taviani 60 anni dove cinema e vita si sono sempre incrociati. Un viaggio non metaforico ma reale attraverso i luoghi, le immagini e le passioni che hanno contraddistinto la loro opera. Una continua fusione di temi classici e allo stesso tempo contemporanei. Il paesaggio di San Miniato che li ha visti iniziare e dove oggi tornano per raccontar se stessi.



# LUCE & CINEMA

Come il Luce ha raccontato il cinema

di **Carlo di Carlo**

Nascita e trasformazioni del cinema italiano dalla fondazione dell'Istituto Nazionale Luce a oggi attraverso i rari documenti visivi che hanno accompagnato la vita del nostro Paese. Eventi, avvenimenti e personaggi che hanno reso famoso il cinema italiano.



**WORK IN PROGRESS**



# IL PAESE PERDUTO

di **Ernesto Galli della Loggia**

Lo spietato sguardo sull'Italia di oggi di un grande intellettuale che non si vuole rassegnare al declino e alla decadenza del "bel paese".

# PATRIA

di **Felice Farina**

Ispirato al libro di Enrico Deaglio. Tre operai arroccati in cima a una torre raccontano e rivivono i passaggi italiani dal delitto Moro ad oggi. Dall'alto e da lontano guardano un Paese che non riescono più ad interpretare.

# MASCHERE CRUDE

di **Flavio de Bernardinis**

Un doppio ritratto della realtà italiana dagli anni '30 del fascismo agli anni '80 della P2.

Le maschere del Potere e le maschere di chi al Potere tenta di resistere.

Il teatro italiano: i generi, le forme drammaturgiche, i registi, gli attori e le attrici, che mettono in scena il Potere e tutte le sue maschere.

# NOTARI

La voce di un italiano

di **Enrico Menduni**

Il passaggio dal regime fascista alla democrazia seguendo una voce che tutti gli italiani conoscevano assai bene. Aldo Notari, un italiano come tanti.

# SICILIA '43

di **Folco Quilici**

In un luglio caldo e drammatico, senza alcun preavviso, gli alleati diventano pericolosi nemici e gli invasori una speranza da accogliere con gioia. Mentre altrove si faceva la Storia ufficiale, in Sicilia in quei giorni cambiava l'anima di un intero popolo.

# IL GHETTO DI VENEZIA

**500 anni di vita**

di **Emanuela Giordano**

Nella città più cosmopolita del mondo viene creato nel 1515 il primo ghetto ebraico. La parola prenderà nei secoli tragici accenti negativi. Un viaggio nel luogo di incontro e di scontro fra due culture, nella complessità dei loro rapporti.

# LA COLORERIA DI MEMMO MANCINI

di **Daniele Costantini**

Roma, pieno centro storico. Cassetti pieni di pigmenti colorati, pennelli, tele e strumenti di creazione. I più grandi artisti del Novecento arrivano sin lì per cercare con l'aiuto di Memmo la strada per realizzare i loro sogni. Un luogo pieno di segreti che un anziano signore ancora custodisce.

# AVANSPETTACOLO

**12 Gambe 12**

di **Stefano Anselmi**

Totò, Sordi, Proietti, Tognazzi, Montesano... e tanti altri. Sono nati tutti lì, sulle traballanti tavole delle compagnie di avanspettacolo. Grande comicità, grande intelligenza e gatti morti lanciati dagli spettatori. Un mondo che manca anche a chi non lo ha vissuto.



Presidente

**Rodrigo Cipriani Foresio**

Amministratore Delegato

**Roberto Cicutto**

Direttore Archivio Storico, Cinema e Documentaristica

**Enrico Bufalini**

Responsabile Promozione e Realizzazione Prodotti

**Elvira Fazio**

Responsabile Progetti Editoriali Documentaristica

**Nathalie Giacobino**

Ufficio Distribuzione Theatrical

**Federica Di Biagio**

Ufficio Stampa

**Marlon Pellegrini**

Consulente per l'area Documentari

**Beppe Attene**

**ISTITUTO LUCE CINECITTÀ srl**

Via Tuscolana, 1055 - 00173 Roma - Tel. 06/722861 - Fax 06/7221883

[www.cinecitta.com](http://www.cinecitta.com)