

FONDO PRODUTTORI OPERE AUDIOVISIVE

PROMOZIONE INTERNAZIONALE FESTIVAL, MERCATI ED EVENTI DI COPRODUZIONE E TRAINING

Il MiC in collaborazione con Cinecittà S.p.A., in accordo con le principali associazioni di categoria, istituisce un fondo di € 519.000,00 (cinquecentodiciannovemila/00) a sostegno dei Produttori Indipendenti di Opere Audiovisive, per favorire la partecipazione a:

- principali festival internazionali
- mercati ed eventi di coproduzione
- corsi, workshop e laboratori di formazione e training
- specifiche missioni professionali di iniziativa istituzionale

Tale fondo permette di riconoscere un contributo a copertura delle spese sostenute nella misura dell'80% dei costi eleggibili, fino ad esaurimento dei Fondi disponibili.

AZIENDE AMMISSIBILI

Possono accedere al contributo le società di produzione indipendenti con residenza fiscale in Italia e codice ATECO 59.11. Nel caso di produzioni associate la domanda dovrà essere presentata da una sola società individuata quale capofila.

OPERE AUDIOVISIVE AMMISSIBILI E DISPOSIZIONI

Le presenti disposizioni sono valide per tutte le tipologie di evento oggetto del bando.

Il contributo può essere richiesto per le spese sostenute per la promozione di opere audiovisive di lungometraggio di produzione italiana o maggioritaria italiana, che abbiano ottenuto almeno la nazionalità preventiva al momento della presentazione della domanda e che siano state **selezionate** in anteprima a festival o a mercati ed eventi di coproduzione dell'audiovisivo. E' previsto altresì il sostegno delle spese sostenute dal produttore per la presentazione di progetti in appositi pitch a pagamento nell'ambito di Festival e Mercati.

Non è richiesta la nazionalità preventiva per i progetti ancora in fase di sviluppo, in relazione esclusivamente alla partecipazione ai mercati e agli eventi di coproduzione e training.

Non sono eleggibili le coproduzioni minoritarie italiane.

Per la partecipazione a Festival (sezione audiovisiva) e Altri Festival sono eleggibili le spese sostenute 70 giorni prima e fino ad un massimo di 70 giorni dopo la data di anteprima.

Per la partecipazione a Mercati o eventi di coproduzione o a Producers Workshop, training, lab, sono eleggibili le spese sostenute da 70 giorni prima della data di inizio dell'evento a 70 giorni successivi alla data di termine.

Il contributo copre l'80% delle spese sostenute per la promozione del film ai festival oggetto del bando.

Le spese di viaggio e ospitalità sono ammesse in deroga alle limitazioni temporali indicate nel presente Bando.

I contributi sono compatibili con altri fondi europei o nazionali purché i costi oggetto di contributo siano rendicontati solo per il presente bando.

Sono ammissibili le domande presentate per le partecipazioni ai Festival/mercati di coproduzione/training successivi alla data di pubblicazione del presente bando, secondo le indicazioni presenti nel bando stesso.

I contributi assegnati saranno pubblicati annualmente sul sito www.cinecitta.com alla sezione Gestione Fondi Cinema – Internazionalizzazione.

CONTRIBUTO PER LA PARTECIPAZIONE A FESTIVAL (Sezione audiovisivo)

E' possibile fare domanda per le opere audiovisive che partecipino ai Festival (sezione audiovisivo) di seguito indicati, tenendo conto dei massimali specificati:

SEZIONE FESTIVAL

Di seguito l'elenco degli eventi ammissibili con i relativi massimali:

Festival di Cannes

Concorso: € 25.000

Altre sezioni: € 12.500

Altre partecipazioni: € 5.000

Cannes Séries

Selezione Ufficiale: € 20.000

Altre sezioni: € 10.000

Altre partecipazioni: € 5.000

Festival di Berlino

Selezione Ufficiale: € 20.000

Altre sezioni: € 10.000

Altre partecipazioni: € 5.000

Mostra del Cinema di Venezia

Concorso: € 15.000

Altre sezioni: € 10.000

Altre partecipazioni: € 5.000

Toronto International Film Festival

Selezione Ufficiale: € 15.000

Altre sezioni: € 10.000

Altre partecipazioni: € 5.000

Sundance Film Festival

Selezione Ufficiale: € 15.000

Altre sezioni: € 10.000

Altre partecipazioni: € 5.000

Festival di Locarno

Concorso: € 10.000

Altre sezioni: € 7.500

Altre partecipazioni: € 5.000

San Sebastian International Film Festival

Concorso: € 10.000

Altre sezioni: € 7.500

Altre partecipazioni: € 5.000

Rotterdam International Film Festival

Concorso: € 10.000

Altre sezioni e altre partecipazioni: € 5.000

Monte-Carlo TV Festival

Selezione Ufficiale: € 10.000

Altre sezioni: € 7.500
Altre partecipazioni: € 5.000

Series Series

Selezione Ufficiale: € 15.000
Altre partecipazioni: € 5.000

Prix Italia

Concorso: € 10.000

Series Mania

Selezione Ufficiale: € 10.000
Altre partecipazioni: € 5.000

Festival de la Fiction de La Rochelle

Concorso: € 10.000
Altre partecipazioni: € 5.000

Realscreen Summit

Selezione Ufficiale: € 10.000
Altre partecipazioni: € 5.000

Hot Docs

Concorso 10.000
Altre partecipazioni 5.000

È previsto un contributo massimo di € 5.000 per i seguenti Festival:

- IDFA Amsterdam
- CPH: DOX
- Vision du reel
- Cartoons on the bay
- Annecy International Animated Film Festival
- Tiff Kids
- Sardinia Film Festival
- FIPA – Biarritz
- The European Broadcasting Festival – Prix Europa

SPESE ELEGGIBILI

Sono eleggibili le seguenti tipologie di spesa, ad esclusione delle spese in coordinamento con CINECITTÀ S.p.A. (ad es. Filmitalia):

– **Materiali promozionali**

Materiali necessari per la presenza del film al festival e/o richiesti dal regolamento di partecipazione:

- brochure e press-kit – redazione e traduzione – sia in formato fisico che digitale
- allestimento grafico, pannelli, *screener* – sia in formato fisico che digitale
- *gadget*
- poster internazionale
- grafica e stampa altri materiali promozionali
- traduzioni

– **Spese tecniche:**

- DCP, DKDM, KDM versione internazionale
- PROMO e Trailer sottotitolati in lingue straniere
- delivery digitale della copia
- spese di trasporto materiali internazionali

Sono escluse le spese di post produzione.

- **Pubblicità**
Pubblicità specifica su stampa di settore e/o spazi pubblicitari – sia in formato stampato che digitale.
- **Ufficio stampa internazionale**
- **Eventi di comunicazione e incontri stampa (con esclusione di spese di ristorazione e catering)**
- **Viaggi e ospitalità per cast, crew e regia**
Per le spese di viaggio (fatture aerei/treni e noleggio auto) e trasferta (fatture hotel/appartamenti) il costo eleggibile per l'alloggio è di massimo € 500 per giorno a persona. La prima classe è ammessa solo per i voli intercontinentali.
Si specifica che per *cast & crew* si intende i nominativi menzionati nei crediti del film e nella documentazione presentata al MiC o nella dichiarazione di Nulla Osta o Classificazione dell'Opera. Il rappresentante della produzione incaricato del coordinamento della trasferta è eleggibile se incluso nei crediti o se espressamente indicato con dichiarazione sostitutiva di atto notorio dal Produttore, in quanto dipendente e/o collaboratore della società di produzione.

SEZIONE ALTRI FESTIVAL

Per questa sezione sono previsti i seguenti massimali:

- € 2.500 per ciascun festival europeo presente nell'elenco sotto riportato
- € 3.000 per ciascun festival non europeo presente nell'elenco sotto riportato

I contributi sono cumulabili fino ad un massimo di € 8.000=(ottomila/00) all'anno per opera audiovisiva selezionata nei seguenti festival:

OPERE AUDIOVISIVE DI LUNGOMETRAGGIO

Antalya Film Festival, Bafici (Buenos Aires), Bejjin IFF, Black Nights FF – Tallin, Brussel International Fantastic FF, Busan IFF, Cairo IFF, Chicago IFF, Copenhagen Film Festival, Edinburgh IFF, Eurasia Film Festival, Festival de Cine Global Dominicano, FilmFest Munchen, Goteborg IFF, Guadalajara IFF, Haifa IFF, Karlovy Vary IFF, London BFI FF, New York Film Festival, Moscow IFF, Mostra do Cinema de Sao Paulo, New Directors New Film – New York, Shanghai IFF, Stockholm IFF, Tokyo IFF, Tribeca Film Festival, Festival Internacional de Cine Cartagena de Indias, Film Festival Kitzbuhel, Gijon IFF, Kerala IFF, Kolkata IFF, Festival de Sevilla, Festival International de Cine de Mar del Plata, Hong Kong IFF, IFF Istanbul, IndieLisboa, Krakow IFF, Jeonju IFF, Jerusalem Film Festival, Montreal World FF, Minsk IFF, Raindance Film Festival, Reykjavik Film Festival, Rio de Janeiro Film Festival, Sarajevo FF, Sidney FF, Sitges, Sofia IFF, South by Southwest, Telluride, Thessaloniki Film Festival, Transilvania IFF – Cluj Napoca, Viennale, Warsaw IFF.

DOCUMENTARI

Cinema du reel (FR), Doc Lisboa (PT), DOK Leipzig, Fid Marseille (FR), Full Frame (US), Sheffield DOC FF (UK), Guanzhou International Documentary Film Festival (CN), International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao (ES), Message of Man, San Pietroburgo (RU), DOC NYK - New York (US), Moscow International Documentary Film Festival DOKer (RU), Munich International Documentary Film Festival (DE) – DOK.fest, South African International Documentary Film Festival – Cape Town (ZA), Thessaloniki Documentary Film Festival (GR); Ji.hlava Film festival, Docs Barcelona.

ANIMAZIONE

Festival International du Film d'Animation, Annecy (FR), Cartoons on the Bay(I), Cinekids (NL), Festival Sottodiciotto, Torino (I), Chigago Children Film Festival (USA), Animayo (E), International Animation Festival Hiroshima (J), Monstra Lisboa (P), View Festival (I), Ottawa International Animation Festival (CA), Internationalen Trickfilm Festival Stuttgart (DE), Holland Animation Film

Festival (HAFF) (NL), Animafest Zagreb, Cartoon Club (I), Animator Poznam.

SPESE ELEGGIBILI

Sono eleggibili le seguenti tipologie di spesa, ad esclusione delle spese in coordinamento con CINECITTÀ' S.p.A. (ad es. Filmitalia):

– Materiali promozionali

Materiali necessari per la presenza del film al festival e/o richiesti dal regolamento di partecipazione:

- brochure e press-kit – redazione e traduzione – sia in formato fisico che digitale
- allestimento grafico, pannelli, *screener* – sia in formato fisico che digitale
- *gadget*
- poster internazionale
- grafica e stampa altri materiali promozionali
- traduzioni

– Spese tecniche:

- DCP, DKDM, KDM versione internazionale
- PROMO e Trailer sottotitolati in lingue straniere
- delivery digitale della copia
- spese di trasporto materiali internazionali

Sono escluse le spese di post produzione.

– Viaggi e ospitalità per *cast, crew e regia*

Per le spese di viaggio (fatture aerei/treni e noleggio auto) e trasferta (fatture hotel/appartamenti) il costo eleggibile per l'alloggio è di massimo € 500 per giorno a persona. La prima classe è ammessa solo per i voli intercontinentali.

Si specifica che per *cast & crew* si intende i nominativi menzionati nei crediti del film e nella documentazione presentata al MiC o nella dichiarazione di Nulla Osta o Classificazione dell'Opera. Il rappresentante della produzione incaricato del coordinamento della trasferta è eleggibile se incluso nei crediti o se espressamente indicato con dichiarazione sostitutiva di atto notorio dal Produttore, in quanto dipendente e/o collaboratore della società di produzione.

PROCEDURA PER LA LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI FESTIVAL E ALTRI FESTIVAL

La richiesta del contributo, completa della relativa documentazione, deve essere inviata all'indirizzo gfc@pec.lucecinecta.it entro 70 giorni dalla data di conclusione dell'evento (pena l'inammissibilità della richiesta di contributo) indicando in oggetto il riferimento al Bando.

Il richiedente dovrà compilare e firmare la documentazione disponibile sul sito www.cinecitta.com alla sezione Gestione Fondi Cinema – Internazionalizzazione sotto elencata:

- **MODELLO 1:** modulo di richiesta contributo e autocertificazione del consuntivo di spesa
- **MODELLO 2:** dichiarazione sostitutiva di atto notorio (in caso di produzione associata, qualora siano rendicontati costi a carico dell'associato, si richiede che il modello sia compilato anche da quest'ultimo)
- **MODELLO 3:** delega al capofila (solo in caso di produzione associata) corredata da documenti di identità dei legali rappresentanti in corso di validità
- **MODELLO 4:** dichiarazione Privacy (in caso di produzione associata, qualora siano rendicontati costi a carico dell'associato, si richiede che il modello sia compilato anche da quest'ultimo)
- lettera di invito ufficiale al festival
- copia digitale di ciascun materiale pubblicitario prodotto

- rassegna stampa sul titolo (solo per il contributo relativo ai principali festival elencati a pag. 2 e 3 del presente bando)
- breve descrizione delle attività promozionali
- documento d'identità del legale rappresentante in corso di validità
- dichiarazione rendicontazione costi

Cinecittà S.p.A. – Gestione Fondi Cinema procede alle verifiche della documentazione e si riserva di chiedere eventuali integrazioni e chiarimenti per il perfezionamento della richiesta presentata. Una volta effettuate le verifiche, Gestione Fondi Cinema procede all'erogazione del contributo, previo controllo della regolarità contributiva. Le società dovranno provvedere al saldo di tutte le spese rendicontate entro 30 giorni dalla ricezione del contributo a pena di decadenza dello stesso.

CONTRIBUTO PER PARTECIPAZIONE A COPRODUZIONE MARKET E TRAINING DELL'AUDIOVISIVO

SEZIONE MERCATI DI COPRODUZIONE

Per questa sezione sono previsti i seguenti massimali:

- € 2.500 per mercati ed eventi di coproduzione europei
- € 3.000 per mercati ed eventi di coproduzione extra europei

I contributi sono cumulabili fino ad un massimo di € 6.000,00=(seimila/00) all'anno per opera audiovisiva selezionata nei seguenti eventi:

COPRODUZIONE MARKET

- Annecy International Animated Film Festival and Market
- Asian Project Market Busan
- ATF - Asia TV Forum
- Baltic Event (Tallinn)
- Barcelona IDS
- Berlinale Co-production Market
- C21 International Drama Summit – Content London
- C21 International Emmy World TV Festival
- C21's International Drama Awards
- Chile Conecta
- Cinekid (Amsterdam)
- Cinemart Rotterdam
- Connecta Fiction
- CPH: Forum
- Crossroads – Coproduction Forum Thessaloniki
- Docs Barcelona
- DocSP
- DOK Leipzig
- Drama Summit West (Los Angeles)
- European Film Market
- Fantasia Festival - Frontière International Coproduction Market (in coproduzione con il Marchè di Cannes)
- Fid Lab Marseille
- Forum di Coproduzione del Mediterraneo
- Galway Film Fair

- Gap Financing Venezia
- HAF Asian Film Financing Forum – Hong Kong
- Holland Film Meeting
- Hong Kong International Film & TV Market – FILMART
- HOT DOCS
- IDFA Forum
- Italian Doc Screenings
- Ji.hlava New Visions
- Les Arcs Coproduction Village
- London PFM
- Los Angeles Screenings London Screenings
- Marche du Film
- MEDIMED – Euro-Mediterranean Documentary Market & Pitching Forum
- MIA Market
- MIP DOC
- Mip Junior
- MIP TV
- MIPCOM
- NATPE
- New Nordic Films
- New York IFP
- Pitching Forum Sheffield DocFest - MeetMarket
- Real Screen Summit
- San Sebastian Coproduction Forum
- Sarajevo – Cinelink
- Sheffield Doc Fest – Meet Market
- Sunny Side of The Doc
- The Atelier – Cinéfondation (Festival di Cannes)
- The Edinburgh International TV Festival BANFF
- Thessaloniki Documentary festival – Pitching Forum
- TIFF Toronto
- Toronto Documentary Forum (Hot Docs)
- Toronto Producers Lab
- Ventana Sur
- Ventana Sur Docs
- Vision du Reel
- When East Meets West
- World Congress of Science

ANIMAZIONE

- Mercato International Film d'Animation (MIFA) Annecy (FR)
- Cartoon Movie, Bordeaux (FR)
- Forum Cartoon, Toulouse (FR)
- Cartoon 360
- MipJunior, Cannes (FR)
- Kidscreen, Miami (US)

SPESE ELEGGIBILI

Sono eleggibili le seguenti tipologie di spesa:

- pubblicità e lancio, ad esempio: grafica layout declinabile su vari formati; stampa poster, locandine, etc

- produzione spot radio/tv/internet
 - acquisto spazi pubblicitari (giornali, riviste, affissioni, spazi TV/Radio/internet)
 - ufficio stampa
 - social network campaign
 - footage
 - promo
 - materiali video
 - realizzazione sottotitoli e/o doppiaggio
 - realizzazione di Mood Trailer/Sizzle Trailer e/o presentazione per Coproduction Pitch
 - creazione puntata pilota (ed eventuali costi VPF)
 - traduzione di trattamenti e/o sceneggiature
 - creazione Moodboard
 - proiezioni di mercato
 - costi di registrazione
 - spese di delegazioni artistiche, coinvolgimento talents italiani (compresi i costi di viaggio e soggiorno). Per le spese di viaggio (fatture aerei/treni e noleggio auto) e trasferta (fatture hotel/appartamenti) il costo eleggibile per l'alloggio è di massimo € 500 per giorno a persona. La prima classe è ammessa solo per i voli intercontinentali.
- Si specifica che per *cast & crew* / o “delegazioni artistiche” si intende i nominativi menzionati nei crediti del film e nella documentazione presentata al MiC o nella dichiarazione di Nulla Osta o Classificazione dell’Opera. Il rappresentante della produzione incaricato del coordinamento della trasferta è eleggibile se incluso nei crediti o se espressamente indicato con dichiarazione sostitutiva di atto notorio dal Produttore, in quanto dipendente e/o collaboratore della società di produzione.

SEZIONE PRODUCERS WORKSHOP, TRAINING E LAB DI SVILUPPO

Per questa sezione sono previsti i seguenti massimali:

- € 3.500 in caso di partecipazione senza progetto (presenza del regista e/o sceneggiatore NON necessaria)
- € 4.500 in caso di partecipazione con progetto (presenza del regista e/o sceneggiatore necessaria se richiesto esplicitamente dal regolamento)

Di seguito l’elenco degli appuntamenti ammissibili:

- EAVE
- ACE
- INSIDE PICTURES
- Torino Film LAB
- Sundance LAB
- ALPI Film Lab
- Biennale College
- Docs Barcelona Campus
- Dok Incubator
- Eurodoc
- EsoDoc
- IDS - Italian Doc Screenings
- Emerging Producers
- Cinekid Script Lab

SPESE ELEGGIBILI

Sono eleggibili le seguenti tipologie di spesa:

- **spese di registrazione**
- **materiali promozionali**
- **traduzioni**

– Viaggi e ospitalità

Per le spese di viaggio (fatture aerei/treni e noleggio auto) e trasferta (fatture hotel/appartamenti) il costo eleggibile per l'alloggio è di massimo € 500 per giorno a persona. La prima classe è ammessa solo per i voli intercontinentali.

PROCEDURA PER LA LIQUIDAZIONE DEL CONTRIBUTO COPRODUCTION MARKET E TRAINING

La richiesta del contributo, completa della relativa documentazione, deve essere inviata all'indirizzo gfc@pec.lucecinecitta.it entro 70 giorni dalla data di conclusione dell'evento (pena l'inammissibilità della richiesta di contributo) indicando in oggetto il riferimento al Bando.

Il richiedente dovrà compilare e firmare la documentazione disponibile sul sito www.cinecitta.com alla sezione Gestione Fondi Cinema – Internazionalizzazione sotto elencata:

- **MODELLO 1:** modulo di richiesta contributo e autocertificazione del consuntivo di spesa
- **MODELLO 2:** dichiarazione sostitutiva di atto notorio (in caso di produzione associata, qualora siano rendicontati costi a carico dell'associato, si richiede che il modello sia compilato anche da quest'ultimo)
- **MODELLO 3:** delega al capofila (solo in caso di produzione associata) corredata da documenti di identità dei legali rappresentanti in corso di validità
- **MODELLO 4:** dichiarazione Privacy (in caso di produzione associata, qualora siano rendicontati costi a carico dell'associato, si richiede che il modello sia compilato anche da quest'ultimo)
- lettera di selezione
- breve descrizione delle attività
- copia di eventuali materiali promozionali prodotti
- documento d'identità del legale rappresentante in corso di validità
- dichiarazione rendicontazione costi

Cinecittà S.p.A. – Gestione Fondi Cinema procede alle verifiche della documentazione e si riserva di chiedere eventuali integrazioni e chiarimenti per il perfezionamento della richiesta presentata. Una volta effettuate le verifiche, Gestione Fondi Cinema procede all'erogazione del contributo, previo controllo della regolarità contributiva. Le società dovranno provvedere al saldo di tutte le spese rendicontate entro 30 giorni dalla ricezione del contributo a pena di decadenza dello stesso.

CONTRIBUTO PER PARTECIPAZIONE A COLLETTIVE IMPRENDITORIALI

Le imprese di produzione che partecipano ad attività istituzionali organizzate da MIC, Cinecittà e MAECI, ICE o collettive organizzate da ICE in accordo con la DGCA, avranno altresì diritto ad un contributo di partecipazione forfettario, definito di volta in volta, in accordo con l'Ente proponente.

Cinecittà S.p.A. – Gestione Fondi Cinema si riserva la facoltà in qualsiasi momento di richiedere integrazioni o chiarimenti, svolgere controlli e sopralluoghi ispettivi, sia documentali che tramite ispezioni in loco, avvalendosi sia di propri funzionari sia di revisori incaricati esterni. Tali controlli sono finalizzati alla verifica e accertamento del rispetto delle condizioni previste per l'ottenimento del contributo, nonché a verificare che i costi dichiarati siano reali ed effettivamente pagati e corrispondano ai documenti contabili e ai documenti giustificativi conservati dal beneficiario.

In caso di dichiarazioni mendaci o di omesse comunicazioni o di falsa documentazione prodotta in sede di richiesta del contributo di cui al presente bando, oltre alla revoca del contributo concesso e alla sua intera restituzione maggiorata di interessi legali nel frattempo maturati, si provvederà a darne comunicazione al MiC.

I soggetti beneficiari del contributo, a pena di decadenza, dovranno conservare presso la propria sede legale tutta la documentazione contabile, in regola con la normativa civilistica, fiscale e

tributaria come stabilito dal Codice Civile.

APPLICAZIONE

Il presente Bando entra in vigore a partire dalla data di pubblicazione sul sito www.cinecitta.com Gestione Fondi Cinema – Internazionalizzazione.

Alla fine di ogni anno solare e fino ad esaurimento del fondo sarà possibile aggiornare la lista degli eventi menzionati su proposta delle associazioni di settore.

GESTIONE DEL FONDO

I contributi verranno assegnati fino ad esaurimento delle risorse disponibili sul fondo e gli eventuali residui confluiranno nell'esercizio successivo. Le domande saranno valutate secondo l'ordine cronologico di arrivo.

PRIVACY E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI ai sensi dell'art. 13 Reg. UE 2016/679 ("GDPR")

Ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento e del Consiglio Europeo relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (di seguito "GDPR"), CINECITTA' S.p.A. intende informare i soggetti beneficiari sulle modalità del trattamento dei Loro dati personali, in relazione alla presentazione della domanda di contributo.

Il titolare del trattamento dei dati è CINECITTA' S.p.A. con sede legale in Roma Via Tuscolana 1055, P.I. e C.F. 11638811007, in persona del legale rappresentante pro-tempore.

Il Responsabile per la Protezione dei Dati Personali è l'Avv. Luca Sanna, domiciliato presso "Studium Cives – Studio Legale" – Via Cristoforo Colombo, 348 – 00145 – Roma ("RPD" o "DPO") e contattabile all'indirizzo e-mail dpo@cinectitaluce.it.

La base giuridica di tale trattamento è l'esecuzione delle misure precontrattuali adottate in occasione della presentazione della domanda di contributo. I dati personali saranno conservati per il tempo necessario al trattamento della presentazione della domanda di contributo e per le relative finalità. Si informa che i dati conferiti dai soggetti beneficiari costituiscono presupposto indispensabile per la partecipazione al Fondo con particolare riferimento alla presentazione della domanda di contributo ed alla corretta gestione amministrativa e della corrispondenza nonché per finalità strettamente connesse all'adempimento degli obblighi di legge, contabili e fiscali, ivi inclusa ai fini degli adempimenti necessari a dare applicazione al presente testo di regolamento, ivi inclusa la comunicazione di tali informazioni alle banche dati dei contributi pubblici previste dall'ordinamento giuridico e alla pubblicità sulla rete internet ai sensi del D. Lgs. 14 marzo 2013, n.33.

Il loro mancato conferimento può comportare l'impossibilità di ottenere quanto richiesto o la concessione del contributo richiesto.

Si precisa che il soggetto beneficiario è tenuto a garantire la correttezza dei dati personali forniti, impegnandosi, in caso di modifica dei suddetti dati, a richiederne la variazione affinché questi siano mantenuti costantemente aggiornati.

I dati forniti saranno utilizzati solo con modalità e procedure strettamente necessarie ai suddetti scopi e non saranno oggetto di comunicazione e diffusione fuori dai casi individuati da espresse disposizioni normative.

Resta fermo l'obbligo di CINECITTA' S.p.A. di comunicare i dati all'Autorità Giudiziaria, ogni qual volta venga inoltrata specifica richiesta al riguardo.

Il trattamento dei dati personali è effettuato nel rispetto di quanto previsto dal GDPR e successive modificazioni e integrazioni, nonché dalla normativa nazionale, ed è svolto dal personale di CINECITTA' S.p.A., anche con l'ausilio di strumenti informatici, per mezzo dei quali potrà essere realizzata parte dei trattamenti di dati personali necessari per partecipare al presente Bando,

secondo principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della riservatezza e al solo fine di espletare le operazioni di selezione dei candidati nonché per adempiere ad obblighi previsti dalla legge.

Tali soggetti terzi potranno essere nominati Responsabili Esterni al trattamento di una o più delle fasi procedurali previste dal presente Bando, ovvero dell'istruttoria delle domande, della loro valutazione, per la pubblicazione dei dati relativi ai soggetti beneficiari.

CINECITTÀ S.p.A. cura il costante aggiornamento della propria informativa sulla privacy sul proprio sito internet istituzionale per adeguarla alle modifiche legislative nazionali e comunitarie.

Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati.

Ai sensi degli art. 13, comma 2, lettere (b) e (d) e 14, comma 2, lettere (d) e (e), nonché degli artt. 15, 16, 17, 18, e 21 del GDPR, i soggetti cui si riferiscono i dati personali hanno il diritto in qualunque momento di:

- a) chiedere al Titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, la rettifica, l'integrazione, la cancellazione degli stessi, la limitazione del trattamento dei dati che la riguardano o di opporsi al trattamento degli stessi qualora ricorrano i presupposti previsti dal GDPR;
- b) esercitare i diritti di cui alla lettera a) mediante idonea comunicazione da inviarsi all'indirizzo e-mail dpo@cinecittaluce.it all'attenzione del DPO;
- c) proporre un reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito web ufficiale dell'Autorità: www.garanteprivacy.it.

Si informa che, ai sensi dell'articolo 7, paragrafo 3 del GDPR ove applicabile, l'Interessato potrà in qualsiasi momento revocare il consenso al trattamento dei dati. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso rilasciato prima della revoca.

L'informativa generale sul trattamento dei dati personali di Cinecittà S.p.A. e le altre informative attinenti sono presenti sul sito internet istituzionale www.cinecitta.com.