Profilo tecnico di Carlo Cotta

Diplomato perito chimico Istituto tecnico Statale G.L.Bernini

Dal 1960 al 1975 impiegato al laboratorio chimico della società TECNOSTAMPA-TECHNOCROME-TECNOSPES.

Dal 1975 al 1996 dipendente di Cinecittà presso il laboratorio di sviluppo e stampa come responsabile del controllo qualità, e di tutti i processi chimici inerenti le lavorazioni sulla pellicola.

Vice capo servizio.

Capo reparto, contemporaneamente, della rigenerazione delle pellicole,cioè della eliminazione di eventuali difetti.

Referente tecnico, per la convenzione con la Cineteca Nazionale,di tutte le operazioni di restauro.

Referente tecnico ,per il “ LUCE”,riguardo alle lavorazioni di riconversione e restauro.

Da 1996 al 2007 consulente tecnico, per le operazioni di restauro svolte da Cinecittà,sia con metodo foto-chimico che digitale.

Alcuni film,o porzioni, per i quali è stata svolta tale attività:

Gli ultimi giorni di pompei Padre e padrone

1860 Il deserto dei tartari

Inferno San Michele aveva un gallo

Il canale degli angeli La terra trema

Signore e signori buonanotte Cronaca di un amore

I delfini La rosa di Bagdad

Gli sbandati Matrimonio all’italiana

Pane amore e fantasia La prima notte di quiete

La serie di “ Don Camillo “ Sacco e Vanzetti

La intera filmografia di Fabio Carpi Francesco giullare di Dio

Cronaca di un amore Prova d’orchestra

La dolce vita Riso amaro

Roma città aperta Rocco e i suoi fratelli

C’eravamo tanto amati L’Agnese va a morire

Per alcuni anni docente al “Centro Sperimentale di cinematografia” per la tecnologia della pellicola cinematografica.

Attualmente consulente tecnico presso la FOTOCINEMA per il controllo qualità e restauro cinematografico.