

N. 90533



REPUBBLICA ITALIANA



## PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CELLULOIDE"

Metraggio dichiarato 3183  
3150

DEAN FILM SRL - PRODUCTION

Metraggio accertato

Marca: GROUP SRL - ISTITUTO LUCE SPA

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**TRAMA:** Nel giugno 1944 Roma è stata appena liberata dagli Alleati. Rossellini e Amidei, incontrandosi per caso, si scoprono accomunati da uno stesso sogno: dar vita ad un film che racconti le vicende dei romani sotto l'occupazione tedesca. I loro progetti sono divergenti, ma la consapevolezza di avere in mano un materiale di straordinaria efficacia documentaria li unisce profondamente. Vi vengono coinvolti i personaggi più eterogenei. Un produttore che fino a metà lavorazione crederà di aver iniziato una commedia dialettale e se ne andrà sbattendo la porta dopo aver visto le scene di violenza e torture. Due stelle già popolari: Anna Magnani e Aldo Fabrizi, convinti dal giovane Fellini ad accettare un compenso simbolico. Attori ed attrici scelti per strada. Un militare americano che si innamorerà della storia e - insieme ad un mercante di stoffe improvvisatosi produttore - porterà a termine l'impresa con dollari e lire svalutate. E insieme ci sono le vicende personali dei protagonisti: l'amicizia tra Roberto e Sergio; la fine dell'amore tra Sergio e l'attrice Maria e i primi segni di un amore che diventerà grande dopo il successo del film: quello tra Rossellini e la Magnani. Il film si conclude quando - dopo una Prima deludente a Roma - i protagonisti si interrogano sul loro futuro e sul futuro del film.

**TITOLI DI TESTA:** Pio Angeletti Adriano De Micheli presentano Giancarlo Giannini Massimo Ghini Anna Falchi CELLULOIDE Massimo Dapporto Antonello Fassari Milva "con la partecipazione di Christopher Walken" e con Lina Sastri nel ruolo di "Anna Magnani" Soggetto di Ugo Pirro - Furio Scarpelli Sceneggiatura di Furio Scarpelli - Ugo Pirro - Carlo Lizzani dall'opera letteraria di Ugo Pirro - Editore "Einaudi" Scenografia e costumi Luciano Sagoni Arredamento Elio Micheli Direttore della fotografia Giorgio Di Battista Musiche originali Manuel De Sica Orchestrations di Manuel De Sica - Riccardo Biseo Edizioni musicali: Adap Srl - Bixio C.e.m.s.a. Srl Montaggio Alberto Gallitti Organizzazione della produzione Rossella Angeletti Direttore di produzione David Pash Prodotto da Pio Angeletti - Adriano De Micheli per la Dean Film - Production Group Istituto Luce In collaborazione con: Tele + 1 In collaborazione con: RAI Radiotelevisione italiana Il film, riconosciuto di interesse culturale nazionale, è stato realizzato con l'intervento della Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento dello Spettacolo Un film di Carlo Lizzani.

**TITOLI DI CODA:** hanno partecipato inoltre: Massimo Ciavarro Francesca Ventura Ileana Carini Andrea Aureli Rita Caldana Martino Duane Francesco Gabriele Stefano Lescovelli Mauro Leuce Luigi Montini Stephen Joseph Nalewicki Angelo Pellegrino Luciano Roffi

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 16 DIC. 1995 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

IL PRESENTE NULLA OSTA HA EFFETTO A DECORRERE DAL

P.C.C.

6 DIC. 1995



Almerica Schiavo Francesco Siciliano Sergio Tardioli Thomas Zinzi Ufficio Stampa Maria  
Ruhle Aiuto regista Maria Teresa Elena Operatore alla macchina Roberto Marsigli  
Truccatore Giulio Natalucci Parrucchiera Maria Rizzo Fonico di presa diretta Roberto  
E. Forrest Ispettore di produzione Fabio Mancini Segretario di produzione Antonio  
Servello Amministratori Roberto Mezzaroma Marcello Nusca Segretaria di edizione Cinzia  
Liberati Assistente alla regia Francesco Lattuada Fotografo di scena Roberto Biciocchi  
Assistenti ai costumi Stefania Del Guerra Piermatteo Giacalone Assistenti al montaggio  
Lidia Pascolini Rita Triunveri Montaggio presa diretta Antonio De Lorenzo Assistente  
al doppiaggio Nicoletta Negri Mixage Fausto Ancillai Rumorista Roberto Sterbini  
Pellicola Kodak Sviluppo e stampa Cinecittà Tecnico del colore Pasquale Cuzzupoli  
Copyright Dean Film Production Group Istituto Luce 1995 Si ringrazia per la gentile  
collaborazione Marcella De Marchis - Rossellini Ottica Vittoria Colonna Truke e titoli  
Studio Videogamma Registrazione sonore International Recording Annamode 68 Srl  
L'Istituto bancario San Paolo di Torino Romana autoservizi Srl Ata Srl Lyrae Immobili  
Srl Anna Maria Abate Giovanni Casini L'Effegi Srl e Teatro Ghione Il Grand Hotel Plaza  
- Roma Il Salone Margherita L'Istituto Romano di Finlandia Gioielli L.A.B.A. Roma  
Arditi Calzature cine-teatrali E. Rancati La Teca dell'Immaginario Registrazione della  
musica Studio Trafalgar Tecnico del suono della musica Giorgio Agazzi Edizione  
italiana C.D.L. Effetti sonori: CRC Le canzoni del film: Valzer dell'organino  
(B.Cherubini/C.A.Bixio) Edizioni Bixio C.E.M.S.A. Torna piccina (C.A.Bixio/C.A.Bixio)  
Edizioni Bixio C.E.M.S.A. La mia canzone al vento (B.Cherubini/C.A.Bixio) Edizioni  
Bixio C.E.M.S.A. Dimmi tu primavera (F.A.De Torres/C.A.Bixio) Edizioni Bixio  
C.E.M.S.A. Canta se la vuoi cantar (F.A.De Torres - versi romani) (Quanto sei bella  
Roma....) (E.Bonagura/C.A.Bixio - versi italiani) (Musica C.A.Bixio) Edizioni Bixio  
C.E.M.S.A. Reginella (G.Lama - L.Bovio) Edizioni La Canzonetta St. Louis Blues  
(W.C.Handy) EMI Music Publishing I know why (and so do you) (Gordon/Warren) EMI Music  
Publishing.

