

ISTITUTO LUCE - ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO

GIOCO AL MASSACRO

di

DAMIANO DAMIANI

Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa
Istituto Luce - Italnoleggio Cinematografico

ISTITUTO LUCE - ITALNOIEGGIO CINEMATOGRAFICO

La RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta

una produzione

RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA - RETE DUE TV
COMPAGNIA LEONE CINEMATOGRAFICA

un film di

DAMIANO DAMIANI

GIOCO AL MASSACRO

autore del soggetto

DAMIANO DAMIANI

autori della sceneggiatura

DAMIANO DAMIANI

RAFFAELE LA CAPRIA

con

ELLIOTT GOULD

TOMAS MILIAN

NATHALIE BAYE

EVA ROBIN'S

JENNIFER RUBINA LASER

con

JEREMY BRUDENELL

PETER WOODTHORPE

PETER GALE

MICHAEL GOTHARD

con
BEATRICE PALME
RAFFAELE MOTTOLA
ALESSANDRA ZOPPI
JOHN STEINER

direttore di produzione
ANTONIO DE VITO

ispettore di produzione
ALESSANDRO TONNINI

segretario di produzione
SIMONE FRATTARI

amministratore
DANILO MARTELLI

cassiere
LUISA CASADEI

servizi amministrativi
ANNA MARIA MARINI
EMILDE LEONARDI

operatore alla macchina
MASSIMO MARTINO BONICELLI

assistente operatore
GIANCARLO BATTAGLIA

aiuto operatore
ELENA UCROPINA

aiuto regista
MARCO TURCO

assistente alla regia

SIBILLA DAMIANI

segretaria di edizione

EGLE GUARINO

fonico

VITTORIO MELLONI

microfonista

GIUSEPPE MURATORI

fotografo di scena

ALFONSO AVINCOLA

arredatore

FRANCESCA CARLE

assistente costumista

MARINA SCIARELLI

capo truccatore

WALTER COSSU

capo parrucchiere

ENNIO CASCIOLI

truccatore

FEDERICO LAURENTI

capo elettricista

STEFANO MARINO

capo macchinista

ALDO COLANZI

attrezzista
ANTONIO TOMAINO

sarta
CLARA FRATARCANGELI

assistente al montaggio
GIANCARLO CAROTENUTO

titoli ed effetti ottici
ALDO MAFERA

mixage
ROMANO CHECCACCI

fonico del doppiaggio
STEFANO NISSOLINO

effetti speciali sonori
RENATO MARINELLI
ITALO CAMERACANNA

edizioni musicali
BIXIO - SAM

filtri e lampade
R.E.C.

trasporti
R & P ROSSI

edizione
Cooperativa di lavoro FONO ROMA

assicurazioni
LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

mezzi tecnici
CIAK ITALIA

sviluppo e stampa
TELECOLOR

tecnico del colore
PASQUALE CUZZUPOLI

pellicola
KODAK

adattamento dialoghi
FILIPPO OTTONI

doppiaggio a cura della
OPEN

direttore del doppiaggio
ROSY ROCCHI

assistente al doppiaggio
VITTORIA DE MASI

arredamento
POSTIGLIONE
RANCATI
BONACINA ARREDAMENTO
ARFLEX
LEUCOS
FLOS
JETY DI PASQUALE PETRINO
STILDOMUS
UNOPIU'
RIVADOSSI
ARREDAMENTO 2000
PIONEER

con la partecipazione di
GALEAZZO BENTI

scenografie di
UMBERTO TURCO

costumi di
GIULIA MAFAI

direttore della fotografia
GIANFRANCO TRANSUNTO (A.I.C.)

montaggio di
ENZO MENICONI

musiche di
RIZ ORTOLANI
dirette dall'autore

organizzatore generale
EROS LAFRANCONI

prodotto da
ELIO SCARDAMAGLIA
FRANCESCO SCARDAMAGLIA

regia di
DAMIANO DAMIANI

Si ringraziano il Lincoln Center di New York e Miss Mary
Loiselle per la collaborazione prestata.

Consulenza e assistenza per le riprese a Capri Franco
Rapa & Co. Service.

Si ringrazia il Comune di Capri per la gentile e fattiva
collaborazione

le voci: THEO: Sergio Fiorentino
 CLEM: Carlo Valli
 BELLA: Aurora Cancian

una produzione realizzata da
ELIO e FRANCESCO SCARDAMAGLIA

SCHEDA ARTISTICA

Theo	ELLIOT GOULD
Clem	THOMAS MILIAN
Bella	NATHALIE BAYE
Rosita	EVA ROBIN'S
Nuni	JENNIFER RUBINA LASER
Assistente	JEREMY BRUDENELL
Critico	PETER GALE
Zabo	MICHAEL GOTHARD
Straccalino	PETER WOODTHORPE
Plank	GALEAZZO BENTI
Phillys	BEATRICE PALME
Danilo	JOHN STEINER
Margherita	ALESSANDRA ZOPPI

SINOSSI

Un regista carico di gloria - THEO - vive con la sua corte appartato in una villa sul mare, quasi recluso. Tutti si chiedono perché non si metta al lavoro, per un nuovo successo, un ennesimo Oscar.

Si presenta un giorno, come per caso, un amico di giovinezza e di bohème di THEO, di nome CLEM, regista anche lui, ma senza fortuna e nessuna gloria. E' tuttavia uomo di grande intelligenza, di tormentata e acuta sensibilità, ma - ahimè per lui! - privo delle travolgenti capacità creative di THEO. Il quale lo accoglie con gioia, rimproverandolo di aver lasciato cadere la loro amicizia per tanti anni. Stranamente, si direbbe che THEO s'aspettasse questa ricomparsa dell'amico, dopo tanto tempo...

Si avverte subito, al di là dei ricordi della giovinezza comune, degli scherzi, dei battibecchi sottili e spiritosi che confrontano le loro intelligenze, che tra i due si sta giocando una partita oscura e misteriosa. C'è una bella donna alla corte di THEO, amica, collaboratrice, amante e forse succube del maestro: BELLA. CLEM la seduce, non per amore, ma per portare via qualcosa a THEO. Emerge la divorante invidia di CLEM verso THEO, il cui successo CLEM attribuisce alla spregiudicatezza e al cinismo. THEO, a giudizio di CLEM, è uno specialista nel rubare idee agli altri. L'idea per il suo primo film l'ha rubata proprio a lui, CLEM. Sul piano pratico è sceso ai compromessi più fruttuosi, come quando (ma sarà vero?) è andato a letto con un ricco produttore omosessuale pur di debuttare. Da notare che questo duello tra i due non si sviluppa tra pettegolezzi mormorati alle spalle, ma emerge da scontri diretti, dove la stiletta va a braccetto con il sorriso accomodante. Dal canto suo, fedele alla sua natura apparentemente pigra e tollerante, THEO pare divertirsi un mondo, si

sente intoccabile e CLEM forse lo diverte. Ma è anche evidente che egli osserva l'amico d'un tempo con crescente attenzione. A tratti lo punzecchia, poi lo liscia, lo consola, lo incoraggia. C'è cattiveria, in tutto questo, ma in fondo anche comprensione, amicizia. A tratti s'apparta con CLEM, voltando le spalle ai cortigiani, e gli confida: "Sai forse sono rincoglionato... Non mi viene più una buona idea per un film..." e lo sbircia malizioso "dammene una tu, che poi la copio..." CLEM, indicando un grazioso travestito di nome ROSITA che si aggira nel mezzo della corte di THEO, osserva: l'idea di fare un film su di un travestito era mia, e adesso lo fai tu, mi dicono..." (glielo ha detto BELLA, tra un amplesso e l'altro).

THEO svicola. Fissa CLEM negli occhi e chiede: "Come mi trovi? Decaduto intellettualmente? Invecchiato? Finito?" E aspetta una risposta sincera, che però CLEM non sa dargli.

Sopraggiunge in elicottero il grande produttore PLANK, venuto a definire gli accordi per il nuovo, attesissimo, film di THEO (non c'è ancora né il soggetto, né l'argomento), ma THEO pone come condizione che PLANK faccia anche un contratto a CLEM, così che l'amico abbia l'opportunità che gli è sempre mancata, di fare un film sul serio. Per di più un film su di un travestito, che hanno già a disposizione: ROSITA.

CLEM è smarrito. Reagisce di fuori con soddisfazione, ma dentro lo prende una strana paura. ROSITA gli viene affidata perché ne faccia dei provini, in vista delle riprese. E qui, faccia a faccia con quello strano personaggio, CLEM mostra i propri limiti. Non riesce a dirigerla, a farla sbocciare e vivere..." Ma come - osserva il travestito - Tu vuoi ancora mostrare uno del mio genere che ancheggia? Roba vecchia! THEO aveva idee ben diverse, voleva dire cose nuove sui travestiti..."

"Che cosa?" azzarda CLEM. ROSITA lo squadra sfottente: "E io lo verrei a dire a te, sono matta?"

CLEM s'accorge della venuta di un nuovo personaggio, l'attore preferito da THEO, certo ZABOR, THEO e ZABOR si appartano in un'ala della casa dove il famoso regista ha allestito un piccolo teatro di posa-laboratorio. Incuriosito, CLEM va a spiare. E scopre, con sgomento, che THEO sta istruendo ZABOR ad imitare CLEM, nella psicologia, nel comportamento, nei modi. Per CLEM è uno choc! Si vede spietatamente vivisezionato, non importa se nel bene o nel male, l'operazione è sconvolgente, come se THEO gli stesse rubando l'anima.

THEO, con tono professionale, gli spiega: "Sai, ero in crisi, non sapevo che film fare, non avevo idee, ma poi sei comparso tu e ho capito che potevo fare un film su di te, sull'amico che da tempo mi ha lasciato (forse non sopportando il mio successo) e si consuma di invidia, tanto che la sua vita ne è avvelenata. Ma allora, un giorno, capta una notizia riservata... Apprende che l'amico ingiustamente glorioso è malato, anzi ha i giorni contati..

La voce di THEO s'incrina di emozione. E' un momento molto teso anche per lui: "Che cosa prova l'amico? - prosegue THEO -Pietà? Sottile soddisfazione, quasi un grazie da dire al destino per aver fatto finalmente giustizia di uno che aveva avuto tutto...mentre tu, CLEM, ritenevi di non aver avuto niente? Comunque, è un richiamo impellente che ti porta qui, un groviglio di sentimenti impenetrabile... Ecco: io farò questo film, CLEM, e che Dio mi aiuti a capirti bene..."

CLEM s'accorge che una macchina da presa nascosta ha ripreso la scena e il dialogo. E capisce d'essere stato sempre sotto l'occhio dell'obiettivo segreto manovrato da THEO. THEO l'ha spiato, e sapeva tutto, i suoi dialoghi con BELLA, le scene erotiche con la donna, il provino fallimentare con ROSITA... THEO lo lasciava fare, e intanto lo studiava.

CLEM ha una reazione disperata. Scaraventa la cinepresa in mare. THEO, consolatorio, gli si avvicina: "Io faccio

un film su di te, ma tu puoi fare un film su di me, e dire tutto quello che pensi, ti aiuterò a parlar male di me, a mostrarmi alla gente quel miserabile che sono... Ti prego, accetta, è l'occasione per un mutuo, sublime, esperimento, un atto di amicizia reciproca che pochi hanno..."

CLEM fugge a serrarsi dentro la stanza da letto; BELLA poco dopo viene a bussare: "THEO non si sente bene, vorrebbe parlarti... Vieni..." Ma CLEM non esce, teme che sia un trucco, che una nuova macchina da presa nascosta sia pronta per cinematografarlo, per abuso di THEO. "Chiamate mia moglie, voglio mia moglie... Me ne andrò con lei..."

FRANCA, la moglie paziente e comprensiva, giunge la sera. Al momento del commiato, THEO si avvicina a CLEM. Sa che non si rivedranno mai più. Gli dice: "Ci siamo fatti del male... Eppure la nostra amicizia...l'amicizia... è una cosa grande...Perdonami, CLEM..."

Un anno dopo, a tre mesi dalla scomparsa del famoso regista THEO, il film sull'ultimo incontro di due amici è proiettato in un grande teatro di TIMES SQUARE. CLEM va a vederlo, solo. E si vede rappresentato, senza pietà, ma anche con intelligenza, con amore, con giustificazione. Quando esce, confuso tra la folla ammirata, si domanda se per caso quel film non sia stato l'estremo messaggio d'amicizia che THEO gli ha inviato.

DAMIANO DAMIANI

Sceneggiatore:

CRONACHE DI POVERI AMANTI 1953
I MISTERI DI PARIGI 1957
LA VENERE DI CHERONEA 1957

Regia:

1959 IL ROSSETTO
Dir. Damiano Damiani
prod. Explorer Film/E.F.P.
Distr. Cino del Duca
Starring: Pietro Germi, Georgia Moll

1961 IL SICARIO
Dir. Damiano Damiani
Prod. Europa Cin.ca/Galate
Distr. Cino del Duca
Starring: Belinda Lee, Alberto Lupo, Pietro Germi,
Sylva Koscina

1962 L'ISOLA DI ARTURO
Dir. Damiano Damiani
Prod. Cin.ca Champion
Distr. Titanus
Starring: Vanni de Maigret, Key Meersman

1963 LA RIMPATRIATA
Dir. Damiano Damiani
Prod. Galatea
Distr. Warner Bros
Starring: Walter Chiari, Francisco Rabal

LA NOIA
Dir. Damiano Damiani
Prod. C.C.Champion

Distr. Interfilm

Starring: Catherine Spaak, Bette Davis, Horst
Buchholz, Isa Miranda

1966 LA STREGA IN AMORE

Dir. Damiano Damiani

Prod. Arco Film

Distr. Cidif

Starring: Rosanna Schiaffini, Richard Johnson, G.M.
Volonté

1967 QUIEN SABE?

Dir. Damiano Damiani

Prod. M.C.M.

Distr. Ind. Regionali

Starring: G.M. Volonté, Klaus Kinski, Lou Castel

1968 IL GIORNO DELLA CIVETTA

Dir. Damiano Damiani

Prod. Panda/Les Films Corona

Distr. Euro Int. Film

Starring: C. Cardinale, Franco Nero, Lee J. Cobb,
Serge Reggiani

UNA RAGAZZA PIUTTOSTO COMPLICATA

Dir. Damiano Damiani

Prod. Prod.Filmena/Fono Roma

Distr. D.C.I.

Starring: Catherine Spaak, Jean Sorel, F. Bolkan.

1969 LA MOGLIE PIU' BELLA

Dir. Damiano Damiani

Prod. Explorer Film/Atlas

Distr. P.A.C.

Starring: Ornella Muti, Alessio Orano

- 1970 CONFESIONE DI UN COMMISSARIO
Dir. Damiano Damiani
Prod. Euro Int./Explorer
Distr. Euro Int. Films
Starring: Franco Nero, Martin Balsam, Marilù Tolo
- 1971 L'ISTRUTTORIA E' CHIUSA DIMENTICHI
Dir. Damiano Damiani
Prod. Fair Film
Distr. Interfilm
Starring: Franco Nero, Riccardo Cucciolla, George Wilson
- 1972 GIROLIMONI
Dir. Damiano Damiani
Prod. Dino De Laurentiis
Distr. C.E.I.A.D.
Starring: Nino Manfredi
- 1973 IL SORRISO DEL GRANDE TENTATORE
Dir. Damiano Damiani
Prod. Euro Int. Films
Distr. Euro Int. Films
Starring: Glenda Jackson, Claudio Cassinelli, Adolfo Celi, Francisco Rabal
- 1975 PERCHE' SI UCCIDE UN MAGISTRATO
Dir. Damiano Damiani
Prod. Capital
Distr. Cineriz
Starring: Franco Nero, Françoise Fabian
- UN GENIO DUE COMPARI UN POLLO
Dir. Damiano Damiani
Prod. Rafran/ANIF/Rialto
Distr. Titanus
Starring: Terence Hill, Miou Miou

- 1977 IO HO PAURA
Dir. Damiano Damiani
Prod. Auro Cin.ca
Distr. C.I.C.
Starring: G.M.Volonté, Erland Josephson, Mario Adorf, Angelica Ippolito
- GOOD-BYE AND AMEN
Dir. Damiano Damiani
Prod. Rizzoli/Capital
Distr. Cineriz
Starring: Tony Musante, C. Cardinale, Renzo Palmer, John Steiner, John Forsythe
- 1978 UN UOMO IN GINOCCHIO
Dir. Damiano Damiani
Starring: Giuliano Gemma
- 1979 L'AVVERTIMENTO
Dir. Damiano Damiani
Prod. Capital
- 1983 LA PIOVRA
Dir. Damiano Damiani
Prod. Film Escort
Distr. RAI TV
Starring: Florinda Bolkan, Michele Placido
- 1984 PIZZA CONNECTION
Prod. Alexandra Film
Distr. RAI TV
Starring: Michele Placido, Ida Di Benedetto
- 1986 L'INCHIESTA
Dir. Damiano Damiani
Prod. Fulvio Lucisano e Silvio Clementelli
Starring: Keith Carradine, Phyllis Logan, Harvey Keitel

1987 IL TRENO

Dir. Damiano Damiani

Prod. Taurus Film

1988 COMPLICITY

Dir. Damiano Damiani

Prod. Leone Cinematografica

Starring: Elliott Gould, Tomas Milian.

ELLIOT GOULD

Nato a New York il 29/8/1938.

Vive a Santa Monica, California, con la moglie e tre figli.

In precedenza è stato sposato con Barbra Streisand.

Arriva al cinema dopo aver fatto quasi tutti i mestieri con i quali paga i suoi corsi di arte drammatica.

Con la regia di Robert Altman interpreta il famoso "M.A.S.H." (1970); "THE LONG GOODBYE" (1973); "CALIFORNIA SPLIT" (1974); "NASHVILLE" (1974);

Nel 1971, affiancato da Bibi Andersson e Max von Sydow, interpreta "THE TOUCH" per la regia di Ingmar Bergman.

Nel 1970 per la regia di Richard Rush "GETTING STRAIGHT", tradotto in italiano "L'IMPOSSIBILITA' DI ESSERE NORMALE".

Nel 1977 per la regia di Richard Attenborough "A BRIDGE TOO FAR".

TOMAS MILIAN

Nato a Cuba il 3 marzo 1933.

FILM:

1959 LA NOTTE BRAVA

Dir. Mauro Bolognini

Prod. Ajace Film

Distr. Euro

Starring: Rossana Schiaffino, Elsa Martinelli,
Antonella Lualdi

IL BELL'ANTONIO

Dir. Mauro Bolognini

Prod. Cino Del Duca, Arco Film

Distr. Cino Del Duca & Galatea

Starring: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale

1960 I DELFINI - PLAYBOYS

Dir. Francesco Maselli

Prod. Lux & Vides

Distr. Lux Film

Starring: C. Cardinale, Antonella Lualdi, Sergio
Fantoni

1961 LAURA NUDA

Dir. Nicolò Ferrari

Prod. Documento Film & Orsay Film

Distr. Cineriz

Starring: Georgia Moll, Nino Calstenuovo

1961 L'IMPREVISTO
Dir. Alberto Lattuada
Prod. Documento Film & Orsay Film
Distr. Ceiad-Columbia
Starring: Anouk Aimée, Jeanne Valerie

UN GIORNO DA LEONI
Dir. Nanni Loy
Prod. Lux-Vides & Galatea
Distr. Lux Film
Starring: Renato Salvatori, Carla Gravina, Nino
Castelnuovo

GIORNO PER GIORNO DISPERATAMENTE
Dir. Alfredo Giannetti
Prod. Vides & Titanus
Distr. Titanus
Starring: Tino Carraro, Franca Bettoja, Nino
Castelnuovo

BOCCACCIO '70 ep. IL LAVORO (THE WORK)
Dir. Luchino Visconti
Prod. Concordia Compagnia Cin.ca, Cineriz,
Francinex, Gray Film
Distr. Cineriz
Starring: Romy Schneider

1962 IL DISORDINE (THE DISORDER)
Dir. Franco Brusati
Prod. Titanus & Societé Nouvelle Pathé.
Distr. Titanus
Starring: Renato Salvatori, Alida Valli, Antonella
Lualdi, Jean Sorel, Samy Frey

1962 LA BANDA CASAROLI
Dir. Florestano Vancini
Prod. Documento Film
It. Distr. Dino De Laurentiis
Am. Distr. Unsold USA
Starring: Renato Salvatori, Jean Claude Brialy,
Gabriele Tinti

1965 IO UCCIDO, TU UCCIDI ep. "Plenilunio"
Dir. Gianni Puccini
Prod. Metropoli-Gullever
It. Distr. Industrie Regionali
Am. Distr. Unsold USA
Starring: Eleonora Rossi Drago

LE SOLDATESSE
Dir. Valerio Zurlini
Prod. Zebra Film, Debora Film & Franco London Film
It. Distr. Cineriz
Am. Distr. Unsold USA
Starring: Anna Karina, Marie Laforet, Lea Massari

MADAMIGELLA DI MAUPIN (IN ARMS WITH LOVE)
Dir. Mauro Bolognini
Prod. Jolly Film
It. Distr. Unidis
Am. Distr. Not sold in U.S.A.
Starring: Catherine Spaak, Robert Hossein

I SOLDI
Dir. Gianni Puccini
Prod. Ima Film, M 9 Cinematografica
It. Distr. Atlantis
Am. Distr. Unsold USA
Starring: Enrico Maria Salerno, Silva Koscina,
Barbara Steel

1967 LA RESA DEI CONTI (THE BIG GUNDOWN)
Dir. Sergio Sollima
Prod. PEA
It. Distr. PEA
Am. Distr. Columbia
Starring: Lee Van Cleef, Mercedes Alonso, Lisa
Gastoni

THE BOUNTY KILLER
Dir. Eugenio Martin
Prod. Discobolo Film.
Am. Distr. Not sold in U.S.A.
Starring: Richard Wyler, Ella Karin, Hugo Blanco

CORRI UOMO CORRI (RUN MAN RUN)
Dir. Sergio Sollima
Prod. A. Mancori/A.M. Chetiene
It. Distr. Italnoleggio
Am. Distr. Not sold in U.S.A.
Starring: Donald O. Brien, Linda Versas, Marco Gi-
glielmi

1968 FACCIA A FACCIA (FACE TO FACE)
Dir. Sergio Sollima
Prod. Pea/A. Gonzales
It. Distr. Pea
Am. Distr. Not sold in U.S.A.
Starring: Gian Maria Volonté, William Berger,
Iolanda Modio

BANDITI A MILANO (THE VIOLENT FOUR)
Dir. Carlo Lizzani
Prod. Dino De Laurentiis
It. Distr. Paramount
Am. Distr. Paramount
Starring: Gian Maria Volonté, Don Backy

1969 TEPEPA

Dir. Giulio Petroni
Prod. Film America
It. Distr. Magna Film
Am. Distr. United Screen Arts.
Starring: Orson Welles, John Steiner

DOVE VAI TUTTA NUDA?

Dir. Pasquale Festa Campanile
Prod. Fair Film
It. Distr. Euro
Am. Distr. Not sold in U.S.A.
Starring: Maria Grazia Buccella, Vittorio Gassman

BEATRICE CENCI (CONSPIRACY)

Dir. Lucio Fulci
Prod. Filmena
It. Distr. C I D I F
Am. Distr. Not sold in U.S.A.
Starring: Adrienne Larussa, George Wilson

I CANNIBALI (THE CANNIBALS)

Dir. Liliana Cavani
Prod. San Marco
It. Distr. Euro Int. Films
Am. Distr. Unsold in the USA
Starring: Britt Eklund, Pierre Clementi

O' CANGACEIRO

Dir. Giovanni Fago
Prod. Tritone Filmindustria
Distr. Medusa Film
Am. Distr. Unsold in the USA
Starring: Ugo Pagliai

1970 THE LAST MOVIE

Dir. Dennis Hopper

Starring: Dennis Hopper, John Phillip Law

L'AMORE CONIUGALE

Dir. Dacia Maraini

Prod. I Film dell'Orso

It. Distr. Delta Film Distrib.

Am. Distr. Unsold in the USA

Starring: Macha Meril

VAMOS A MAGAR, COMPANEROS

Dir. Sergio Corbucci

Prod. Tritone Filmindustria

Distr. Titanus

Starring: Franco Nero, Tony Musante, Jack Palance

UN DELITTO PERFETTO

Dir. Maurizio Lucidi

Prod. P.C.E.

Distr. Euro Int. Films

Starring: Pierre Clementi, Katia Christina

1971 UN UOMO DALLA PELLE DURA (TOUGH GUY)

Dir. Franco Prosperi

Prod. Cinegay

Distr. Titanus

Starring: Robert Blake, Catherine Spaak, Ernest Borgnine

I FIGLI DEL GIORNO E DELLA NOTTE (J. & S.)

Dir. Sergio Corbucci

Prod. Loyola Cin.ca

Starring: Susan George

1971 NON SI SEVIZIA UN PAPERINO
Dir. Lucio Fulci
Prod. Medusa cin.ca
Starring: Florinda Bolkan, Barbara Bouchet

1972 LA VITA E' DURA NON E' VERO PROVVIDENZA?
Dir. Giulio Petroni
Prod. Oceania Cin.ca
Distr. Euro Int. Films
Starring: Greig Palmer

1973 IL CONSIGLIORI
Dir. Alberto De Martino
Prod. Capitolina Cin.ca
Distr. Fida
Starring: Martin Balsam

CI RISIAMO, VERO PROVVIDENZA?
Dir. Alberto De Martino
Prod. Oceania
Distr. Cineriz
Starring: Carole André, Gregg Palmer

SQUADRA VOLANTE
Dir. Stelvio Masi
Prod. C.B.A.
Starring: Gastone Moschin, Stefania Casini

1974 MILANO ODIA
Dir. Umberto Lenzi
Prod. Dania Film
Starring: Raymond Lovelock, Laura Belli

IL SAMURAI
Dir. Sergio Corbucci
Prod. Tritone Cine.ca
Starring: Giuliano Gemma, Ely Wallach

1975 I 4 DELL'APOCALISSE
Prod. Oceania/Coralta
Dir. Lucio Fulci
Starring: Fabio Testi

UNE FOLLE A TUER
Dir. Yves Boisset
Prod. Lira Film di Parigi
Starring: Marlene Jobert, Victor Lanoux

IL GIUSTIZIERE SFIDA LA CITTA'
Prod. Dania Cin.ca
Dir. Umberto Lenzi

1976 SQUADRA ANTIFURTO
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Cinemaster

LIBERI, PERICOLOSI, ARMATI
Dir.: Romolo Guerrieri
Prod. E.P.C

CARTA BIANCA PER UN POLIZIOTTO
Dir. Umberto Lenzi
Prod. Variety
Starring: Arthur Kennedy

NUCLEO SPECIALE
Dir. Stelvio Massi
Prod. FLORA

MESSALINA, MESSALINA
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Medusa

1977 SQUADRA ANTITRUFFA
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Cinemaster

1977 LA BANDA DEL GOBBO
Dir. Umberto Lenzi
Prod. Dania Film
Distr. Medusa

IL FIGLIO DELLO SCEICCO
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Cinemaster

1978 SQUADRA ANTIMAFIA
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Cinemaster
Starring: Eli Wallach

SQUADRA ANTIGANGERS

1979 LA LUNA (awarded with Nastro D'Argento as best non-
leading actor)
Dir. Bernardo Bertolucci
Starring: Jill Clayburgh, Matthew Barry, Laura
Betti, Renato Salvatori

ASSASSINIO SUL TEVERE
Dir. Bruno Corbucci
prod. Cinemaster
Distr. Titanus

1980 IL LUPO E L'AGNELLO
Dir. Francesco Massaro
Prod. Filmauro

DELITTO A PORTA ROMANA
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Cleminternational

- 1980 IL GRANDE VAGABONDO
Dir. P. Festa Cammpanile
Prod. Filmauro
- UNO CONTRO L'ALTRO PRATICAMENTE AMICI
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Intercontinental
Starring: Renato Pozzetto
- 1981 IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA
Dir. M. Antonioni
Prod. Iter Film
Starring: Daniela Silverio, Christine Boisson
- DELITTO AL RISTORANTE CINESE
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Intercapital
- MONSIGNORE
Dir. Frank Perry
Prod. Parox Prod. Ltd.
Starring: Genevieve Bujold, Christopher Reeves,
Joe Cortese
- 1982 DELITTO SULL'AUTOSTRADA
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Intercapital
Starring: Viola Valentino, Bombolo
- (IL LADRO E LA GUARDIA) CANE E GATTO
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Elpico S.A.
Starring: Bud Spencer
- 1983 DELITTO IN FORMULA UNO
Prod. Intercapital

- 1983 IL DIAVOLO E L'ACQUASANTA
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Cinemaster
- 1984 DELITTO AL VIZIETTO
Dir. Bruno Corbucci
Prod. Globe Films
- 1985 SALOME'
Dir. Claude D'Anna
Prod. Cannon Productions
- MIAMI VICE (one episode)
TV series
- TALE OF THE TIGER - Theatre by Ralph Pezzullo
show-case in new York
Dir. Mack Mercante
- 1986 LUCI LONTANE
Dir. Aurelio Chiesa
Prod. Intersound
Starring: Laura Morante
- 1988 GIOCO AL MASSACRO
Dir. Damiano Damiani
Prod. COMPAGNIA LEONE CINEMATOG.CA
Starring: Elliott Gould

NATHALIE BAYE

CINEMA:

- 1972 TWO PEOPLE
Real. Robert Wise
- 1973 LA NUIT AMERICAINE
Real. François Truffaut
con: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont,
Alexandra Stewart
- 1974 LA GUEULE OUVERTE
Real. Maurice Pialat
con: Hubert Deschamps, Philippe Léotard,
Monique Melinand
- 1974 LA GIFFLE
Real. Claude Pinoteau
con: Isabelle Adjani, Lino Ventura
- 1974 UN JOUR LA FETE
Real. Pierre Sisser
con: Michel Fugain e il Big Bazar
- 1975 LE VOYAGE DE NOCES
Real. Nadine Trintignant
con: Jean-Lois Trintignant, Stefania
Sandrelli, François Marthouret
- 1976 LE PLEIN DE SUPER
Real. Alain Cavalier
con: Patrick Bouchitey, Bernard Crombe,
Xavier Saint-Macary
- 1976 MADO
Real. Claude Sautet
con: Michel Piccoli, Rony Scheneider
- 1977 L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES
Real. François Truffaut
con: Charles Denner, Geneviève Fontanel,

Brigitte Fossey

- 1977 MONSIEUR PAPA
Real. Philippe Monnier
con: Claude Brasseur
- 1977 LA COMMUNION SOLENNELLE
Real. René Feret
con: Marcel Dalio, Claude-Emile Rosen,
Claude Bouchery
- 1978 LA CHAMBRE VERTE
Real. François Truffaut
con: Jean Dasté, François Truffaut
- 1978 MON PREMIER AMOUR
Real. Elie Chouraqui
con: Anouk Ainée
- 1978 LE MEMOIRE COURTE
Real. Edoardo De Gregorio
- 1979 SAUVE QUI PEUT
(migliore secondo ruolo femminile César
1981)
Real. Jean-Luc Godard
con: Isabelle Huppert, Jacques Dutronc
- 1979 JE VAIS CRAQUER
Real. François Leterrier
con: Christian Clavier, Maureen Kerwin,
Anénone
- 1980 UNE SEMAINE DE VACANCES
Real. Bertrand Tavernier
con: Philippe Noiret, Gérard Lanvin
- 1980 LA PROVINCIALE
Real. Claude Goretta
con: Bruno Ganz, Dominique Paturol
- 1981 BEAU PERE
Real. Bertrand Blier
con: Patrick Dewaere

1981 UNE ETRANGE AFFAIRE
 (Premio Louis Dellue
 César 1982 migliore secondo ruolo
 femminile)
 Real. Pierre Granier-Deferre
 con: Gérard Lanvin

1981 L'OMBRE ROUGE
 Real. Jean-Louis Comoli
 con: Claude Brasseur, Jacques Dutronc

1981 LE RETOUR DE MARTIN GUERRE
 Real. Daniel Vigne
 con: Gérard Dépardieu

1982 LA BALANCE
 (Miglior film Césars 1983
 Migliore attrice Césars 1983)
 Real. Bob Swain
 con: Maurice Ronet, Philippe Léotard

1982 J'AI EPOUSE UNE OMBRE
 Real. Robin Davis
 con Francis Huster

1983 NOTRE HISTOIRE
 Real. Bertrand Blier
 con: Alain Delon, Natalie Nell

1984 RIVE DROITE, RIVE GAUCHE
 Real. Philippe Labro
 con: Gérard Dépardieu

1984 DETECTIVE
 Real. Jean-Luc Godard
 con: Claude Brasseur, Johnny Hallyday

LE NEVEU DE BETHOVEN
 Real. Paul Morrissey
 con: Jane Birkin, Dietmar Brinz

LUNE DE MIEL
 Real. Patrick Jamain
 con: John Ser Shea

1987 EN TOUTE INNOCENCE
Real. Alain Jessua

1987 DE GUERRE LASSE
Real. Robert Enrico
con: Pierre Arditi, Christophe Malavoy

TELEVISIONE:

1973 L'INCONNU
Real. Youry

1975 LA CONDITION FEMININE
Real. M. Honorin

1975 PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME
Real. Alain Baudet

1976 UNE SI JOLIE PETITE CURE
della serie: LES CINQ DERNIERES MINUTES
Real. G. Selignan

1977 L'INTERNEMENT
Real. Gérard Chouchan

1979 MADAME SOURDIS
Real. Caroline Huppert - ANT 2 -

1979 SACRE FARCEUR
Real. Jacques Rouland
con: Pierre Mondy, Catherine Allary

TEATRO:

1972 GALAPAGOS

1973 LIOLA

1978 LES TROIS SOEURS

1979 LES TROIS SOEURS

1986 ADRIANA MONTI