

SORPASSO FILM
presenta

un film di
Beppe CINO

“ MIRACOLO A PALERMO! ”

una distribuzione
Istituto Luce



“MIRACOLO A PALERMO!”

cast tecnico

Regia	Beppe CINO
Soggetto e sceneggiatura	Beppe CINO
prodotto da	Marco Risi e Maurizio Tedesco per SORPASSO FILM
Musica	Carlo SILIOTTO
Direttore della fotografia	Adolfo BARTOLI
Scenografia	Pippo MIRAUDO
Costumi	Raffaella FANTASIA
Montaggio	Mauro BONANNI
Organizzatore	Gianni LIGATO
Direttore di Produzione	Manuel TEDESCO
Casting	Pino PELLEGRINO
Durata	89'
Uscita	1° aprile
Distribuzione Resp. Comunicazione e Marketing	Istituto Luce Maria Carolina Terzi 06/72992242
Ufficio stampa	Anna Rita Peritore 348 3419167-annarita.peritore@tiscali.it

“MIRACOLO A PALERMO!”

cast artistico

PERSONAGGI

Sparagna

Federico II

Fofò

Sara

Totò

Lina

Rosario

Antonio

Angelo

Rocco

Calogero

Peppino

Il Boss

Faccia di Cane

Bibì

Bibò

Beniamino

Signora Cannavota

Signora Lo Surdo

INTERPRETI

Tony SPERANDEO

Vincent SCHIAVELLI

Luigi Maria BURRUANO

Maria Grazia CUCINOTTA

Michele LUCCHESI

Valentina GRAZIANO

Marco CORRENTI

Roberto SALEMI

Fausto RUSSO ALESI

Alessandro SCHIAVO

Carmelo GALATI

Dario COSTA

Pierluigi MISASI

Alessandro CREMONA

Alessandro DIELI

Giuseppe MOSCHELLA

Onofrio AMMIRATA

Stefania BONAFEDE

Barbara CAPPUCCI

“ Miracolo a Palermo! “

sinossi

Dalla notte alla notte, attraverso una giornata densa di eventi e accidenti, si snoda la favola di Totò che ha solo dodici anni ma è già di fronte alla scelta se restare un bambino o diventare adulto, dibattendosi tra un destino d'odio e un riscatto d'amore.

Il sogno d'amore di Totò ha gli occhi verdi di Lina. L'incubo di Totò è l'ossessione per una morte da vendicare. La realtà è una lunga corsa per le strade di una Palermo fastosa e cadente.

Una favola, appunto. E come in ogni favola ci sono ladri, assassini, poeti, clown, amici e nemici. Ciascuno recita la propria parte e ciascuno è anche altro: muovendosi dalla discarica pubblica alle chiese arabo-normanne, tra i vicoli del centro storico o sulla spiaggia palermitana, Totò si porta dentro il cuore l'incanto per Lina e sotto il giubbotto una pistola a tamburo.

Quale di questi due sentimenti, quali di questi due destini avrà il sopravvento? La condanna all'odio perpetuo o la liberazione dell'amore? E come sfuggire alla gelosia per una madre così bella e così giovane e così sola, insidiata da un piccolo boss?

Forse, quando su Palermo scende di nuovo la notte, quando finalmente tutto sembra placarsi, allora si potrà cantare e ridere sotto le stelle.

Forse, ma in ogni favola c'è sempre un inganno e sempre la ferocia è sul punto di prevalere. Ma forse non è così, forse il finale sarà diverso se questa favola è bella come un *Miracolo a Palermo!*

“ MIRACOLO A PALERMO! ”

(il perché di una scelta)

Questo film di notte inizia. E di notte finisce.

Palermo raccontata attraverso il respiro, il battito di un solo giorno.

Ventiquattro ore di ordinaria sofferenza, ma anche di straordinaria voglia di vivere, di sognare, di sperare. Ventiquattro ore di una Palermo vista e narrata come il palcoscenico di una favola moderna.

Ma quale Palermo raccontare dopo tanta Sicilia vista al cinema, tante affascinanti Sicilie, ma anche tanti stereotipi, tante maschere consuete, tanta usurata ed ormai inutile sicilitudine?

La Sicilia e la Palermo del mio film tentano la carta, la scommessa di uscire fuori dal seminato. Fuori dalle storie “vere”, dalle storie “sicure”, per affrontare in chiave poetica l’opaca materia del “ventre” di Palermo.

Ma per provare a fare un’opera di poesia sento forte oggi il bisogno di uscire fuori dalle coordinate del cosiddetto “neo-neorealismo”. Lontano, lontanissimo dai film “fotocopia” della realtà, per recuperare sentimenti profondi che uno sguardo visionario, tragico e religioso insieme, può riuscire ad esprimere.

E così questo film, che racconta la giornata di una “Corte dei Miracoli” del centro storico di Palermo, si sviluppa come una sorta di “via crucis”, un percorso a tappe attraverso l’itinerario aspro della sopravvivenza e della violenza.

A volte esercitata, a volte subita.

Eppure, eppure nonostante l’orizzonte sembri chiuso, senza sviluppo o redenzione, i personaggi di “Miracolo a Palermo!” è come se invocassero dal fondo della violenza che esercitano o che subiscono, uno sguardo privo di manicheismi, un’attenzione in quanto “cristiani”, poveri cristi, “lumpenproletari” senza coscienza, è vero, ma non per questo meritevoli soltanto di sbarre e manette.

Ed infatti “Miracolo a Palermo!”, come una favola di formazione, riesce a produrre dal suo interno, dallo stesso humus dei suoi protagonisti, un deposito di forte moralità, di speranza propositiva, di maturazione etica, fuori dalla logica del sangue che chiama sangue, della violenza che produce violenza.

Perché anche a Palermo, le cose cambiano!

Beppe CINO

“ MIRACOLO A PALERMO! “

elenco delle principali locations

- 1) Totale notturno di Palermo da Monte Pellegrino
- 2) Arcata e torri della Cattedrale, con le statue degli Evangelisti
- 3) Piazza del Monte di Pietà – Via Judica (luminarie)
- 4) Via Beati Paoli (esterno casa Totò)
- 5) Via Messina Marine – Teatro del Sole (discarica)
- 6) La Cala - Porticciolo (Totò e S. Michele sull’Ape, all’alba)
- 7) Cappella dell’Oratorio della Magione (la preghiera di Sara)
- 8) Mercato delle Pulci – Piazza D’Ossuna (magazzino Sparagna)
- 9) Via Paternostro -scale di Palazzo Cattolica (Sara lava le scale)
- 10) Foro Italico – Porta Felice – La Cala (Totò e Antonio sulla carrozzella)
- 11) Porto - Molo Vittorio Veneto (Rosario con l’Ape ed il panino)
- 12) Via dello Spasimo (la banda festosa incrocia Totò)
- 13) Via dei Cassari (la friggitoria di Lina)
- 14) Via dei Carrettieri (Totò arriva con il motorino – alle spalle, l’Ecce Homo)
- 15) Borgata Arenella/Porticciolo – Tonnara, Villa e Mulino Florio (i gelati di Totò)
- 16) Borgata di Vergine Maria/Spiaggia (Totò e Lina sulla spiaggia-appare Angelo il matto)
- 17) Porta dei Greci – Mura delle Cattive (Antonio in carrozzella, veloce)
- 18) Piazza della Kalsa – S.Teresa alla Kalsa (lo scippo di Totò e Antonio)
- 19) Via Paternostro -cortile di Palazzo Cattolica (l’incontro tra Totò e la madre)
- 20) La Magione o Chiesa della Trinità (il volo dei colombi, gli sposi, Totò)
- 21) Chiostro della Magione (la tarantella e la “scagliola” per Totò & soci)
- 22) Piazza Garraffello e fontana del Garraffo (i tre giovani Boss strapazzano Angelo e la sua carrettella)
- 23) Giardini di Piazza della Kalsa (l’incontro tra Totò e Lina, il bacio)
- 24) Il Capo – Mercato di Via di Porta Carini (la corsa di Totò innamorato)
- 25) Cimitero dei Rotoli, all’Arenella. (sigaretta senza filtro per il papà di Totò)
- 26) Spiaggia e molo alla borgata Vergine Maria (il Boss strapazza Sparagna)
- 27) Piazza Marina (l’urna di Santa Rosalia)
- 28) Tonnara Bordonaro (l’ultima cena dei morti di fame di Palermo)
- 29) Il Capo – Via di Porta Carini (la corsa all’alba di Totò)
- 30) Piazza Sant’Anna al Capo (Totò abbandona la pistola nella spazzatura)
- 31) Piazza del Capo (il finale, il campanile e le torri della Cattedrale)

Beppe CINO

Beppe CINO è nato a Caltanissetta il 3/2/1947.

Nel 1970, dopo la Maturità Classica e studi di Scienze Politiche e Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma, è ammesso al Corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di ROMA, durante la Presidenza di Roberto Rossellini. Alla fine del biennio realizza il film/saggio "***La Sicilia è il suo popolo***", con il quale partecipa al Festival Internazionale del Cinema d'Autore di San Remo (1972), ed alle Giornate del Cinema Italiano durante la Mostra del Cinema di Venezia (1972).

A Partire dal 1972 diventa collaboratore ed aiuto regista di Roberto Rossellini per i seguenti film: "***L'Età di Cosimo de' Medici***" (1972), "***Cartesius***" (1973), "***Anno Uno***" (1974), "***Il Messia***" (1975), "***Rice University***" (1973), "***The World Population***" (1974). Dal 1976 al 1981 realizza numerosi programmi per la RAI, per la Sud-WestFunk dell'allora Germania Federale, e per la TBS giapponese.

TEATRO

1981 - per il Teatro Stabile di Heidelberg, realizza un breve film ispirato dal dramma "***Juno and the Peacock***", di S. O'Casey.

CINEMA

1982 - "***Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo***"

Il film partecipa nel 1983 alla Mostra del Cinema di Venezia (De Sica) e viene premiato nel 1985 con la targa di Cinema e Società.

1986 - "***La Casa del Buon Ritorno***"

Nello stesso anno il film partecipa alla Mostra del Cinema di Venezia (De Sica) ed è premiato nel 1987 nel corso del FantaFestival di Roma.

1987 - "***C'era una volta Palermo***", con la collaborazione al testo di Gesualdo Bufalino.

1988 - "***Rosso di Sera***"

Nello stesso anno il film partecipa agli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento, dove riceve il Premio della Stampa Estera.

1990 - "***Diceria dell'Untore***", dal romanzo di Gesualdo Bufalino

Il film partecipa a numerosi festival: AFI Los Angeles, Valencia, Europa Cinema, Annency, Cherbourg, Bruxelles, Villerupt dove è stato premiato, ed è stato venduto in più di 40 paesi.

1991/92 - "***In Viaggio verso Est***"

Il film partecipa a diversi festival: Europa Cinema, Alpe Adria Cinema, Annency, Film Festival di Pola, Festival del Cinema Giovane in Romania, etc.

"***Diceria dell'Untore***" nel 1990 e "***In Viaggio verso Est***" nel 1992, sono stati selezionati per le "Grolle d'Oro".

TELEVISIONE

1983 - “*Eduard II*” di C. Marlowe.

1987 – RAIUNO cinque puntate dedicate a Roberto Rossellini, “*Roberto Rossellini, dieci anni*”.

1989 - RAIUNO 13 episodi dal titolo “*Gli Anni d’Oro*”.

1995 - MEDIASET “*La Signora della Città*”.

1996 - MEDIASET “*La villa dei Misteri*”.

1997 – RAITRE “*Roberto Rossellini, il mestiere di uomo*”.

Il film/documento è presentato nello stesso anno alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione “Eventi”.

2000 - RAI INTERNATIONAL - speciale di 50’ dal titolo “*Gaetano Martino, lo spirito dell’Europa*”.

Tony SPERANDEO

premi:David di Donatello attore non protagonista per: "I Cento Passi" - Ciak d'Oro.

CINEMA & TV

Kaos
Pizza Connection
La Piovra 2
Il Pentito
Il Siciliano
Big Man
Ballata A Ballaro'
Il Cugino Americano
Mery per sempre
Ragazzi fuori
Il sole buio
Il sole anche di notte
Tre colonne in cronaca
Felipe ha gli occhi azzurri
Caldo soffocante
Il muro di gomma
Piedipiatti
Una storia semplice
Johnny Stecchino
La discesa di Aclà a Floristella
L'ispettore
Nel Continente Nero
La Piovra 6
Briganti
Quattro Bravi Ragazzi
Un Uomo di Rispetto
Mario ed Il Mago
La Scorta
A che punto è la Notte
I Mitici
Segreti di Stato
L'uomo delle Stelle
Miracolo Italiano
Non Parlo Piu'
Palermo Milano solo andata
Vesna va' veloce
Dio Vede e Provvede
Volare
Altri Uomini

REGIA

F.Ili Taviani
D.Damiani
F. Vancini
P.Squitieri
M.Cimino
Steno
W.Wolfgang
G.Battiato
M.Risi
M.Risi
D.Damiani
F.Ili Taviani
C.Vanzina
Gianf.Albano
G.Gagliardi
M.Risi
C.Vanzina
E.Greco
R.Benigni
A.Grimaldi
P.Fondato
M.Risi
L.Perelli
M.Modugno
C.Camarca
D.Damiani
Brandauer
R.Tognazzi

C.Vanzina
G.Ferrara
G.Tornatore
E. Oldoini
V.Nevano
C. Fragasso
C. Mazzacurati
E.Oldoini
V.De Sisti
C.Bonivento

La Piovra 8
La Stanza dello Scirocco
Mio Padre è innocente

G.Battiato
M.Sciarra
V.Verdecchi

Vincent SCHIAVELLI

CINEMA

- 1984 *Kidco*
The Ratings Game
Amadeus
- 1985 *Better Off Dead*
- 1986 *Fast Time*
- 1987 *Bride of Boogedy*
- 1988 *Time Out*
- 1989 *Cold Feet*
Valmont
Homer & Eddie
- 1990 *Penny Ante: The Motion Picture*
Playroom
Waiting for the Light
Ghost
Mister Frost
- 1991 *Ted and Venus*
Another You
- 1992 *Miracle Beach*
Batman Returns
- 1993 *Living and Working in Space: The Countdown Has Begun*
- 1994 *Corpse Killer*
Killer
Cultivating Charlie
Lurking Fear
The Whipping Boy
- 1995 *Brothers' Destiny*
The Courtyard
Lord of Illusions
Escape to Witch Mountain
A Little Princess
3 Ninjas Knuckle Up
- 1996 *Back to Back*
The People vs. Larry Flynt
Two Much
- 1997 *Blade Runner*
Rusty: A dog's Tale
Tomorrow never Dies
The Beautician and the Beast
- 1998 *La Cena Informale*
Dry Martini
Milo

Casper Meets Wendy
Restons Groués
1999 *The Eddie Files*
Baggage
Treehouse Hostage
Prince and the Surfer
Man on the Moon
Coyote Moon
2000 *American Saint*
3 Strikes
American Virgin
2001 *Gli Indesiderabili*
Death to Smoochy
Emperor: Battle for Dune
Snow White

Luigi BURRUANO

CINEMA & TV

S.P.Q.R.

Pizza Connection

Mery Per Sempre

Ragazzi Fuori

Nel Continente Nero

Luna e L'altro

Blindati

Operazione Odissea

Attentatuni

I Cento Passi

Sant'Antonio

Un Caso Di Coscienza

Montalbano

Acla'

Adesso Sesso

Amore a Prima Vista

Incantesimo Iv

Nati Stanchi

Piovra 8

Nowhere

Vulcan

Un Uomo di Rispetto

La Scorta

Turbo

Oltre Mare

Santo Stefano

L'uomo delle Stelle

Le Buttane

Il Trasformista

Il Ritorno di Cagliostro

Liberi

Salvo D'acquisto

Il Maresciallo Rocca

Un Gesto di Coraggio

Maria Grazia CUCINOTTA

CINEMA

- 2003 "*Mariti in affitto*" ruolo Maria
- 2001 "*Strani accordi*" ruolo Giulia
- 2001 "*Stregati dalla luna*" ruolo Miria
- 2000 "*The World is not enough*" ruolo Julietta the Cigar Girl
- 2000 "*Just one night*" ruolo Aurora
- 2000 "*Picking up the pieces*" Desi
- 1998 "*Ballad of the Nightingale*" ruolo Alina
- 1998 "*La seconda moglie*" ruolo Anna
- 1997 "*A Brooklyn state of mind*" ruolo Gabriela
- 1997 "*Camere da letto*" di Simona Izzo ruolo Maddalena
- 1997 "*Il decisionista*"
- 1996 "*Italiani*" di Maurizio Ponzi - ruolo Maria / Donatella
- 1997 "*Il sindaco*" di Fabrizio Giordani
- 1995 "*I Laureati*" di L. Pieraccioni - ruolo Letizia
- 1995 "*El dia de la bestia*" di Alex de la Inglesias
- 1994 "*Il Postino*" di Massimo Troisi – ruolo Beatrice Russo
- 1993 "*Alto rischio*" ruolo Olga
- 1993 "*Cominciò tutto per caso*"
- 1992 "*Vacanze di Natale '91*"
- 1990 "*Vacanze di Natale 90*"
- 1990 "*Viaggio d'amore*"

TELEVISIONE

- 2001 "*Il bello delle donne II*" ruolo Rosy Fumo
- 2001 "*Best Ever Bond*"
- 2001 "*Tommaso*" ruolo Maria Maddalena
- 2001 "*Giuda*" ruolo Maria Magdalena
- 2000 "*Maria Maddalena*"
- 1997 "*L' avvocato Porta*"
- 1998 "*In punta di cuore*" - Lucia
- 1997 "*Solomon*" - Abishag
- 1996 "*Padre papà*" - Luisa
- 1996 "*Il Quarto re*" - Izhira
- 1996 "*La signora della città*"
- 1995 "*Alta società*"
- 1991 "*La ragnatela*"

SORPASSO FILM

1992

“MILLE BOLLE BLU” diretto da Leone Pompucci (opera prima)
Premiato al Festival di Venezia (1993) ed al
Festival di Stoccolma (1994)

1994

“IL BRANCO” diretto da Marco Risi
in concorso al Festival di Venezia (1994)

“CAMERIERI” diretto da Leone Pompucci

1996

“IL BAGNO TURCO – HAMAM”
diretto da Ferzan Ozpetek (opera prima)
coproduzione italo-turco-spagnola con supporto finanziario Eurimages –
Selezionato per il Festival di Cannes (Quinzaine des R alisateur) –
Premio dei giornalisti italiani come miglior film italiano a Cannes.
2 Globi d’Oro (Miglio opera prima – miglior commento musicale originale)

1998

“L’ULTIMO CAPODANNO” diretto da Marco Risi

“L’ODORE DELLA NOTTE” diretto da Claudio Caligari
selezionato per la Settimana Internazionale della Critica – Venezia 1998

2000 – 2001

“SOLE NEGLI OCCHI” scritto e diretto da Andrea Porporati

2001

“TRE MOGLI” diretto da Marco Risi

2001 – 2002

“BELL’AMICO” scritto e diretto da Luca D’Ascanio

2003

“MIRACOLO A PALERMO!” scritto e diretto da Beppe Cino

2004

“BALLETO DI GUERRA” scritto e diretto da Mario Rellini