



CINECITTÀ

HISTORY DRIVING INNOVATION

SERVICES

ATTREZZERIA E LOCALI ACCESSORI

CINECITTÀ



ART DEPARTMENT

ART DEPARTMENT

L'Art Department è uno degli asset di Cinecittà in grado di dare ai progetti audiovisivi il valore aggiunto di una lunga tradizione di talento, capacità manageriali e di coordinamento, necessarie per il raggiungimento dei risultati attraverso l'ottimizzazione dei costi.

Alcune delle nostre opere più famose includono la ricostruzione del sommergibile tedesco e americano di U-571, la Roma per il film The Young Messiah. Alcuni di questi set si sono guadagnati un posto permanente negli studi, come l'Antica Roma e la Firenze del 1400 e sono spesso aggiornati e usati per nuovi film e produzioni.

Inoltre, sono a disposizione di scenografi e set decorator una vasta collezione di oltre 3.000 articoli tra statue, monili e oggetti d'arredo di epoche e stili diversi, dalla Roma Imperiale all'antico Egitto.

ART DEPARTMENT

The Art Department is one of Cinecittà's most valuable assets and can endorse your project with the added value of a long-time talent tradition, great managerial and executive skills, optimizing results with the maximum cost efficiency.

Some of the most famous work completed here include the German and American WWII submarines used in U-571, Ancient Rome created for HBO's Rome, Florence in the 1400s, St. Peter's facade and the set of Jerusalem for The Young Messiah. Several of these sets (Ancient Rome, Florence in the 1400s) have earned themselves a permanent place at the Studios and are often redressed for use by new productions.

Moreover, set construction professionals and decorators can use a vast collection of more than 3,000 pieces: statues, jewelry and furniture from different styles and eras, from Imperial Rome to ancient Egypt.







POST PRODUZIONE
POST PRODUCTION

AUDIO



POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

AUDIO

Una volta girato il film, puoi completare il lavoro nei nostri Studi. Le aree di post-produzione video e audio offrono strumentazioni all'avanguardia di altissimo livello tecnologico. Sale color-cinema, sale di doppiaggio e mix, insieme a uno staff di tecnici sempre pronto ad accogliere ogni richiesta, fanno della post-produzione un luogo unico per finalizzare il prodotto, seguendone l'evoluzione in tutte le sue fasi.

Sale di doppiaggio e di mix tecnologicamente all'avanguardia di grandi dimensioni, uno staff di tecnici di alta professionalità ed esperienza, un ufficio dedicato alla parte creativa (adattamento dei copioni, direzione e doppiaggio), fanno della Post Produzione Audio di Cinecittà uno dei più importanti studi in Europa.

Le 5 sale di doppiaggio e le 3 sale mix, tutte in rete, garantiscono velocità, qualità e sicurezza, per l'intero processo di lavorazione, in linea con i moderni standard Internazionali tecnologici e di sicurezza dei dati sensibili e con la certificazione MPAA Content Security Program.



POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

AUDIO

Once your film is shot, it can be completed in our post-production facilities. Cinecittà's video and audio post-production areas pride on top-level and state-of-the-art technical equipment.

Color-cinema rooms, dubbing and mixing rooms, together with a staff of technicians always ready to satisfy your needs, make our Post Production labs a unique reality where your product can be finalized and tended step after step.

Our audio post production department has been designed exclusively for all audiovisual sound services thanks to its cutting-edge dubbing and mixing rooms, a staff of highly professional and experienced technicians, and a special studio for all creative needs (script adaptation, direction and dubbing), making Cinecittà Audio Post Production one of the most prestigious and avantgarde studios in Europe.

With its bracketed 5 dubbing and 3 mixing studios, speed, quality and safety are guaranteed throughout the entire post production process, while complying with the international technologic and safety standards for sensitive personal data and the MPAA Content Security Program.



Un reparto progettato esclusivamente per la
sonorizzazione di prodotti audiovisivi.

Our audio post production department has been
designed exclusively for all audiovisual sound services



POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

AUDIO

- Ufficio Edizioni: un ufficio dedicato alla parte creativa (adattamento dei copioni, organizzazione doppiaggio con collocamento direttori, doppiatori e assistenti, servizio organizzazione ADR attori + trasferimenti)
- Sale Doppiaggio: 4
- Sale Mix: 5 (3 mix theatrical, di cui 2 Atmos HE)
- Hardware: Avid S6, Mac Pro e ProTools di ultima generazione, Proiettori 4K
- Integrazioni Remote: Source Connect e Session Link per organizzare turni di doppiaggio e integrazioni da remoto
- Microfoni Disponibili: Neumann U87, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 416, Schoeps CMC 6, DPA 6060, Sanken CoS 11D

- **Sale Specializzate:**

- 1 sala editing/sincronizzazione 5.1
- 6 cutting rooms
- 1 sala QC 5.1 e Delivery
- 2 sale clienti
- 2 sale di sound design Atmos
- 4 sale di sound design 5.1
- 1 sala Foley
- Sound Supervisor e montaggio presa diretta

Un reparto progettato esclusivamente per la sonorizzazione di prodotti audiovisivi. Tutto questo fa della Post Produzione Audio di Cinecittà uno dei più importanti studi in Europa.

POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

AUDIO

- Editorial office: an office for the creative process (script adaptation, dubbing organization with placement of directors, dubbers and assistants, ADR actors organization service + transfers)
- Dubbing Studios: 4
- Mix Rooms: 5 (3 Mix Theatrical, 2 of which are Atmos HE equipped)
- Hardware: Avid S6, Mac Pro, and the latest ProTools systems, 4K projectors
- Remote Integrations: Source Connect and Session Link for organizing dubbing shifts and remote integrations
- Available Microphones: Neumann U87, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 416,
- Schoeps CMC 6, DPA 6060, Sanken CoS 11D

- **Specialized Rooms:**

- 1 5.1 editing/synchronization room
- 6 cutting rooms
- 1 5.1 QC room and Delivery
- 2 client rooms
- 2 Atmos sound design rooms
- 4 5.1 sound design rooms
- 1 foley studio
- Sound Supervisor and Direct Sound Recording

A department designed exclusively for all audiovisual sound services: all this makes Cinecittà Audio Post Production one of the most prestigious and avantgarde studios in Europe.

POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

VIDEO



POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

VIDEO

I reparti di post-produzione video e audio offrono strumentazioni all'avanguardia di altissimo livello tecnologico. Sale color-cinema, sale di doppiaggio e mix, insieme a uno staff di tecnici sempre pronto ad accogliere ogni richiesta, fanno della post-produzione un luogo unico per finalizzare il prodotto, seguendone l'evoluzione in tutte le sue fasi.

The renovated digital post-production department of Cinecittà boasts a top-level technical equipment that makes it possible to carry out projects at the highest quality level.

Once your film is shot, it can be completed in our post-production facilities. Cinecittà's video and audio post-production areas pride on top-level and state-of-the-art technical equipment. Color-cinema rooms, dubbing and mixing rooms, together with a staff of technicians always ready to satisfy your needs, make our Post Production labs a unique reality where your product can be finalized and tended step after step.



POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

Il reparto digitale di Cinecittà Studios rappresenta la naturale evoluzione dell'eccellenza già comprovata nel laboratorio di sviluppo e stampa: la perfetta integrazione tra questi due mondi garantisce la migliore qualità del prodotto finito, attraverso una più efficiente sequenza produttiva.

Le lavorazioni vengono svolte in osservanza degli standard di sicurezza Internazionali sia di gestione che di spedizione.



VIDEO

The renovated digital post-production department of Cinecittà boasts a top-level technical equipment that makes it possible to carry out projects at the highest quality level. The adoption of non-compressed 4K cinema pipeline makes Cinecittà digital post one of the main players on the Italian market.

The ability to handle UHD HDR format for television post-production, makes this center aligned with the highest specifications of the main web TV distributors, a feature that makes it almost unique on the Italian market.

The adoption of effective internationally recognized security measures, satisfies the most important clients of the "media" sector.

POST PRODUZIONE POST PRODUCTION

VIDEO

Dotazioni tecniche

- Storage System Elements SAN 1.6 PB Backup System n° 3 Qualstar L8 e L5 Drive
- 3 Postazioni color cinema : Da Vinci Resolve
- 3 Postazioni color sala HDR 1 Postazione conforming
- 1 Postazione Masterizzazione
- 4 Postazioni Digital Cleaning: N° 4 HP Z8 Top Performance
- 2 Postazione Scanner : N° 2 ARRI SCAN XT 1 2 Postazioni Restauro Audio: tutti i formati

Technical equipment

- Storage System Elements SAN 1.6 PB
- Backup System No. 3 Qualstar L8 and L5 Drive
- 3 Cinema Color Workstations : Da Vinci Resolve 3 HDR room color workstations
- 1 conforming workstation
- 1 Burning workstation
- 4 Digital Cleaning workstations : No. 4 HP Z8 Top Performance
- 2 Scanner workstations : No. 2 ARRI SCAN XT 1
- 2 Audio Restoration workstations : all formats

SVILUPPO E RESTAURO PELLICOLE

FILM RESTORATION

La nostra post-produzione audio video e restauro pellicola è un processo sinergico continuo che garantisce risultati di altissima qualità. Dalla sincronizzazione del suono alla correzione del colore, ogni fase del lavoro è caratterizzata da una collaborazione intensa tra i nostri esperti tecnici e creativi. Utilizziamo tecnologie all'avanguardia per assicurare che ogni frame sia perfetto e che l'audio sia impeccabile, migliorando così l'esperienza visiva e sonora finale del pubblico.

Ogni pellicola viene attentamente analizzata per identificare i segni del tempo e i danni, utilizzando tecniche digitali avanzate per eliminare graffi, polvere e altri difetti. La nostra attenzione ai dettagli garantisce che le opere restaurate mantengano l'integrità e la qualità originale, permettendo a nuove generazioni di spettatori di godere di questi tesori cinematografici come se fossero stati appena realizzati.

SVILUPPO E RESTAURO PELLICOLE

FILM RESTORATION

Our audiovideo postproduction and film restoration process is a continuous, synergistic workflow that ensures the highest quality results. From sound synchronization to color correction, every stage of the work is characterized by intense collaboration between our expert technicians and creatives. We use stateoftheart technology to ensure that every frame is perfect and that the audio is flawless, enhancing the final visual and auditory experience for the audience.

Each film is carefully analyzed to identify signs of aging and damage, utilizing advanced digital techniques to eliminate scratches, dust, and other defects. our attention to detail ensures that restored works maintain their original integrity and quality, allowing new generations of viewers to experience these cinematic treasures as if they were freshly made.



MOD-11111111111111111111
RUOTA ANTI-URTO

SVILUPPO E RESTAURO PELLICOLE

FILM RESTORATION

35MM E 16MM

Attrezzature sviluppo e restauro:

- 2 ARRI SCAN XT con Archive Gate 35/16 mm, opzione Kodak DICE (Digital Image Correction and Enhancement) e Defect Matte Alpha Channel Export.
- 1 BLACKMAGIC Cintel Scanner 4K con Gate 16/35mm HDR e opzione Audio e KeyCode
- 2 ARRI LASER 4K
- 5 WoRKSTATIoN DRS (Digital Restoration System) con software specifici per il restauro digitale delle pellicole
- Sistema per la scansione della colonna ottica negativa ARRI image to Sound.
- Acquisizione da tutti i formati audio su pellicola: Magnetico; Positivo Singola e Doppia Banda; Negativa con il sistema •
- ARRI image to Sound sia 16 che 35 mm con decodifica Dolby A/SR 2ch → 4ch
- Sistema proprietario per la scansione della colonna negativa Dolby Digital SRD, che elimina la necessità di dover stampare su positivo.
- Recorder Westrex/Nuoptix per l'incisione di colonne ottiche negative 35 mm.

SVILUPPO E RESTAURO PELLICOLE

FILM RESTORATION

35MM E 16MM

Attrezzature sviluppo e restauro: Development and Printing Equipment:

- 2 ARRI SCAN XT with Archive Gate for 35/16mm, Kodak DICE (Digital Image Correction and Enhancement) option, and Defect Matte Alpha Channel Export.
- 1 BLACKMAGIC Cintel 4K Scanner with Gate for 16/35mm HDR and Audio and KeyCode option.
- 2 ARRI LASER 4K systems
- 5 DRS (Digital Restoration System) Workstations with software specifically designed for the digital restoration of films.
- ARRI Image to Sound optical Negative Scanning System.

Audio Capture from All Film Formats:

- Magnetic
- Single and Dual Band Positive
- Negative using the ARRI Image to Sound system, both for 16mm and 35mm with Dolby A/SR 2ch → 4ch decoding.
- Proprietary system for scanning the Dolby Digital SRD Negative Column, eliminating the need to print to positive.
- Westrex/Nuoptix Recorder for engraving 35mm optical negative columns.



CINECITTÀ

cinecitta.com