

ISTITUTO LUCE - ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO



Una produzione MAXIMAGO

In collaborazione con ISTITUTO LUCE/Italnoleggio Cinematografico
Ministero del Turismo e dello Spettacolo
RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA  RAIUNO

Cartella informativa a cura dell'Ufficoo Stampa
Istituto Luce - Italnoleggio Cinematografico

S C H E D A T E C N I C A

Regia.....GABRIELLA GABRIELLI
Soggetto e Sceneggiatura.....ROBERTO LEONI
GABRIELLA GABRIELLI
Direttore della Fotografia.....ERICO MENCZER
Scenografia.....NINO FORMICA
Costumi.....MARISA GRIMI
Montaggio.....GIANFRANCO AMICUCCI
Musica.....GIANFRANCO PIENZIO
Direttore di Produzione.....ENZO TACCHIA
Produzione.....MAXIMAGO s.r.l.
in collaborazione con.....ISTITUTO LUCE
MINISTERO DEL TURISMO
E DELLO SPETTACOLO
RAIUNO

S C H E D A A R T I S T I C A

MAURIZIO DONADONI.....Moshe
SILVIA COHEN.....Miriam
MASSIMO FOSCHI.....Dotter Salvatore
ALFREDO PEA.....Pasquale
GIANFRANCO BARRA.....Mannari
WILLIAM BERGER.....Rosenbaum
FRANCO INTERLENGHI.....Padre Callisto
DAVID BRANDON.....Max
UBALDO LOPRESTI.....Schwartz
FRANCO DIOGENE.....Dotter Bianchi
PIER PAOLO CAPPONI.....Fraticelli
STEFANO SABELLI.....Centurione
GIOVANNI VISENTIN.....Gerarca
NATALIA LEONI.....Blume

S I N O S S I

Film: "18.000 GIORNI FA"

Moshe, un ebreo polacco evaso dal lager di Treblinka, dove i nazisti gli hanno ucciso la moglie e la figlia, raggiunge fortunatamente la frontiera del Brennero. Qui, però, viene catturato dalla polizia italiana ed inviato al campo di concentramento di Ferramonti di Tarsia. Invece degli orrori a cui è abituato, Moshe scopre a Ferramonti una comunità di prigionieri, ebrei ed antifascisti, che, nonostante la guerra e grazie all'umanità ed alla tolleranza dei direttori italiani, conta non solo di sopravvivere, ma conserva anche una comune speranza di riscatto e di salvezza. Nello sconvolgimento dell'Europa in fiamme, questo fragile, provvisorio miracolo di coraggio e solidarietà costringe Moshe, con l'aiuto della piccola Blume e della tenace e volitiva Miriam, ad uscire dalla disperazione e ad impegnarsi nelle vicende del campo, affrontando i pericoli di quel terribile momento storico (dalle persecuzioni razziali fasciste alla carestia, alla repressione che segue la ritirata nazista, fino alla caduta di Mussolini e ai bombardamenti alleati). La vicenda di Moshe ci viene così il documento e la memoria storica di un avvenimento realmente accaduto che, ancora oggi, può testimoniare, in un'Europa nuovamente percorsa da sinistri presagi, il valore costruttivo della tolleranza e del coraggio contro l'attività disgregatrice della discriminazione e dell'odio.

- NOTE DI REGIA -

"18.000 giorni fa" è ispirato al libro di Carlo Spartaco Capogreco "Ferramonti: la vita e gli uomini del più grande campo di internamento fascista", saggio storico nato da un paziente lavoro di ricostruzione attraverso le testimonianze di ex internati ebrei.

Nei film ho cercato di descrivere con molto rigore - anche a livello di aderenza iconografica - la quotidianità, le evoluzioni di vita, il recupero della libertà da parte degli ebrei provenienti da varie parti del mondo e le relazioni umane con gli italiani.

L'aderenza storica è stata la base su cui è stato costruito il film in quanto in Italia non era mai stato affrontato prima questo tema, né si avevano elementi "visivi" di un campo di concentramento italiano.

La ricostruzione della collettività è stato il filo del rasolo su cui ho lavorato ritenendo significativo riscoprire un'Italia carceriera e contestualmente amabile con i carcerati.

La lavorazione è stata una vera scommessa per le difficoltà enormi incontrate quasi ogni giorno (per il freddo polare e la neve che doveva essere tolta ogni giorno prima delle riprese), ma la partecipazione generosa di tutta la troupe ha dato a questo film l'amorevolezza per farlo nascere.

Gabriella Gorielli

MAURIZIO DONADONI

TEATRO

- 1982 - "Come vi piace", regia di M. Marini.
1982 - "Troilo e Cressida", regia di P. Pizzi.
1982 - "Amleto", regia di G. Lavia.
1983 - "I Masnadieri", regia di G. Lavia.
1985 - "Bestia da stile", regia di Cherif.
1986 - "Il ritratto di Dorian Gray", regia di G. Vasilicò.
1987 - "Amara", regia di Tamburi.
1987 - "Malaparte - Casa come me", regia di M. Luconi.
1988 - "I dialoghi delle Carmelitane", regia di L. Ronconi.
1989 - "Rosamunda".
1991 - "La vita è sogno", regia di M. Castri.
1993 - "Fosse piaciuto al cielo", regia di D. Brandon.

TELEVISIONE

- "Buio nella valle", regia di B. Fina.
"La verità", regia di E. Muzii.
"Assicurazione sulla morte", regia di C. Lizzani.
"Giotto", regia di R. Leoni.
"La Bugiarda", regia di F. Giraldi.
"Un bambino di nome Gesù", regia di F. Rossi.
"Piccole donne oggi", regia di G. Albano.

"Coup de foudre - Un momento da ricordare", regia di E. M. Salerno.
"Doris Duranti", regia di A. Giannetti.
"Scoop", regia di J. Sanchez.
"Processo di famiglia", regia di N. Fabbri.
"L'Ispettore", regia di P. Fondato.

CINEMA

"Storia di Piera", regia di M. Ferreri.
"Il futuro è donna", regia di M. Ferreri.
"I love you", regia di M. Ferreri.
"Notti e nebbie", regia di T. Giordana.
"Anche lei fumava il sigaro", regia di A. De Robilant.
"Sonata a Kreutzer", regia di G. Rosaleva.
"I giorni dell'ira", regia di B. Ferrara.
"Kekarmeni", regia di D. Makris.
"La coda del diavolo", regia di G. Treves.
"Caramelle da uno sconosciuto", regia di F. Ferrini.
"Il Volpone", regia di M. Ponzì.
"Nulla ci può fermare", regia di A. Grimaldi.
"Una vita scellerata", regia di G. Battiato.
"Evelina e i suoi figli", regia di L. Giampalmo.
"Riflessi in un cielo scuro", regia di S. Maira.
"Tutti gli uomini di Sara", regia di D. Tescari.
"Portagli i miei saluti", regia di G. M. Garbelli/A. Bader.
"18.000 giorni fa", regia di G. Gabrielli.

SILVIA COHEN

Si è diplomata all'Accademia Filodrammatica di Milano.

TEATRO

- 1977 - "Orazi e Curiazi" e "L'eccezione della regola".
- 1978 - "L'Onorevole e sua moglie".
- 1990 - "Money", scritto e diretto da Angelo Longoni.

TELEVISIONE

- 1983 - "La vita continua", regia di Dino Risì.
- 1984 - "Olga e i suoi figli" regia di Salvatore Nocita.
- 1984 - "Gli ecosistemi".
- 1986 - "La valle dei pioppi".
- 1986 - "Atelier".
- 1986 - "Filo...Antiquariato", regia di M. Mariani.
- 1986 - "Medicines de nuit".
- 1987 - "Notizie...carta bianca".
- 1987 - "Scuola aperta, è la solita storia".
- 1987 - "I giorni e la storia", regia di M. Mariani.
- 1988 - "Star bene a tavola".
- 1988 - "La maison Rouge".
- 1989 - "Piccole case editrici", regia di M. Mariani.
- 1990 - "Tv Donna mattina".

CINEMA

- 1983 - "Segni particolari: Bellissimo", regia di Castellano e Pipolo.
- 1986 - "Mephistofunk".
- 1987 - "Un amore di donna", regia di Nelo Risi.
- 1989 - "Adelaide", regia di Daniele Lucchetti.
- 1990 - "Il Portaborse", regia di Daniele Lucchetti.
- 1991 - "L'equivoco della Luna", regia di Angiola Janigro.
- 1991 - "Il Richiamo", regia di Claudio Bondi.
- 1992 - "La Bolletta", regia di Sandro Balconi.
- 1992 - "Tra due risvegli", regia di A. Fago.
- 1992 - "Dark Friday", regia di George B. Lewis.
- 1993 - "18.000 giorni fa", regia di Gabriella Gabrielli.

ROBERTO LEONI

Borsa di studio del Centro Universitario Teatrale presso la facoltà di Lettere dell'Università di Roma.

Corso di regia teatrale con Sergio Tofano, Vittorio Gassman, Giorgio Bassani, Roman Vlad (borsa di studio biennale del C.U.T. - Roma)

Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana per la poesia.

Attività teatrale

Ha curato l'adattamento e la regia di 14 allestimenti teatrali, tra cui:

- "Misteri medioevali" (da autori vari) - Teatro Universitario - Roma.
- "François Villon on the road" - Teatro della Luce - Roma.
- "En attendant Godot", di Samuel Beckett.
- "La cantatrice calva", di Eugene Ionesco.
- "Ricorda con rabbia", di John Osborne - Officina Teatrale Punto Zero

Attività Cinematografia

Ha scritto il soggetto e la sceneggiatura di 53 film, tra

cui:

- "Eat it", con Frank Wolff.
- "Come una rosa al naso", con Vittorio Gassman e Ornella Muti.
- "The Opponet", (Lo Sfidante), con Ernest Borgnine.
- "California", con Raimund Harmstorff e Giuliano Gemma.
- "A man to respect", (Un Uomo da rispettare) con Kirk Douglas e Florinda Bolkan.
- "The Sicilian Cross", con Roger Moor e Stacey Keach.
- "Vediamoci chiaro", con Jhonny Dorelli e Eleonora Giorgi.
- "The Cage" (La Gabbia), con Tony Musante e Laura Antonelli.
- "Brothers in blood", con Martin Balsam e Bo Svenson.
- "Distant Light" (Luci lontane), con Tomas Milian e Laura Morante.
- "Casablanca Express", con Jason Connery e Glenn Ford.
- "American riscio", con Mitch Gaylord e Donald Pleasence.
- "Forever", con Ben Gazzara.
- "Oceano", con Irene Papas, Mario Adorf, Martin Balsam (serie televisiva in 10 puntate).
- "Santa Sangre", di Alewandro Jodorowsky.
- "The Silent Whitnness", da Edgar A. Poe (serie televisiva in sei puntate)
- "18.000 giorni fa", prodotto e diretto da Gabriella Gabrielli.

Alcuni di questi film hanno ottenuto vari riconoscimenti internazionali, di cui i più recenti sono:

- 1° Premio Festival di Fantascienza - 1988
- Festival di Cannes (selezione Ufficiale) - 1989
- 1° Premio Mist-Fest di Roma - 1989
- Gran Prix Festival di Parigi - 1990
- Premio Club d'Essais del Festival di Mosca - 1990

Passato successivamente alla regia, ha scritto e diretto per diverse produzioni europee sia Tv Movies che film, tra i quali:

- "The Guardians" (Canada/Antenne2)
- "Es Knalt..." (Geissler Film/Monaco)
- "The fantastic zoo" (BBD/London)

Fino ai recentissimi:

- "Giotto" Film TV in due puntate per la Polivideo di Lugano (in High-Definition)
- "The Dark Tale" interpretato da John Savage (Film Odeon/Roma 1991)

Ha inoltre sceneggiato per:

Diego Fabbri	Alberto Moravia	Giuseppe Patroni Griffi
Salvatore Samperi	Luciano Salce	Pasquale Festa Campanile
Dario Argento	Hal Ashby	Giuliano Montaldo
Carlo Lizzani	Sergio Leone	Peter Del Monte
Walter H. Khouri	Tom Savini	Cristopher Zanussi
Nicholas Roeg	etc.	

In produzione di:

Marina Cicogna	Carlo Ponti	Roberto Infascelli
Luciano Martino	Dieter Geissler	Achille Manzotti
Aurelio De Laurentiis	Claudio Argento	Giovanni Bertolucci
Raymond Danon	etc.	

Distribuite internazionalmente da:

Titanus, Medusa, Paramount, Twenty Century Fox, Ceiad, Columbia, etc.

Esperienze di lavoro

Come aiuto regista, regista di seconda unità e autore in:

Francia, Germania, Svizzera, Inghilterra, Spagna, Ungheria, Jugoslavia, Grecia, India, Thailandia, Giappone, Stati Uniti, Canada, Messico, Caraibi, Brasile, Argentina, etc.

MASSIMO FOSCHI

TEATRO

- "Don Giovanni", regia di O. Costa.
"Orlando Furioso", regia di L. Ronconi.
"Orestea", regia di L. Ronconi.
"Il Padre", regia di G. Lavia.
"Otello", regia di G. Lavia.
"La Tempesta", regia di G. Streheler.
"Misura per Misura", regia di L. Squarzina.
"Anfitrione", regia di G. Lavia.
"Tito Andronico", regia di G. Lavia.
"Edipo", regia di O. Costa.
"Andromaca", regia di L. Puggelli.
"Ifigenia in Aulide", regia di L. Puggelli.
"Il Ventaglio", regia di L. Squarzina.
"Jhon Gabriel Borkman", regia di M. Perlini.
"L'uomo senza qualità", regia di G. Vasilicò.
"Giulio Cesare", regia di K. Zanussi.
"Pilade", regia di L. Puggelli.
"Il Conte di Carmagnola", regia di L. Puggelli.
"La strada maestra", regia di M. Morini.

CINEMA

- 1965 - "La Bibbia", regia di J. Houston.
1968 - "I sette fratelli cervi", regia di G. Puccini.
1969 - "Indagine su un cittadino...", regia di E. Petri.
1971 - "Orlando Furioso", regia di L. Ronconi.
1972 - "Fratello Sole Sorella Luna". regia di F. Zeffirelli.
1973 - "Giornato Bruno", regia di G. Montaldo.
1975 - "Cecilia", regia di J. L. Camolli.
1976 - "L'ultimo mondo cannibale", regia di R. Deodato.
1976 - "La morte viene dal passato", regia di F. Baldi.
1977 - "Holocaust 2000", regia di A. De Martino.
1977 - "Sandokan", regia di S. Sollima.
1979 - "Uomini e no", regia di V. Orsini.
1983 - "il Principe di Homburg", regia di G. Lavia.
1983 - "Notti e nebbie", regia di M. T. Giordana.
1984 - "L'Otello", regia di F. Zeffirelli.
1989 - "Don Orione"
1993 - "18.000 giorni fa", regia di Gabriella Gabrielli.

TELEVISIONE

- "La Bufera", regia di E. Fenoglio.
"La signora delle camellie", regia di V. Cottafavi.
"La Tosca", regia di Colosimo.
"La morte di Danton", regia di M. Missiroli.
"L'Adelchi", regia di O. Costa.
"Il mercante di Venezia", regia di G. De Bosio.
"Le mani sporche", regia di E. Petri.
"Il generale sconosciuto", regia di S. Bertosso.
"Tu Madre, Tu Sardegna".
"La notte di Cristoforo Colombo", regia di G. Fago.

GIANFRANCO BARRA

TEATRO

Registi: Guicciardini, Squarzina, Missiroli, Enriquez.

- "Conversazione con la morte".

CINEMA - TV

Registi: Billy Wilder, Risi, Brusati, Steno, Sidney Hairyas, S. Martino,
Monicelli.

1993 - "18.000 giorni fa", prod e diretto da Gabriella Gabrielli.

DAVID BRANDON

TEATRO con Lindsay Kemp

- 1974 - "Flowers", protagonista co-regia.
"Salomè", protagonista co-regia.
- 1976 - "Clowns", protagonista.
"Mr. Punch's Pantomime", protagonista co-regia.
- 1979 - "Sogno di una notte di mezza estate", protagonista co-regia.
- 1981 - "Duende", protagonista co-regia.
- 1983 - "Nijinsky", protagonista co-regia.
- 1985 - "The Big Parade", co-regia.
- 1988 - "Alice", co-regia.
- 1990 - "Onnagata", co-regia.

TEATRO: attore

- 1973 - "Berlin Days"
- 1977 - "Shoot-up at Elbow Creek"
- 1980/81 - "Weekend en Paradis"
- 1986/87 - "Il Ritratto di Dorian Gray", regia di G. Vasilicò.
- 1991 - "Il Grande Bang"
- 1991 - "La Storia di Cass"

TEATRO: regista

- 1985 - "Salomè in musica"
1990/91 - "Baccanti"
1991 - "Un giorno lungo un anno"
1992 - "Prova per la libertà"
1993 - "Fosse piaciuto al cielo"

TEATRO: testi

"Lindsay Kemp", biografia - Editoriale Domus 1980.

"Drawing and Dancing", monografia su Kemp - Stampa Alternativa 1989.

Varie:

- Autore di tutte le note di programma per gli spettacoli di Lindsay Kemp, nonché di molti articoli su lui per giornali e riviste italiane, spagnole, inglesi, ecc.
- Poesie pubblicate in inglese e italiano su varie riviste.
- Raccolta di poesie in italiano e inglese, Editrice IANUA 1992.

CINEMA

- 1974 - "La Chambre des Anges", regia di C. Coronado.
- 1976 - "Le Bel Indifferent", regia di C. Coronado.
- 1977 - "Jubilee", regia di D. Jarman.
- 1981 - "Caligola: l'altra storia", regia di D. Hills.
- 1982 - "Malamore", regia di E. Visconti.
- 1982 - "Il ritorno di Ator", regia di D. Hills.
- 1982 - "I Castrati", regia di D. Maldovàn.
- 1984 - "Assisi Undergrund", regia di A. Ramati.
- 1984 - "Sogno di una notte di mezza estate", regia di C. Coronado.
- 1984 - "Sole nudo", regia di T. Cervi.
- 1985 - "Prima del futuro", regia di E. Pasculli.
- 1986 - "Deliria", regia di M. Suavi.
- 1986 - "Good Morning Babilonia", regia fratelli Taviani.
- 1986 - "Le Foto di Gioia", regia di L. Bava.
- 1986 - "Cartoline Italiane", regia di M. Perlini.
- 1987 - "Fino alla Morte", regia di L. Bava.
- 1987 - "Aquarium", regia di F. Rosati.
- 1988 - "Gli Invisibili", regia di P. Squitieri.
- 1988 - "Nessuno ci può fermare", regia di A. Grimaldi.
- 1988 - "Musica per Vecchi Animali", regia di S. Benni/U. Angelucci.
- 1988 - "Oggi ho vinto anche io", regia di L. Gasperini.
- 1988 - "Il Maestro del Terrore", regia di L. Bava.
- 1989 - "Casablanca Express", regia di S. Martini.
- 1989 - "La Stanza delle Parole", regia di F. Molè.
- 1990 - "Muro di Gomma", regia di M. Risi.
- 1990 - "Alla ricerca dello Scorpione d'Oro", regia di U. Lenzi.
- 1990 - "Naufraghi sottocosta", regia di M. Colli.
- 1990 - "La Casa N°5", regia di C. Anderson.

- 1991 - "Un orso chiamato Arturo", regia di S. Martino.
1991 - "Sindrome Veneziana", regia di C. Quinterio.
1992 - "Borderline", regia di T. Cucca.
1992 - "Hornsby and Rodriguez", regia di U. Lenzi.
1992 - "Il Barone", regia di E. M. Salerno.
1993 - "18.000 giorni fa", regia di G. Gabrielli.

TELEVISIONE

- 1982 - "Il Scarlatto e il Nero", regia di J. London.
1983 - "La Bella Otero", regia di J. Sanchez.
1983 - "Anno Domini", regia di S. Cooper.
1987 - "Turno di Notte", regia di L. Bava.
1988 - "Modì", regia di F. Taviani.
1990 - "Scoop", regia di J. Sanchez.
1991 - "Due Vite, un Destino", regia di R. Guerrieri.
1991 - "Edera", regia di F. Costa.

ALFREDO PEA

TEATRO

- 1984 - "Antonio e Cleopatra", regia di Mario Missiroli.
- 1984 - "La guerra di Troia", regia di Mario Missiroli.
- 1985 - "L'isola disabitata", regia di Sandro Sequi.
- 1985 - "Britannicus", regia di Sandro Sequi.
- 1991 - "Impresario delle Smirne", regia di Mario Missiroli.

TELEVISIONE

- 1977 - "Sangue dorato - I Borgia", regia di Alain Denhaut.
- 1978 - "Winchester M2", regia di Pietro Galasso.
- 1978 - "Il treno per Istanbul", regia di G. Mingozzi.
- 1978 - "Candida", regia di Sandro Sequi.
- 1979 - "Il fu signor Elvisham", regia di Sandro Sequi.
- 1980 - "Le milanesi: Laretta", regia di Sandro Sequi.
- 1981 - "Dramma d'amore", regia di Luigi Perelli.
- 1982 - "Vuoto di memoria", regia di P. Solinas.
- 1983 - "I ragazzi di celluloidi 2", regia di S. Sollima.
- 1983 - "Albert Einstein", regia di S. Sollima.
- 1984 - "Assisi clandestina", regia di A. Ramati.
- 1984 - "Fiumicino Int. Airport-volo verso la notte", regia di A. Ramati.
- 1985 - "Attentato al Papa", regia di G. Fina.
- 1986 - "Helena", regia di G. Soldi.
- 1987 - "Cuore di mamma", regia di G. Benelli.
- 1988 - "Quasi d'amore", regia di Mazzone.
- 1988 - "Uomo contro Uomo", regia di S. Sollima.
- 1990 - "Ti ho adottato per simpatia", regia di P. Fondato.

CINEMA

- 1976 - "Cugini carnali".
- 1976 - "Quelli che contano".
- 1976 - "L'insegnante".
- 1976 - "Non si scrive sui muri a Milano".
- 1976 - "Caro Michele", regia di Monicelli.
- 1976 - "Classe mista".
- 1976 - "La dottoressa del distretto militare".
- 1977 - "L'affare Savolta", regia di A. Drove.
- 1977 - "Nell'occhio della volpe".
- 1977 - "Maledetti vi amerò", regia di M. T. Giordana.
- 1977 - "I ragazzi di celluloido", regia di S. Sollima.
- 1977 - "Circuito chiuso", regia di G. Montaldo.
- 1977 - "I vecchi e i giovani", regia di Marco Leto.
- 1978 - "Vestire gli ignudi", regia di L. F. D'Amico.
- 1980 - "I giorni del bene e del male", regia di S. Sollima.
- 1986 - "Il giorno prima", regia di G. Montaldo.
- 1989 - "Le mille e una notte", regia di P. De Broca.
- 1991 - "L'uomo dei guanti", regia di Cristiano Bortone.
- 1993 - "18.000 giorni fa", regia di Gabriella Gabrielli.