

**56. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA**  
*IN CONCORSO*

**Roberto e Matteo Levi**

presentano

# **A DOMANI**

(See you)

regia di  
**GIANNI ZANASI**

una coproduzione

TANGRAM FILM  
ISTITUTO LUCE  
RAI – RADIOTELEVISIONE ITALIANA

internet [www.luce.it](http://www.luce.it)  
e-mail: [stampa\\_luce@iol.it](mailto:stampa_luce@iol.it)



## SCHEDA ARTISTICA

Stefania	STEFANIA RIVI
Andrea	ANDREA CORNETI
Angelo	WILSON SABA
Meccanico	PAOLO SASSANELLI
Meccanico Capucci	MIMMO MANCINI
Meccanico Capucci	LORENZO VIACONZI
Meccanico Capucci	UMBERTO FRANCHINI
Meccanico Capucci	CORDELIO SACCO
Meccanico Ferrari	CESARE BOCCI
Franz	NICOLA DEGLI ESPOSTI
Chiara	AURORA CRETARO

## SCHEDA TECNICA

Regia	GIANNI ZANASI
Soggetto e sceneggiatura	GIANNI ZANASI
Direttore della fotografia	GIULIO PIETROMARCHI
Scenografia	CARLO RESCIGNO LORELLA ZOCCA
Costumi	LORELLA ZOCCA
Fonico	MARCO TIDU
Musica	GIULIANO TAVIANI
Montaggio	RITA ROGNONI
Prodotto da	ROBERTO E MATTEO LEVI per TANGRAM FILM
Una coproduzione	TANGRAM FILM ISTITUTO LUCE
Distribuzione in Italia	RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA - RAI CINEMA ISTITUTO LUCE
Distribuzione internazionale	RAI TRADE

## SINOSSI

Andrea ha 15 anni e vive in un piccolo paese dell'Emilia Romagna.

La domenica chi si trova al bar a tifare per la Ferrari, i genitori festeggiano un nuovo impianto di illuminazione del giardino e tutti insieme si va in gita in campagna a vedere come si fa il parmigiano...

Non c'è niente di spiacevole ma Andrea, dopo un po', comincia a chiedersi sempre più affascinato dove vanno le corriere quando si allontanano dall'autostazione del paese...

Diviso tra deliri d'onnipotenza in cui immagina di venire colpito da un attentatore dopo essere stato eletto sindaco del suo paese e la più consueta realtà di tutti i giorni, Andrea non sa bene che strada prendere.

Finché un giorno scopre che sua sorella, Stefania, di poco più grande di lui, sta preparando di nascosto una fuga romantica con il suo ragazzo per un fine settimana d'amore a Bologna.

E' incredibile. Lei, di nascosto, organizza la propria vita così, senza interpellarlo, senza preoccuparsi di che cosa ne sarà di lui...

Non se l'aspettava. Allora è così che funziona? Ognuno per sé...?

Così Andrea capisce che non ha più tempo.

Deve trovare subito una ragazza, mettercisi insieme, convincerla a scappare e salire su una corriera prima di sua sorella...

## NOTE DI REGIA

Se bastasse essere sinceri direi: ho fatto questo film perché mi sono innamorato. Prima dei personaggi e poi degli attori. Delle cose folli che dicono. Del loro modo di ridere e di spostarsi i capelli da davanti agli occhi. Delle luci di Bologna di notte e dell'immagine di un gokart che viene lanciato da una collina fino al centro della città. Che loro sono i miei eroi perché sono ignoranti, istintivi, teneri ma incontrollabili e scappano non da una guerra ma da una famiglia e un paese carini dentro i quali non riescono più a stare...

Non lo so. Basterà...?

La verità è che sono contento di aver fatto questo film e "A Domani" è il saluto-augurio che faccio ai suoi protagonisti e a chi sarà così irresponsabile da trovarli emozionanti.

Gianni Zanasi

## NOTE DI PRODUZIONE

Il film di Gianni Zanasi "A Domani" è nato da una precisa idea produttiva: realizzare una serie di film diretti da giovani italiani con una forte connotazione regionale e perciò lasciar loro una grande libertà nel rifarsi alle proprie radici, nel recuperare le proprie ragioni di fare cinema prima del trasferimento a Roma.

Destinati in un primo tempo alla RAI e prevedendone un eventuale sfruttamento cinematografico, sono stati realizzati i progetti di Carlo Mazzacurati e Franco Bernini: il primo è stato selezionato in concorso al Festival di Locarno.

Il film di Gianni Zanasi è stato destinato invece - sin dall'inizio - allo sfruttamento cinematografico grazie al riconoscimento dell'interesse culturale nazionale e alla partecipazione - quali coproduttori - dell'Istituto Luce e della RAI.

Essendo ricorsi ad interpreti non professionisti, le lavorazioni - ed in special modo l'edizione - sono risultate lunghe e laboriose; ciononostante crediamo che il risultato finale evidenzi quelle doti di freschezza e di spontaneità che lo rendono un prodotto originale e fortemente radicato nella Vignola cara a Zanasi.

## GIANNI ZANASI

(regista)

Gianni Zanasi nasce a Vignola (Modena) il 6 agosto del 1965.

I suoi studi comprendono tre anni di Lettere e Filosofia all'Università di Bologna, quindi una scuola di scrittura teatrale ed un corso di cinema organizzato da Nanni Moretti.

Subito dopo entra al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove nel 1992 consegue il diploma nel corso di regia.

Nel 1994 fonda la società di produzione cinematografica PUPKIN FILM.

Numerose le sue partecipazioni ai festival:

1994 **NELLA MISCHIA** (lungometraggio in 35 mm, 88')

CANNES 1995 – Quinzaine des réalisateurs - selezione come Opera prima

FESTIVAL DEL CINEMA INDIPENDENTE DI AREZZO 1995 - "Miglior Film"

FESTIVAL DI MONREAL 1995 – selezione

"EFESTO D'ORO" come migliore Opera Prima (1995)

"SACHER D'ORO" come migliore Opera Prima (1996)

FESTIVAL DI RENNES 1996 - Primo premio

1992 **LE BELLE PROVE** (cortometraggio in 16 mm., 12')

FESTIVAL DI BELLARIA – "Gabbiano d'argento"

FESTIVAL DI TORINO GIOVANI

1991 **BOOMERANG** (cortometraggio in 16 mm., 11')

**FRAGILE** (cortometraggio in 16 mm., 12')

1990 **IL GIORNO, LA NOTTE**

(documentario realizzato per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ferrara)

**FUORI CAMPO** (mediometraggio in 16 mm., 46')