

ISTITUTO LUCE - ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO

LUCIANO PERUGIA

presenta

"L E T T E R A   D A   P A R I G I"

un film di

UGO FABRIZIO GIORDANI

Una Produzione

LUCIANO PERUGIA per la TELECINESTAR srl  
in associazione con lo STUDIO EL srl  
in collaborazione con la RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA RAI UNO  
e ISTITUTO LUCE - Italnoleggio Cinematografico

Una distribuzione internazionale SACIS

Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa  
Istituto Luce - Italnoleggio Cinematografico

## LETTERA DA PARIGI

### Cast Artistico

Sergio .....	ROBERTO DE FRANCESCO
Cristina .....	LUCREZIA L. DELLA ROVERE
Gina .....	IRENE PAPAS
Professore .....	FELICE ANDREASI
Marco .....	STEFANO DIONISI
Fulvia .....	BARBARA SCOPPA
Portiera .....	ADRIANA RUSSO
Pilar .....	MARIA GRAZIA SCHIAVO
Carolina .....	LAURA MARCONI
Giulio .....	VALERIO E MARCO GIRARDI ANDREA DEL RE

## LETTERA DA PARIGI

### Cast tecnico

Regia ..... U.FABRIZIO GIORDANI  
Sceneggiatura ..... COSTANZA DE PALMA  
U. FABRIZIO GIORDANI  
CRISTINA MECCI  
Dialoghi ..... BEATRICE RAVAOLO  
Direttore della Fotografia ..... PAOLO CARNERA  
Scenografia ..... LUCIANO RICCERI  
Costumista ..... ANNEMARIE HEINREICH  
Montaggio ..... FRANCO MALVESTITO  
Musiche ..... ANTONIO DI POFI  
Riprese sonore ..... ROBERTO FORREST  
Direttore di produzione ..... GIORGIO SCOTTON  
Produttore Rai ..... GIANNA BELAVIA  
Ufficio stampa ..... PATRIZIA BIANCAMANO  
FRANCESCA MARTINOTTI  
per INTESA & INTESA

## LETTERA DA PARIGI

Sinossi

Sergio Pagani è un giovane di vent'anni, dal carattere sensibile e un pò chiuso, che vive con il padre Mario, chirurgo di fama, costretto dal lavoro ad assentarsi spesso da casa. Il ragazzo ha dovuto accettare le regole di questa vita, che lo ha fatto crescere praticamente solo e senza interlocutori ed anche se padre e figliolo sono uniti da un grande affetto, le loro vite, risultano divise: unico conforto è per lui la presenza affettuosa e vigile di Gina che, dalla morte della madre, si occupa della casa. Sergio conosce Cristina, una ragazza italo-francese, in Italia per studiare canto e la ospita a casa sua.

La simpatia tra i due si trasforma ben presto in un sentimento profondo e l'attesa di un bambino fa maturare in Sergio la volontà di "mettere su famiglia", accendendogli anche la speranza che questa scelta adulta possa avvicinarlo al padre. Ma Cristina, poco dopo la nascita di Giulio, decide di seguire i propri sogni di carriera ed abbandona tutto per tornare a Parigi. Sergio si ritrova assolutamente impreparato ad essere padre e figlio al tempo stesso, ossequiante al volere di Mario che gli ha imposto di studiare medicina per seguire la sua stessa carriera.

Sergio è in bilico tra passato e futuro, tra il suo essere padre e figlio, e pur non avendo alcuna consapevolezza di paternità, si rende ben presto conto che l'interesse e lo scambio d'amore che Giulio gli impone sono più forti dei compromessi ai quali si è adattato. Decide perciò di lasciare la casa del padre e di occuparsi personalmente del bambino, tagliando così l'arido cordone ombelicale che lo legava a Mario.

La vita di Sergio e Giulio scorre per qualche anno tra scoperte e piccole cre-scite: un rapporto tra uomini..... o tra bambini.

Sergio vive una paternità diversa da quella che ha conosciuto e la scomparsa di Mario giunge improvvisa, prima che il tempo sia riuscito a riavvicinarli. Ad aumentare disagi e confusione, torna Cristina, con la ferma volontà di riprendesi il figlio. Alla disperata resistenza di Sergio, Cristina oppone una terribile verità (o un'ultima cattiveria) : Giulio non è suo figlio. Questa rivelazione fa vacillare tutte le sicurezze che il ragazzo ha faticosamente conquistato e lo porta, in una notte di angoscia, a ripercorrere alcune determinanti tappe del suo rapporto con il padre e a cercare quella complicità felice ed appagante con Giulio, che ora teme perduta. Ma il mattino restituisce un Sergio finalmente diventato padre: tornerà con il bambino nella casa paterna a sottolineare con questo gesto la volontà di riallacciare i fili spezzati della propria esistenza.

## NOTE DI REGIA

Avere dei sentimenti oggi non è facile. La società che ci circonda non li richiede e non ritiene opportuno che qualcuno li abbia.

Ci viene ripetuto tutti i giorni che ciò che conta, potere, denaro, carriera, non necessita di sentimenti. E allora io mi sono domandato se non era giusto fare un film dove invece i sentimenti vengono dichiarati, raccontati e messi a nudo.

I sentimenti di cui voglio parlare sono quelli che legano gli esseri umani. Troppo spesso si danno come scontati e non si ritiene necessario utilizzarli. Spesso padri e figli, ed è il caso della mia storia, evitano di guardarsi in faccia, di conoscersi a fondo, di parlarsi. E questo perchè? Perchè si ha paura di perdere qualcuno di quei privilegi che la nostra società, esageratamente consumistica, ci elargisce giorno per giorno.

L'idea di fermarsi a parlare, di carezzare le persone a cui si vuole bene è sempre più interpretata come un'inutile debolezza, come una perdita di tempo. E allora chi ancora crede in queste cose può ricordarle agli altri, per cercare di fare in modo che la gente smetta di vergognarsi e abbia il coraggio di fare scelte diverse. Scelte che forse non conducono in cima alla piramide del successo, ma che migliorano la vita di tutti.

Quando si parla di padri e figli, tutto sembra già detto. Ma le facce di un tale rapporto sono tante quanti sono i padri del mondo e ognuno ha i suoi aspetti singolari. Capita anche che padre e figlio siano uniti da un grande affetto, ma che le loro vite risultino divise : due esistenze lacerate dalle sovrastrutture che il lavoro e la posizione impongono al genitore e che il figlio subisce seguendo le stesse scelte. Ma se l'approccio alle relazioni umane è diverso ( razionale e schematico quello del padre, istintivo e sentimentale quello del figlio), le difficoltà aumentano fino a creare incomprensioni e fratture addirittura irreversibili.

## UGO FABRIZIO GIORDANI

Ugo Fabrizio Giordani è nato a Roma l'8 Luglio 1956.

Si laurea in Etnologia presso l'università degli studi di Roma nel 1979 e consegue il Diploma in regia cinematografica e televisiva presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1980.

Nel 1988 cura la regia del film "CUORE DI LADRO" prodotto da Ettore Scola e Luciano Ricceri per RAI 2 e AZ.

Inizia la sua attività lavorativa come aiuto regista di Sergio Giordani nelle inchieste televisive "L'UOMO E LA MAGIA" (RAI - Rete uno - 6 puntate) e negli anni 78/79 "LA RUSSIA ALLO SPECCHIO" (RAI - Rete 2).

Tra l'80 e il 90 collabora con Ermanno Olmi nel gruppo di lavoro "IPOTESI CINEMA" e con Ettore Scola in quello di "STUDIO E.L." .

In qualità di aiuto regista lavora nei seguenti film:

- "LA QUESTIONE NUCLEARE" da R. Tortora, 1980
- "CAMMINA CAMMINA" di E. Olmi, 1981
- "TAPPETO GIALLO" di C. Lizzani, 1982
- "WESTERN DI COSE NOSTRE" di P. Passalacqua, 1983
- "FATTO SU MISURA" di F. Laudadio, 1984

Lavora in pubblicità negli stessi anni come aiuto regista di Alfredo Angeli e Giulio Paradisi.

Nel 1981 per la RAI - Rete 3 - realizza vari cortometraggi per la trasmissione "TUTTINSCENA" curata da Folco Quilici e nel 1982 cura e realizza insieme a Mimma Nocelli 13 puntate del programma "I MESTIERI DELLO SPETTACOLO"

Realizza per Rete 4 alcune trasmissioni pilota, con regia da studio.

Nel 1983/84 realizza quaranta video/fashion (Armani, Valentino, Benetton ecc.) la maggior parte dei quali andati in onda nelle trasmissioni "ITALIA SERA" (RAI - Rete uno). Negli stessi anni lavora alla RAI CORPORATION di New York tra San Francisco e Los Angeles realizzando video/fashion.

Nel 1985/86 rientrato dagli USA realizza il programma "LE REGOLE DEL GIOCO" RAI Rete 3 . Per conto della Società Nova R.P.A. ha realizzato i seguenti SPOT "HERMES" (30"), "PASTA GRANORO" (30"), "FOTOREX" (30"), "FEDEMERCATI" (30"), "DURBANS" (4 film di 20" ciascuno).

Sempre nel 1986 ha firmato la coregia di un documentario su KRIZIA di 25 minuti prodotto dalla R.P.A. INTERNATIONAL.

Nel 1987 cura la regia di Magazin 3 - RAI 3 - e scrive per la Leone film la sceneggiatura "CARI RAGAZZI" .

Lavora nel 1989 alla trasmissione TELEFONO GIALLO realizzando la regia delle ricostruzioni in varie puntate.

Nel 1989 realizza per la FILMASTER la regia di vari filmati per il lancio della nuova UNO FIAT.

Sempre nell'89 realizza per il Festival di Taormina il minifilm di 5 minuti "IL LADRO". Per la Video 80, nello stesso anno, firma la regia dello special del film "LA PARTITA" (Regia di Carlo Vanzina) e di un documentario su Andy Warhol.

Nel 1990 firma la regia del documentario di 36 minuti "ITALIA PER L'ITALIA" realizzato per la BLU GOLD per conto del "COL" di ITALIA 90". Sempre nello stesso anno gira lo special del film "CAPITAN FRACASSA" (regia di Ettore Scola) per conto della Mass Film. Ha scritto per lo "Studio E.L." la sceneggiatura del film "LETTERA DA PARIGI" , di cui firma anche la regia.

Nel 1991 "L'APPUNTAMENTO" di Alain Elkan per T.M.C. , interviste di 38 minuti a Benetton, Rossellini, Armani, Romiti, Messner, Vanoni, Biagi e Rubbia.



## LUCIANO PERUGIA

Nato a Roma.

Laureato in Lettere e Filosofia all'Università di Roma.

Attività giornalistica dal 1947 al 1950.

Numerosi documentari d'arte con Luciano Emmer fra i quali il lungometraggio "LEONARDO DA VINCI" vincitore del Festival di Venezia nel 1952.

- "LA LEGGE" regia di Jules Dassin  
con Marcello Mastroianni, Gina Lollobrigida, Yves Montand
  
- "MADAME SAN GENE" regia di Christian Jaques  
con Sophia Loren, Robert Hossein
  
- "L'AVVENTURA" regia di Michelangelo Antonioni  
con Monica Vitti, Lea Massari, Gabriele Ferzetti
  
- "I SEQUESTRATI DI ALTONA" regia di Vittorio De Sica  
con Sophia Loren, Frederich March
  
- "TENTATIVO SENTIMENTALE" regia di Pasquale Festa Campanile  
con Gabriele Ferzetti, Francoise Prevost
  
- "LE VOCI BIANCHE" regia di Pasquale Festa Campanile  
con Paolo Ferrari, Vittorio Caprioli, Anouk Aimée
  
- "TENDERLY" regia di Franco Brusati  
con Virna Lisi, George Segal
  
- "ARABELLA" regia di Mauro Bolognini  
con Virna Lisi

- "ADULTERIO ALL'ITALIANA" regia di Pasquale Festa Campanile  
con Nino Manfredi, Catherine Spaak
  
- "LA RAGAZZA E IL GENERALE" regia di Pasquale Festa Campanile  
con Virna Lisi, Rod Steiger
  
- "UNA VERGINE PER IL PRINCIPE" regia di Pasquale Festa Campanile  
con Virna Lisi, Vittorio Gassman
  
- "LA COSTANZA DELLA RAGIONE" regia di Pasquale Festa Campanile  
con Catherine Deneuve
  
- "LA RAGAZZA IN VETRINA" regia di Luciano Emmer  
con Lino Ventura, Magali Noël
  
- "UOMINI CONTRO" diretto da Franco Rosi  
con Gianmaria Volonté, Mark Frechette
  
- "LOS AMIGOS" regia di Paolo Cavara  
con Anthony Queen, Franco Nero
  
- "FRATELLO SOLE SORELLA LUNA" regia di Franco Zeffirelli  
con Alec Guinness
  
- "LE ORME" regia di Luigi Bazzoni  
con Florinda Bolkan, Paul McEnery, Klaus Kinsky
  
- "BREVE FUGA PER UNA LUNGA NOTTE" regia di Carlo di Carlo  
con Olga Karlatos, William Berger

- "NEL REGNO DI NAPOLI" regia di Werner Schroeter  
con Ida di Benedetto, Liana Trouchè

#### PRODUZIONI TELEVISIVE

- "T PROBLEMI DI DON ISIDRO PARODI" mini serie per la 2a Rete Rai regia di  
Andrea Frezza, con Fernando Rey
- "LA PRESENZA PERFETTA" regia di Piero Nelli per la 2a Rete Rai, con  
William Berger, Rada Rassimov
- "DUE ASSI PER UN TURBO" serie di dodici episodi per la Rai, regia di  
Stelvio Massi, Tonino Valeri, Giovanni Fago, Sandor Myaify, con Philippe  
Leroy, Adolfo Celi, Isabel Russinova, Renato D'AMORE, Christian Fremont

## LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

### Cinema

1985 - "SPERIAMO CHE SIA FEMMINA"	Regia	Mario Monicelli
- "UN'AUSTRALIANA A CAPRI"	"	Marcello Aliprandi
- "DELITTI E PROFUMI"	"	V. De Sisti
- "STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE"	"	Pupi Avati
- "UN BOSCO, UNA CAPANNA"	"	Beppe Cino
- "PANAMA"	"	Marcello Avallone
- "TRE COLONNE IN CRONACA"	"	Carlo Vanzina
- "DICERIA DELL'UNTORE"	"	Beppe Cino
1991 - "VIAGGIO IN SICILIA"	"	Egidio Termine
- "ZUPPA DI PESCE"	"	Fiorella Infascelli
1992 - "QUANDO ERAVAMO REPRESSI"	"	Pino Quartullo

### Teatro

- "QUANDO ERAVAMO REPRESSI"	Regia	Pino Quartullo
-----------------------------	-------	----------------

## IRENE PAPAS

### Teatro

1985 - "POESIA NEL CANTO"	Recital	
1986 - "STABAT MATER"	Regia	R. De Simone
1988 - "PERCHE' LA LUCE IRROMPA"	Recital	
1989 - "I GIGANTI DELLA MONTAGNA"	Regia	M. Bolognini
1991 - "TEODORA"	Recital	
1992 - "MEDEA"	Regia	N. Esper

### Cinema

1986 - "HIGH SEASON"	Regia	C. Peplow
1986 - "CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA"	"	F. Rosi
1989 - "ISLANDS"	"	P. Cox
1991 - "SOPRA E SOTTO"	"	M. Cacoyannis
1992 - "LETTERA DA PARIGI"	"	U.F. Giordani

### Televisione

1986 - "LA VALISE EN CARTON"	Regia	M. Wynn
1988 - "LES BANQUETTES"	"	M. Ferreri
1988 - "I SASSI DI MATERA"		
1989 - "LES CAVALIERS AUX YEUX VERTS"	"	M. Wynn
1989 - "OCEANO"	"	R. Deodato
1990 - "UN BAMBINO DI NOME GESU'"	"	F. Rossi
1990 - "IL MISTERO"	"	"

## ROBERTO DE FRANCESCO

### Teatro

1985 - "DAVID COPPERFIELD"	Regia	T. Servillo
1986 - "ALPHAVILLE"	"	Falso Movimento
1987 - "ORFANS"	"	E. Coltorti
1990 - "RASOI"	"	T. Servillo

### Cinema

1987 - "IL GRANDE BLEK"	Regia	G. Piccioni
1988 - "BANKOMAT"	"	W. Hermann
1989 - "NULLA CI PUD' FERMARE"	"	A. Grimaldi
1989 - " EVELINA E I SUOI FIGLI"	"	L. Giampalmo
1989 - "VISIONI PRIVATE"	"	F. Calogero
1990 - "UNA FREDDA MATTINA DI MAGGIO"	"	V. Sindoni

### TELEVISIONE

1989 - "LA BUGIARDA"	Regia	Giraldi
----------------------	-------	---------

Teatro

1986/87 - "LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO" di C. Goldoni

1991 - "ASPETTANDO GODOT" di G. Gaber

## FELICE ANDREASI

### Cinema

1972 - "YUS PRIMAE NOCTIS"	Regia	F. Campanile
1972 - "FIORINA LA VACCA"	"	De Sisti
1973 - "MISSIDNE NELL'ITALIA FASCISTA"	"	P. Maselli
1974 - "PERMETTE SIGNORA CHE AMI VOSTRA FIGLIA"	"	Polidoro
1975 - "IL TERZO CANALE"	"	L. Magri
1977 - "LE BRAGHE DEL PADRONE"	"	Moverini
1978 - "TRE TIGRI GRAFFIANO ANCORA"	"	Pozzetto
1978 - "COME PERDERE UNA MOGLIE E ....."	"	F. Campanile
1978 - "SAXOFONE"	"	Pozzetto
1979 - "IL TRENO"	"	S. Samperi
1981 - "L'ESERCITO PIU' PAZZO DEL MONDO"	"	Girolami
1981 - "NESSUNO E' PERFETTO"	"	F. Campanile
1982 - "BINGO BONGO"	"	F. Campanile
1983 - "IL PETOMANE"	"	F. Campanile
1983 - "MANI DI FATA"	"	Steno



1987 - "STRANA LA VITA"	Regia	G. Bertolucci
1987 - "QUEL TRENO DI VIENNA"	"	D. Tassari
1989 - "LA STORIA DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE"	"	P. Avati
1990 - "TRACCE DI VITA AMOROSA"	"	P. Del Monte
1991 - "IL CASO MARTELLO"	"	G. Chiesa

#### Televisione

- "LA GIOSTRA"	Regia	Bolchi
- "LA SALA DELLE SPUGNE"	"	Bollini
- "MERCADET"	"	Buazzelli
- "LA SCUOLA DELLE MOGLI"	"	V. Cottafavi
- "DENTRO LA CASA DELLA VECCHIA SIGNORA"	"	
- "AVVENTURA DI UN LETTORE"	"	C. Di Carlo
- "L'APPARTAMENTO"	"	G. Bongioanni
- "MARIA IN LOTTA CON GLI ANGELI"	"	G. Albertazzi
- "FACCIA DI LEPRE"	"	L. Giananneschi

## STEFANO DIONISI

### Cinema

1990 - "IL SEGRETO"	Regia	F. Maselli
1990 - "NOTTI DI PAURA"	"	M. Bonuglia
1990 - "SABATO ITALIANO"	"	L. Manuzzi
1991 - "SILENT AHADDS"	"	K. Holzer

### Televisione

1988 - "ROSE"	Regia	T. Sherman
1989 - "PROIBITO BALLARE"	"	P. Avati
1990 - "PIOVRA 5"	"	L. Perelli
1990 - "PRONTO SOCCORSO"	"	F. Massaro

BARBARA SCOPPA

Teatro

1983/84 - "MONSIEUR ORNIFLE"	Regia	L. Squarzina
1985 - "OH LUCIANO"	"	A. Piccardi
1986 - "I MISTERI DI PIETROBURGO"	"	V. Gassman
1987/88 - "GIROTONDO"	"	M. Placido
1988 - "IL CASO PAPAEO"	"	M.P. Sutto

Televisione

- "AEREOPORTO INTERNAZIONALE"	Regia	P. Poeti
- "CINECITTA', CINECITTA'"	"	V. De Sisti
- "DAVE AND DAVE"	"	G. Capitani
- "STELLE IN FIAMME"	"	I. Moscati
- "LA LUNA NEL POZZO"	"	E. Balestrieri
- "FRANCO AMIDEI UN COMMISSARIO A ROMA"	"	L. Manfredi

Cinema

- "GINGER E FRED"	Regia	F. Fellini
- "MORIRAI A MEZZANOTTE"	"	L. Bava
- "SCUDLA DI LADRI"	"	Neri Parenti
- "LA FAMIGLIA"	"	E. Scola
- "TURNEE"	"	G. Salvatores
- " MALIZIA 2000"	"	S. Samperi

ADRIANA RUSSO

Cinema

- "BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI"	Regia	E. Scola
- "QUA LA MANO"	"	F. Campanile
- "RICCHI, RICCHISSIMI PATRICAMENTE IN MUTANDE"	"	S. Martino
- "RIAVANTI MARSH"	"	L. Salce
- "L'ESERCITO PIU'PAZZO DEL MONDO"	"	M. Laurenti
- "LA PATATA BOLLENTE"	"	Steno
- "DONNE ARMATE"	"	S. Corbucci
- "L'AVARO DI MOLIER"	"	T. Cervi
- "STREPITOSAMENTE FLOP"	"	F. Campanella
- "LA DONNA CHE VINSE LA PAURA"	"	G. Crea
- "FRATTE GIULJANUS"	"	
- "BELLE DA MORIRE"	"	Sesani Ricardo