

DAZZLE COMMUNICATION E RAI CINEMA PRESENTANO



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA

SELEZIONE
UFFICIALE 2016

UN FILM DI
FRANCESCO PATIERNO

NAPLES '44

NARRATO DA
ADRIANO GIANNINI

UNA PRODUZIONE DAZZLE COMMUNICATION CON RAI CINEMA PRODUTTORE ASSOCIATO IN BETWEEN ART FILM IN ASSOCIAZIONE CON ISTITUTO LUCE CINECITTÀ CON IL SOSTEGNO DI BPM BANCA POPOLARE DI MILANO IN ASSOCIAZIONE CON MANCIO IN ASSOCIAZIONE CON E. MARINELLA
CON LA COLLABORAZIONE DI FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
CON CARLO PISANI FOTOGRAFIA GIANNI TROILLO MONTAGGIO MARIA FANTASTICA VALMORI MUSICA ANDREA GUERRA SCENOGRAFIA TONINO ZERA COSTUMI LWINIA BONSIGNORE ALTOREZZA GIUSEPPE EUSEPI
COLLABORAZIONE ARTISTICA MAURIZIO RAMPÀ ORGANIZZATORE GENERALE LINDA VIANELLO BASATO SUL LIBRO DI NORMAN LEWIS PRODOTTO DA DAVIDE AZZOLINI IN COLLABORAZIONE CON FRANCESCA BARRA SCRITTO E DIRETTO DA FRANCESCO PATIERNO
UNA DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ



DAZZLE COMMUNICATION e RAI CINEMA

Presentano

NAPLES '44

scritto e diretto da
FRANCESCO PATIERNO

una produzione **Dazzle Communication** con **Rai Cinema**

produttore associato **IN BETWEEN ART FILM**
in associazione con **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ**

con il sostegno di **BPM BANCA POPOLARE DI MILANO**
in associazione con **E. MARINELLA** - ai sensi delle norme sul tax credit
in associazione con **MANCIO** - ai sensi delle norme sul tax credit

film riconosciuto di Interesse Culturale realizzato con il contributo economico del
MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

Durata **84 minuti**

Data di uscita **15 dicembre**

Distribuito da



In onda dal 1 febbraio 2017 su Sky Cinema

UFFICIO STAMPA FOSFORO e PRESSPRESS

Manuela Cavallari - manuela.cavallari@fosforopress.com Tel: +39 349 6891660

Giulia Santaroni - giulia.santaroni@fosforopress.com Tel: +39 348 8224581

Livia Delle Fratte - liviadellefratte@presspress.it Tel: +39 349 2233828

Lucrezia Viti - lucreziaviti@presspress.it Tel: +39 348 2565827

Materiali stampa disponibili su fosforopress.com

NAPLES '44

scritto e diretto da	Francesco Patierno
basato sul libro di	Norman Lewis , edito da Adelphi con il titolo <i>Napoli '44</i>
narrato da	Adriano Giannini per la versione italiana Benedict Cumberbatch per la versione internazionale
una produzione	Dazzle Communication con Rai Cinema
prodotto da	Davide Azzolini
in collaborazione con	Francesca Barra
produttore associato	In Between Art Film
in associazione con	Istituto Luce Cinecittà
con il sostegno di	BPM Banca Popolare Di Milano
in associazione con	E. Marinella ai sensi delle norme sul tax credit
in associazione con	Mancio ai sensi delle norme sul tax credit
fotografia	Gianni Troilo
montaggio	Maria Fantastica Valmori
musica	Andrea Guerra
scenografia	Tonino Zera
costumi	Lavinia Bonsignore
organizzatore generale	Linda Vianello
collaborazione artistica	Maurizio Rampa
aiuto regia	Giuseppe Eusepi
con la collaborazione di	Film Commission Regione Campania
distribuzione	Istituto Luce Cinecittà
data di uscita	15 dicembre
anno di produzione	2016
genere	documentario
durata	84'
lingua	inglese/italiano
colore	B/N e colore

“Naples '44 ci offre un ritratto straziante di un popolo ribelle che, dopo aver subito enormi perdite, riesce finalmente a cacciare l'occupante nazista, e a sopravvivere.”

Patrick McGrath

SINOSSI

Nel 1943 un giovane ufficiale inglese, Norman Lewis, entrò con la Quinta Armata Americana in una Napoli distrutta e piegata dalla guerra.

Lewis fu subito colpito dal magma sociale pulsante e complesso di una città che ogni giorno riusciva nei modi più incredibili a inventarsi la vita dal nulla, e prese nota su alcuni taccuini di tutto quello che gli successe nell'anno della sua permanenza. Gli appunti che Lewis scrisse in quel periodo finirono poi per costituire *NAPLES '44*.

Il film tratto da questo libro, immagina l'ufficiale inglese, divenuto dopo la guerra un affermato scrittore, tornare tantissimi anni dopo nella città che lo sedusse e lo conquistò per un visionario amarcord fatto di continui flashback tra i luoghi del presente che Lewis ripercorre dopo tanto tempo e le storie del passato di cui questi luoghi sono stati protagonisti. E così, tra signore in cappello piumato che mungono capre tra le macerie, statue di santi preposti da una folla in deliquio a fermare l'eruzione e professionisti in miseria che sopravvivono impersonando ai funerali un ricco e aristocratico zio di Roma, vedremo sfilare negli ottanta minuti di cui è composto il film una eccitante e imprevedibile sequenza di storie e personaggi assolutamente indimenticabili.

Ma *NAPLES '44* è anche - e forse soprattutto - una potente denuncia degli orrori delle guerre. Di tutte le guerre, giuste o ingiuste che siano.

NOTE DI REGIA

Naples '44 è il racconto di un viaggio. Un viaggio emotivo molto vicino ad una storia d'amore tra una persona che si ritrova quasi per caso in un luogo lontano e sconosciuto e una città distrutta e traumatizzata dalla guerra. Il film descrive come il fascino e la curiosità di questa persona verso qualcosa di nuovo si trasformino piano piano in un sentimento di empatia sempre più forte verso gli abitanti di questa città, e racconta anche gli sforzi che il protagonista compie per migliorare la situazione di queste persone e il dolore e la frustrazione provocati alla fine dalla improvvisa partenza.

La voce di Norman Lewis - affidata alle splendide interpretazioni di Adriano Giannini nella versione Italiana e di Benedict Cumberbatch in quella internazionale - ci fa da guida personale nel cuore nascosto di Napoli ed è soprattutto attraverso le storie delle vicende e delle persone che Lewis incontra se possiamo alla fine di questo viaggio intimo, nostalgico, condividere appieno un sentimento profondo per questo luogo.

FRANCESCO PATIERNO

Il suo primo lungometraggio *Pater Familias*, in concorso al Festival di Berlino 2003, è stato candidato a 3 Nastri d'Argento, un David di Donatello, ha vinto 12 premi per il miglior esordio ed è stato selezionato in più di 40 festival internazionali. Nel febbraio 2008 è uscito nelle sale *Il mattino ha l'oro in bocca*, selezionato in concorso al Karlovy Vary Film Festival e candidato al David di Donatello per il miglior attore non protagonista. Nello stesso anno ha diretto 4 episodi di una nuova serie: *Donne Assassine*, in onda su Fox Crime che ha vinto il premio per la migliore regia, e migliore attrice al Roma Fiction Festival. Nel 2011, il suo terzo film, *Cose dell'altro mondo*, ha partecipato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Controcampo ed è stato in concorso al Festival di Tokyo. Nel 2012, *La guerra dei vulcani*, documentario sul triangolo amoroso tra Rossellini, Magnani e Bergman, è stato presentato con successo ai festival di Venezia, Toronto, Londra, New York e venduto in più di 30 paesi in tutto il mondo. Nel gennaio 2014, è uscito nelle sale il suo quarto lungometraggio *La gente che sta bene* interpretato da Claudio Bisio, Margherita Buy e Diego Abatantuono.

ADRIANO GIANNINI

Inizia a lavorare nel cinema molto giovane, come assistente operatore, svolgendo questa attività per più di dieci anni, sotto la direzione di registi della caratura di (tra gli altri) Giuseppe Tornatore, Ermanno Olmi, Anthony Minghella. Dopo aver frequentato la scuola di recitazione, esordisce come attore nel 2001, con il film *Alla rivoluzione sulla due cavalli*, di Maurizio Sciarra. Dopo aver girato *Stai con me*, insieme a Giovanna Mezzogiorno, viene chiamato da Guy Ritchie al ruolo di protagonista del film *Swept away*, accanto a Madonna. Da questo momento, la sua carriera si alterna tra partecipazioni a progetti cinematografici e televisivi, in Italia e all'estero. Tra i primi, si citano *Le conseguenze dell'amore*, di Paolo Sorrentino, *Ocean's twelve* di Steven Soderbergh, *Baciami ancora*, di Gabriele Muccino, *Dolina* di Zoltan Kamondi, *Black Gold* di Jean Jacques Annaud e *Per amor vostro*, di Giuseppe Gaudino presentato con successo al Festival del Cinema di Venezia nel 2015. Per la produzione televisiva, ha girato *Luisa Sanfelice*, sotto la direzione di Paolo e Vittorio Taviani, *Missing*, accanto ad Ashley Judd, le due stagioni di *In treatment*, di Saverio Costanzo e *The Cosmopolitans*, diretto da Whit Stillman e **BORIS GIULIANO**. Più di recente, ha partecipato a *Senza nessuna pietà* di Michele Alhaique e *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, per i quali ha ricevuto la candidatura ai Nastri d'Argento. Da doppiatore, ha prestato, tra gli altri, la voce ad attori come Heath Ledger, Joaquin Phoenix, Jude Law, Christian Bale, Brad Pitt e Matthew Mc Conaughey. Come doppiatore ha vinto due Nastri d'Argento. Ha esordito nella regia con il cortometraggio *Il Gioco*, tratto da una novella di Andrea Camilleri, di cui è stato anche produttore e sceneggiatore. Con *Il Gioco*, ha vinto numerosi premi, tra cui il Nastro d'Argento, il Giffoni Film Festival e il New York Short Film Festival; è stato in concorso, tra gli altri, anche al Festival del Cinema di Venezia.