

LUCIANO PERUGIA  
*presenta*

# Nemici d'infanzia

**UN FILM DI LUIGI MAGNI**

*un film prodotto da* LUCIANO PERUGIA *per* TELECINESTAR SRL ROMA  
*produttore associato* ISTITUTO LUCE SPA  
*in collaborazione con* RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA RAIUNO



*Distribuzione*  
ISTITUTO LUCE

LUCIANO PERUGIA PRESENTA



# Nemici d'infanzia

**UN FILM DI LUIGI MAGNI**

*tratto dal romanzo omonimo di Luigi Magni edito da Frassinelli*

*con Renato Carpentieri, Paolo Murano, Gregorio Gandolfo, Nicola Russo, Elena Berera, Giorgia Tartaglia,*

*Elodie Treccani e con Luigi Diberti scenografia e costumi Lucia Mirisola*

*direttore della fotografia Roberto D'Ettorre Piazzoli (A.I.C.) montaggio Fernanda Indoni*

*musiche di Nicola Piovani direttore di produzione Giorgio Russo organizzatore generale Mario Di Biase*

*un film prodotto da LUCIANO PERUGIA per TELECINESTAR SRL ROMA*

*produttore associato ISTITUTO LUCE SPA*

*in collaborazione con RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA RAIUNO*

*delegato Rai Gianna Bellavia*

*Regia di Luigi Magni*

---

Ufficio Stampa: *Telecinestar - Studio Natale • Fabrizio Natale, tel 06/6793274 - 0337/798134*

*Istituto Luce SPA - Patrizia De Cesari, tel 06/7220746 - 72992203*

## Nemici d'infanzia

é un libro della memoria, e un film della memoria sarà quello che da questo libro ci accingiamo a trarre.

Della mia memoria in quanto autore e degli altri che con me, con passione ed entusiasmo, stanno collaborando alla preparazione e quindi alla realizzazione del film.

La memoria di una realtà che abbiamo vissuto e patito, la realtà del 1944, della primavera di quell'anno quando Roma era occupata dai tedeschi e quando, almeno per noi romani, la guerra volgeva al termine dopo 4 anni di fame, di angosce, di delusioni e di morti.

Questa realtà così amara non poteva non lasciare profondissime tracce ed operare mutazioni morali ed intellettuali su chi, in quell'epoca, si affacciava alla vita.

Come é stato vissuto quel periodo dagli adolescenti di allora, da chi apriva allora la mente e il cuore alla cognizione del dolore e della verità?

E' da questa età e da questo momento che comincia l'educazione morale e civile dei nostri giovani protagonisti.

In ogni caso mi auguro che vedrete un film commovente, vero, privo di qualsiasi retorica e faziosità.

Luigi Magni





# Nemici d'infanzia

**UN FILM DI LUIGI MAGNI**

*tratto dal romanzo omonimo di Luigi Magni  
edito da Frassinelli*

*con*

RENATO CARPENTIERI (*Corsini*)  
PAOLO MURANO (*Paolo*)  
GIORGIA TARTAGLIA (*Luciana*)  
NICOLA RUSSO (*Marco*)  
ELENA BERERA (*Irma*)  
ELODIE TRECCANI (*Marisa*)  
GREGORIO GANDOLFO (*Padre Luciana*)

*e con*

LUIGI DIBERTI (*Padre Paolo*)

*Scenografia e costumi*

LUCIA MIRISOLA

*Direttore della fotografia*

ROBERTO D'ETTORRE PIAZZOLI (A.I.C.)

*Montaggio*

FERNANDA INDONI

*Musiche di*

NICOLA PIOVANI

*Direttore di produzione*

GIORGIO RUSSO

*Organizzatore generale*

MARIO DI BIASE

*Un film prodotto da*

LUCIANO PERUGIA

*per*

TELECINESTAR SRL - ROMA

*Produttore associato*

ISTITUTO LUCE SPA

*in collaborazione con*

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
RAIUNO

*Delegato Rai*

GIANNA BELLAVIA

e con

LUCIO ARISCI (*Capo manipolo*) • DIEGO CIPOLLETTI (*Tripolino*) • STEFANO GIANFICO (*amico piccolo*) • FLAMINIA LIZZANI (*ragazza Gap*) • MARIT NISSEN (*madre Luciana*) • MASSIMILIANO ONORATI (*ragazzo Gap*) • RICCARDO ONORATI (*Niki*) • ROSA PIANETA (*portiera*) • RICCARDO SANTORO (*Giraffone*) • FABRIZIO TIBERTI (*Anticoli*)

AIUTO REGISTA  
BIANCA PERUGIA

SEGRETARIA DI EDIZIONE  
ELIDE CORTESI

ISPETTORE DI PRODUZIONE  
ANDREA MATTEI

SEGRETARI DI PRODUZIONE  
DANIELA MARINUCCI  
PAOLO FICHERA  
GAIA MAROTTA

OPERATORE  
MAURIZIO LA MONICA

ASSISTENTE OPERATORE  
LUIGI CARMINATI

AIUTO OPERATORE  
CRISTIANO NATALUCCI

FONICO  
MARCO DI BIASE

MICROFONISTA  
GIANLUCA CENTAZZO

AMMINISTRAZIONE  
MARICA BOLOGNA

ASSISTENTE COSTUMISTA  
RAUL SETTIMELLI

ARREDATORE  
ENZO FORLETTA

ASSISTENTE SCENOGRAFO  
EDOARDO DI IORIO

ASSISTENTE AL MONTAGGIO  
LORENZA FRANCO

AIUTO AL MONTAGGIO  
FABRIZIO FERRANTI

TRUCCATORE  
GIOVANBATTISTA GRAZIANO

PARRUCCHIERA  
CARLA INDONI

FOTOGRAFO DI SCENA  
PIERFRANCESCO BRUNI

SARTE  
SIMONA MATTEI  
FRANCA PAOLETTI

CAPO SQUADRA MACCHINISTI  
MARCÒ SANTARELLI

CAPO SQUADRA ELETTRICISTI  
LUIGI PASQUALINI

COSTUMI  
SARTORIA RUSSO

NEGATIVO  
KODAK

COLORE  
CINECITTA' SPA

TEATRI DI POSA  
CINECITTA' SPA

MEZZI TECNICI  
CINECITTA' SPA

GIOIELLI  
L.A.B.A. ROMA

CALZATURE  
LCP SRL ROMA

PARRUCCHE  
STUDIO MASCHERA  
D'APOLLO SAS

PELLICCE  
FENDI

ARREDAMENTO  
GRP di POSTIGLIONE  
POLTRONA FRAU  
E. RONCATI

PIANTE E FIORI  
CESARE ROSSIELLO

TRASPORTI  
F.LLI CARTOCCI

COSTRUZIONI  
LUIGI SERGIANNI

EDIZIONE E  
SINCRONIZZAZIONE  
VIDEO DUE  
CON LA COLLABORAZIONE DI  
FABRIZIO RAMPPELLI

TITOLI E TRUKE  
VIDEOGAMMA

ASSICURAZIONI  
ASSITALIA

EFFETTI SPECIALI SONORI  
CINE AUDIO EFFETTI

DOPPIAGGIO A CURA DELLA  
CDC

DIRETTORE DEL DOPPIAGGIO  
MASSIMO TURCI

ASSISTENTE AL DOPPIAGGIO  
ANNA MARIA BARGAGLI





Roma, primavera del '44. La madre di Paolo, un ragazzino dodicenne, è appena morta dopo una lunga malattia. Tra i vicini venuti a portare aiuto e conforto ci sono una giovane donna tedesca, moglie di un gerarca fascista, e la figlia Luciana, poco più che una bambina. Basta uno sguardo e per i due adolescenti è il colpo di fulmine, l'inizio di un primo pudico amore, destinato a consumarsi, tra slanci e rossori, nello spazio angusto di un cortile condominiale. Qui infatti si affacciano le finestre dell'appartamento dove abita Luciana ed il terrazzo sotto i tetti dove Paolo passa ore, nella speranza di intravedere la figura della ragazzina dietro i vetri. Nel palazzo è arrivato un nuovo inquilino, Corsini, uomo di mezza età, invalido civile (ha una gamba artificiale), ora pensionato delle Ferrovie. In realtà la sua è una falsa identità, che nasconde quella di un esponente della Resistenza, a Roma per compiere una importante missione: deve uccidere proprio il padre di Luciana, uomo simbolo del regime fascista. L'uomo si è insidiato in un abbaino che affaccia sul terrazzo dove Paolo si reca così spesso e da dove lo vede casualmente mentre nasconde una pistola. Paolo si rende conto che Corsini deve essere uno di quelli che si battono contro il regime: spesso ne ha sentito parlare dai suoi amici, alcune persone sono scomparse e si sussurra, nel palazzo, che facciano parte del Fronte Clandestino di Liberazione. Il ragazzo è attratto dall'uomo, cerca con lui contatto, vuole saperne di più e Corsini non si sottrae; così fra i due si consolida un rapporto di fiducia e complicità. Durante una perquisizione operata dai fascisti nel palazzo Paolo, approfittando della confusione, prende la pistola di Corsini e la nasconde in casa sua, dove la presenza del fratello maggiore, Marco, volontario della X Mas gli dà garanzia di sicurezza. Nel cuore del ragazzo si agitano due forti sentimenti, destinati presto a confliggere: da una parte l'amore innocente e tenace per Luciana, nutrito di sguardi e di ingenuità e segnato dalla paura di essere scoperti dal padre di lei; dall'altra la forte ammirazione e la solidarietà per Corsini, del quale intuisce la profondità delle ragioni di una scelta etico-politica che aspira alla libertà e alla giustizia. Questa educazione sentimentale e morale del ragazzo sarà sottoposta ad una prova determinante. Mentre Paolo segue per la strada Luciana che passeggia con i genitori vedrà, unico testimone, Corsini uccidere il padre della ragazza. Ma quando lei gli chiede di rivelarle l'identità dell'attentatore, pur nell'orrore e nella disperazione, decide di non tradire l'amico. La partenza improvvisa di Luciana e della madre pone fine per sempre alla breve storia d'amore.

La vicenda si svolge nell'arco dei pochi giorni che vanno dalla morte della madre di Paolo all'uccisione del feroce gerarca fascista. Tutti i personaggi si muovono in un quotidiano in cui ciascuno tenta disperatamente di vivere una normalità impossibile, tra i disagi delle privazioni materiali e le paure delle lunghe notti buie, riempite dai cupi brontolii del fuoco delle artiglierie che giungono dal fronte di Anzio.

Sullo sfondo, una Roma straniata e silenziosa, raccontata con grande forza emotiva.

Il film che Luigi Magni ha tratto dal suo romanzo "Nemici d'infanzia", uscito nel 1990, racconta una forte storia di "formazione": il ragazzino romano che ne è il protagonista nella primavera del 1944, vive la guerra come un gioco ma la morte della madre prima e poi l'attentato partigiano in cui un uomo dalla identità sconosciuta uccide un "fascistone", padre di una amica del ragazzino, s'incaricano di gettarlo in un lutto del tutto particolare, considerando il cupo dramma generale vissuto dagli altri. Egli percepisce, senza saperlo, che alla dittatura si sta sostituendo, attraverso gli episodi della resistenza, una promessa di libertà. Eppure, il suo sorriso è stentato, i suoi occhi hanno qualcosa di malinconico e tragico che non sembra poter svanire. Magni forse, attraverso questa bella e drammatica vicenda, vuole dirci che non ci sono passi in avanti senza tormenti. Anzi, questi stessi tormenti, carichi di dubbi e nel medesimo tempo di aspettative, sono una indispensabile anticamera da fare se si vuole diventare adulti e se si vuole amare la libertà non solo in rapporto a fatti storici più grandi di noi che ci aiutano a scoprirne il valore, ma soprattutto in relazione alla nostra, personale capacità di maturare. Il ragazzino del quartiere Prati esce così nitidamente dagli anni quaranta e si avvicina a noi, intenerendoci e facendoci anche un po' paura per l'esemplarità e il rigore della sua esperienza vissuta.

Italo Moscati

*Luigi Magni ha firmato numerose sceneggiature (tra le tante ricordiamo Le voci bianche, La mandragola, Per grazia ricevuta) e ha diretto: Faustina, Nell'anno del Signore, Scipione detto anche l'africano, La Tosca, La via dei babbuini, Signore e Signori buonanotte (episodio), Basta che non si sappia in giro (episodio), Quelle strane occasioni (episodio), In nome del Papa Re, Arrivano i bersaglieri, State buoni se potete, Secondo Ponzio Pilato, Il generale(tv), O' Re, In nome del popolo Sovrano.*



## RENATO CARPENTIERI

Oltre a svolgere una intensa attività teatrale come regista e protagonista (ha lavorato, tra gli altri, con Fo e Salvatores), Carpentieri ha interpretato per il grande schermo:

O SONNO, SCIMMIA DELLA MORTE  
Regia di F. VISCO E V. BAZZARINI

LE SEDIE  
Regia di F. VISCO E V. BAZZARINI

PORTE APERTE  
Regia di GIANNI AMELIO

L'ATTESA  
Regia di F. BORELLI

IL LADRO DI BAMBINI  
Regia di GIANNI AMELIO

PUERTO ESCONDIDO  
Regia di GABRIELE SALVATORES

NESSUNO  
Regia di FRANCESCO CALOGERO

FIORILE  
Regia di P. V. TAVIANI 1992

CARO DIARIO  
Regia di NANNI MORETTI

SUD  
Regia di GABRIELE SALVATORES

IL GIUDICE RAGAZZINO  
Regia di ALESSANDRO DI ROBILANT

A CHE PUNTO E' LA NOTTE  
Regia di NANNI LOY

NEMICI D'INFANZIA  
Regia di GIGI MAGNI

## LUIGI DIBERTI

Attore teatrale, televisivo e cinematografico estremamente attivo ha interpretato per il cinema:

I VISIONARI  
Regia di MAURIZIO PONZI

METELLO  
Regia di MAURO BOLOGNINI

LA CLASSE OPERAIA  
VA IN PARADISO  
Regia di ELIO PETRI

IMPUTAZIONE D'OMICIDIO PER  
UNO STUDENTE  
Regia di MAURO BOLOGNINI

MIMI METALLURGICO  
Regia di LINA WERTMULLER

GLI ORDINI SONO ORDINI



Regia di FRANCO GIRALDI

LIBERA AMOR MIO  
Regia di MAURO BOLOGNINI

PRONTO CENTRALE  
Regia di E.G. CASTELLARI

TUTTO A POSTO NIENTE IN ORDINE  
Regia di LINA WERTMULLER

LA BANCA DI MONATE  
Regia di FRANCO MASSARO

BEAU MASQUE  
Regia di B. PAUL

LE SERPENT  
Regia di H. VERNEUIL

AU BON BEURRE  
Regia di EDUARD MOLINARO

DOLCE COME MORIRE  
Regia di LUCIO FULCI

MOGLIAMANTE  
Regia di MARCO VICARIO

I NUOVI MOSTRI  
Regia di DINO RISI

IL MISTERO DI OBERWALD  
Regia di MICHELANGELO ANTONIONI

UN ALTARE PER LA MADRE  
Regia di E. BRUCK

QUATTRO UOMINI IN OTTOBRE  
Regia di S. SCAVOLINI

ULTIMA ESTATE A TANGERI  
Regia di A. ARCADI

ALL'ULTIMO MINUTO  
Regia di PUPI AVATI

STORIA D'AMORE  
Regia di F. MASELLI

UN COUPABLE  
Regia di R. HANIN

LA PIOVRA ed. IV e VI  
Regia di L. PERELLI

UNE FEMME HONORABLE  
MARIE CURIE  
Regia di M. BOISROND

DIECI GIORNI TUTTO COMPRESO  
Regia di G. LEPRE

IL CASO MARTELLO  
Regia di GUIDO CHIESA

L'UOMO ESTERNO  
Regia di R. GUERRIERI

NON CHIAMARMI OMAR  
Regia di S. STAINO

L'AQUILA DELLA NOTTE  
Regia di C. TH. TORRINI

MAGNIFICAT  
Regia di P. AVATI

A DIO PIACENDO  
Regia di F. ALTADONNA





**IMMORTAL BELOVED**

Regia di B. ROSE

**NEMICI D'INFANZIA**

Regia di L. MAGNI

**POLIZIOTTI**

Regia di G. BASE

**ELODIE TRECCANI**

Ha interpretato per RAIDUE una delle serie televisive più seguite. *I ragazzi del muretto*, per il cinema ha partecipato ai film:

**PHENOMENA**

Regia di DARIO ARGENTO

**LA STORIA**

Regia di LUIGI COMENCINI

**NEMICI D'INFANZIA**

Regia di LUIGI MAGNI

**IL VERIFICATORE**

Regia di STEFANO INCERTI

**ELENA BERERA**

Ballerina, attrice e cantante lirica ha partecipato a numerose tra-

smisioni televisive e ha recitato e cantato in molti spettacoli teatrali di prosa e cabaret. Per il cinema ha interpretato:

**THE BARBARIANS**

Regia di R. DEODATO

**SOTTO IL VESTITO NIENTE 2**

Regia di C. VANZINA

**DICEMBRE**

**IL VOLPONE**

**NEMICI D'INFANZIA**

Regia di LUIGI MAGNI