

Arsenali Medicei

Istituto Luce

Rai Cinema

presentano

IL SILENZIO INTORNO

un film di

DODO FIORI

con

Francesco De Angelis Claudio Spadaro Stefania Santippo

una distribuzione

Istituto Luce

uscita: 14 luglio



CAST ARTISTICO

Massimo Carli	CLAUDIO SPADARO
Tommaso Carli.....	FRANCESCO DE ANGELIS
Anna Carli.....	STEFANIA SANTIPPO
Marta.....	GIUDITTA DEL VECCHIO
Vera Pagani.....	MARTA IACOPINI
Avvocato Vera Pagani.....	MAURIZIO LUCA'
Cancelliere.....	STEFANO BOTTA
Avvocato Forti.....	WALTER TOSCHI
Francesca.....	CRISTINA PEDETTA
Dott.ssa Milazzo.....	CRISTINA VIGNATO
Edoardo.....	DANIELE NUCCETELLI
Pusher.....	DANIELE PIO
Convivente Pusher.....	VIVIANA DI BERT
Nonna.....	SILVANA BOSI
Prima Zia.....	ANNA TERESA EUGENI
Seconda Zia.....	SUSANNA GRASSI
Zio.....	ANTONIO SERRANO
Paolo.....	ALESSANDRO TOSCHI
Poliziotto.....	ALDO PICAS
Muratore.....	GIANNI DECUZZI

CAST TECNICO

Organizzatore Generale.....	MAURO DE SALVE
Direttore di Produzione.....	PAOLO CELLINI
Ispettore di Produzione.....	FABRIZIO ANGIONI
Responsabile permessi Roma.....	FRANCO CIANFARANI
Amministratore.....	SILVIA MARIA BELLUCCI
Cassiere.....	VALERIO CORAMUSI
Aiuto Regista.....	STEFANO BOTTA
Assistente alla Regia.....	ALESSANDRA FIORI
Segretaria di Edizione.....	PATRIZIA ZULINI
Organizzatore Masse.....	ANTONIO ANDREOTTOLA
Permessi Minori.....	MARCO SPOLETINI
Direttore della Fotografia.....	RAOUL TORRESI
Assistente Operatore.....	MAURIZIO ZAMPAGNI
Video Assist.....	MATTIA FUSI
Fonico in Presa Diretta.....	ANNA FORESE
Microfonista.....	ALESSANDRO SAVINO
Montaggio.....	DODO FIORI e VALENTINA GIRODO
Musiche.....	ANTON GIULIO FRULIO
Scenografie.....	TOMMASO BORDONE e STEFANIA MAGGIO
Assistente Scenografa.....	RAFFAELLA BAIANI
Attrezzista.....	GIANNI DECUZZI
Costumi.....	GIORGIA ALEMANNI
Sarte.....	FRANCESCA DE FRANCHIS GIULIANA ESPOSITO
Truccatore.....	ROMANO DONATI
Parrucchiera.....	DONATELLA BORGHESI

Capo Eletttricista.....	GIORGIO PALERMI
Elettricisti.....	MASSIMILIANO CORAMUSI LUCA RUGGIERO
Gruppista.....	DANIELE PETRUCCIOLI
Capo Macchinista.....	MAURIZIO MICALIZI
Macchinisti.....	PAOLO COCCIA ALESSIO FABBRINI
Autisti Camper.....	ORFEO ANGELETTI EMANUELE BOCCA STEFANO SCHEDEL
Autista Camera Car.....	LUIGI AMBROSETTI
Autonoleggio.....	HERTZ ITALIANA AGENZIA HOTEL HILTON
Stampati.....	TIPOGRAFIA DE BIASI
Cestini.....	GIGI PARILLO
Sartoria.....	LA BOTTEGA DI ALICE di INNOCENZA COIRO
Lampade.....	SLAMP by SAMUEL PARKER
Piante di Scena.....	ANDREA MATTEONI
Sicurezza sul Lavoro.....	FRAMINIA S.A.S. di NICOLA NICOLETTI
Assicurazione.....	ESSE BI
Mezzi Tecnici e Trasporti.....	ARCO DUE
Magnetico e Dat.....	MARCHEGIANNI S.R.L

Post Produzione Audio.....ALESSANDRO FELETTI per SAM
di MIRKO MENCACCI

Fonico di Mix.....PAOLO SEGAT per SOUND ON

Trascrizione Negativo Ottico.....TECHNICOLOR S.P.A.

Post Alta Definizione.....GRANDE MELA

Supervisore Post Alta Definizione.....MASSIMO CONTINI

Colore ed elaborazione digitale.....ILENIA DE SANTIS

Gestione sistemi.....LUCA TONTODONATI

Film Recorder.....GIANLUIGI GIANNI
per FOTOCINEMA S.P.A.

Datore Luci.....ERNESTO VOLPI
per FOTOCINEMA S.P.A.

Sviluppo e Stampa.....FOTOCINEMA S.P.A.

una produzione:

**ARSENALI MEDICEI
ISTITUTO LUCE
RAI CINEMA**

distribuzione:

Istituto Luce

Responsabile Comunicazione & Marketing
Maria Carolina Terzi

TEL +39.(0)6.72992242
mcarolinerzi@luce.it

Ufficio Stampa Istituto Luce:

TEL +39.(0)6.72992255
stampa@luce.it

SINOSSI

Tommaso, 25 anni, torna a casa dopo alcuni mesi trascorsi in una comunità di recupero e trova che niente sia cambiato.

Sua madre Anna ha rinunciato ad ogni ambizione, rinchiudendosi a casa e dedicandosi esclusivamente alla famiglia. Suo padre Massimo, magistrato integerrimo, è ossessionato dai casi che segue. In particolare il caso Pagani, in cui la trentenne Vera è accusata di matricidio.

Tommaso non sa cosa vuole dalla vita, quale sia il suo ruolo, così accetta passivamente che il padre lo introduca nel prestigioso studio legale di un amico, dove, secondo i progetti del genitore, dovrà finire la tesi, laurearsi ed avviarsi verso una carriera forense.

Schiacciato dalla noia e dalla mancanza di reali stimoli, Tommaso torna presto a far uso di droghe.

I suoi genitori intuiscono che qualcosa non va ma, incapaci di accettare la realtà, preferiscono attribuire questo suo momento di debolezza alla necessità di ricostruirsi una vita.

Ma quando Tommaso lascia lo studio legale, Massimo non può più mentire a sé stesso: è costretto a rendersi conto che programmare la vita di suo figlio è stato un errore.

Vorrebbe aiutare Tommaso, ma non sa come fare.

Esasperato dalla situazione familiare, Tommaso va via di casa, cercando rifugio dalla sua migliore amica Marta, una ragazza problematica, che ha appena perso il padre.

Inizialmente Marta cerca di aiutarlo, ma alla fine deve arrendersi alla totale incapacità di Tommaso di reagire ai problemi della vita.

Tommaso si ritrova da solo e si lascia andare definitivamente, fino a quando non viene arrestato.

Massimo ancora una volta lo tira fuori dai guai e gli ripropone la comunità di recupero.

Tommaso sembra accettare ma, scoraggiato e disilluso, ancora una volta non riesce a soddisfare le aspettative del padre .

L'ingranaggio familiare si rompe inevitabilmente e drammaticamente .

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Dal 1990 al 1998 ha lavorato come montatore per video-clip musicali e pubblicità.

Nel 1999 ha scritto, diretto e montato due cortometraggi: *“In her hands”* e *“God won’t see us”*.

Dal 2002 al 2004 ha diretto altri video musicali e il suo terzo cortometraggio *“Fish”*.

Nello stesso periodo, ha iniziato a scrivere il suo lungometraggio di debutto, *“Il silenzio intorno”*, prodotto nel 2005.

Attualmente sta scrivendo la sua seconda opera con la sceneggiatrice Heidrun Schleef.

Questa società “ sazia e disperata” non riesce a sostituire i valori caduti della nostra tradizione.

L'Eclissi della famiglia, in particolare, colpisce i più giovani che non si rassegnano e vagano alla ricerca di punti di riferimento .

Si apre la strada all'individualismo ed a un nuovo concetto di libertà dove la pseudo-cultura del successo individuale, mostra ben presto la sua inconsistenza.

Il benessere, il lusso, gli appannaggi del potere e del successo sociale che sono stati i riferimenti di Massimo (il padre) non sono più sufficienti per Tommaso (il figlio).

Si apre uno scontro di generazioni e di culture.

La crisi della famiglia esplode. Dinanzi alla inevitabile presa d'atto della fine del valore-famiglia, entra in scena la tragica rivolta del rifiuto e della morte.

Dodo Fiori