



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**

ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ  
in collaborazione con  
RAI CINEMA e RAI COM  
*presenta*

# REGISTRO DI CLASSE

libro primo 1900-1960

un film d'archivio  
di  
**Gianni Amelio e Cecilia Pagliarani**



una distribuzione  
ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ

Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà  
Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - [m.pellegrini@cinectaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinectaluce.it)

## REGISTRO DI CLASSE libro primo 1900-1960 – CREDITS

---

<b>Regia e montaggio</b>	<b>GIANNI AMELIO, CECILIA PAGLIARANI</b>
<b>assistente al montaggio</b>	<b>MADDALENA COLOMBO</b>
<b>ricerche</b>	<b>NATHALIE GIACOBINO, CECILIA PAGLIARANI</b>
<b>montaggio del suono</b>	<b>ALESSANDRO SALVATORI</b>
<b>fonico di mix</b>	<b>FRANCESCO CUCINELLI</b>
<b>coordinamento telecinema e controllo qualità</b>	<b>DAVIDE MAGGI</b>
<b>preparazione materiali d'archivio</b>	<b>MARIO D'AMICO</b>
<b>edizione e post-produzione</b>	<b>EDIZIONE STRAORDINARIA</b>
<b>Materiali d'archivio provenienti da</b>	<b>ARCHIVIO STORICO LUCE, RAI TECHE, M.I.U.R., NOSARCHIVES.COM, ASCER, CASA DELLA MEMORIA, EDU, FDLM, INDIRE</b>
<b>una produzione in collaborazione con</b>	<b>ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ RAI CINEMA e RAI COM</b>
<b>una distribuzione vendite internazionali</b>	<b>ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ RAI COM</b>

**Con un sentito ringraziamento al  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**a Sandro Onofri**

**ITALIA, 2015  
54', b/n e colore (repertorio)**

## **REGISTRO DI CLASSE libro primo 1900-1960 – Breve sinossi**

---

I registri di classe servono a segnare le assenze e i voti degli alunni. Ma non tutti gli alunni sono uguali, non a tutti sono date le stesse possibilità. In questo viaggio lungo più di un secolo, insegnanti, bambini, genitori di ogni parte d'Italia raccontano la storia della scuola dell'obbligo, vissuta in prima persona tra grandi aspettative e delusioni spesso profonde.

## **REGISTRO DI CLASSE libro primo 1900-1960 – Nota di regia**

---

Parlare della scuola, soprattutto di quella primaria, è un modo per raccontare un Paese, un Paese che cresce (o arretra) insieme alla sua scuola. In questo "libro primo" c'è il Novecento fino agli anni Sessanta, quando la televisione diventa una grande lavagna... Anche se si definiva scuola dell'obbligo, il bisogno, l'indigenza, le guerre, portavano a considerare l'apprendimento qualcosa di superfluo, destinato ai ricchi, dal quale gran parte della società veniva tenuta fuori o si autoescludeva, come se fosse un dovere imposto e non un diritto.

Nei registri di classe, mezzo secolo fa, si annotava la professione del padre (mai della madre, le madri "non lavoravano"...). Era in base a questa professione, a questo ruolo nella comunità, che si distribuivano gli scolari nelle sezioni e si destinavano all'una o all'altra gli insegnanti.

Questo "film d'archivio" vuole raccontare il passato per risvegliare l'attenzione sui giorni nostri, perché certe discriminazioni non muoiono ma cambiano faccia, e i problemi si ripresentano sotto altre forme.

È una riflessione per chi condivide l'amore per la scuola e sa che dalla scuola nasce il futuro, che nella scuola c'è il seme di una conquista.

## GIANNI AMELIO

---

Nato in Calabria. Dopo aver studiato filosofia, si è trasferito a Roma, dove ha iniziato a lavorare come aiuto regista. Ha esordito nella regia cinematografica nel 1982, dopo una lunga attività televisiva. È vincitore di numerosi premi internazionali, tra i quali tre premi EFA per il miglior film europeo.

### Filmografia essenziale

- 2014 FELICE CHI È DIVERSO (Happy to be different)
- 2013 L'INTREPIDO (A Lonely Hero)
- 2011 IL PRIMO UOMO (Le premier homme)
- 2006 LA STELLA CHE NON C'È (The missing star)
- 2004 LE CHIAVI DI CASA (The Keys to the House)
- 1998 COSÌ RIDEVANO (The Way We Laughed)
- 1994 L'AMERICA (L'america)
- 1992 IL LADRO DI BAMBINI (Stolen Children)
- 1990 PORTE APERTE (Open Doors)
- 1988 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA (The Boys on Panisperna Street)
- 1982 COLPIRE AL CUORE (Blow to the Heart)

## CECILIA PAGLIARANI

---

Nasce a Roma. Appassionata di cinema sin da piccola, a 15 anni inizia a lavorare come assistente al montaggio, dopo la scuola, e come montatrice a 20 anni con numerosi registi italiani (Carola Spadoni, Fiorella Infascelli, Gianni Amelio). Studia cinema e archivistica tra New York e Parigi, lavora come montatrice e regista di documentari in Francia (lavora con Serge Moati, Capa Prod, INA). Torna a vivere in Italia con due figli e fonda un archivio di pellicole amatoriali, [nosarchives.com](http://nosarchives.com) e il Festival *Il Gusto Della Memoria*, giunto alla IV edizione. Sempre con la stessa passione di trenta anni prima, immagina, scrive, monta e dirige film documentari.