

ESTATE ROMANA

un film di Matteo Garrone

con

Rossella Or
Monica Nappo
Salvatore Sansone

una coproduzione

Archimede Bianca Film Istituto Luce

Distribuzione Italiana
ISTITUTO LUCE
Internet: www.luce.it
E-mail: stampa@luce.it



SCHEDA TECNICA

<u>Produttori:</u>	Archimede Srl, BiancaFilm Srl
<u>Produttore associato:</u>	Istituto Luce Spa
<u>Produttore esecutivo:</u>	Archimede Srl
<u>Distribuzione:</u>	Istituto Luce Spa
<u>Regista:</u>	Matteo Garrone
<u>Autori della sceneggiatura:</u>	Matteo Garrone, Massimo Gaudioso con la collaborazione di Attilio Caselli
<u>Scenografia :</u>	Paolo Bonfini
<u>Suono in presa diretta:</u>	Concetta Maria Lombardo
<u>Musica originale:</u>	Banda Osiris
<u>Direttore della fotografia:</u>	Gian Enrico Bianchi
<u>Montaggio:</u>	Marco Spoletini

Ufficio Stampa:

Crisilde Dominici
Tel. Venezia: 041/5260879
Cell: 0337/830194

Italia, 2000 , colore, 90'

SCHEDA ARTISTICA

Personaggi e interpreti principali:

ROSSELLA

Rossella Or

SALVATORE

Salvatore Sansone

MONICA

Monica Nappo

altri interpreti:

VICTOR

Victor Cavallo

SIMONE

Simone Carella

ROSELLINA

Rosellina Neri

SUOCERA DI MONICA

Ester Astrologo

ACQUIRENTE MONDO

Giuseppe Picciotto

MOGLIE ACQUIRENTE

Michela Paolucci

POLIZIOTTO

Paolo Sassanelli

BEPPE (regista teatrale)

Giuseppe Arena

SINOSI

Salvatore è uno scenografo piuttosto pigro e svogliato, che vive serenamente in un bell'appartamento di piazza Vittorio, a Roma.

Ad aiutarlo nel lavoro c'è la sua assistente, Monica, che ha una piccola bambina che faticosamente cerca di crescere nonostante i disperati tentativi della suocera di portargliela via.

Salvatore sta lavorando alle scenografie di uno spettacolo di danza ispirato a "Guerre Stellari", e così mentre Monica finisce alcuni pianeti lui lentamente ritocca un enorme mondo, che occupa gran parte del suo studio.

Una mattina all'alba ritorna improvvisamente la proprietaria della casa, Rossella, attrice di punta del teatro di ricerca degli anni '70, ed ora un po' emarginata e confusa.

Il suo arrivo coincide con l'inizio di un'interminabile serie di avventure tragicomiche, che porteranno Salvatore, Monica e Rossella a vagare con il "mondo" sulla macchina alla ricerca di uno sperduto stabilimento balneare, passando attraverso una città impacchettata dai cantieri del Giubileo. Su questo fondale si muovono, intrecciandosi brevemente, le vite precarie dei tre protagonisti.

FILMOGRAFIE

MATTEO GARRONE

Matteo Garrone è nato a roma il 15 ottobre 1968.

Diplomato al Liceo Artistico nel 1986, lavora per alcuni anni come aiuto operatore per poi dedicarsi a tempo pieno alla pittura.

Nel 1996 vince il Sacher Festival con il cortometraggio Silhouette.

L'anno seguente realizza con la sua casa di produzione ARCHIMEDE il suo primo lungometraggio Terra di mezzo, premiato al Festival Cinema Giovani di Torino (Premio speciale della Giuria e Premio Cipputi), e distribuito dalla Tandem. Il film partecipa inoltre al festival di Angers, al London Film Festival e al N.I.C.E. di New York.

Lo stesso anno gira un documentario sul pentecostalismo ambientato a New York, intitolato Bienvenido Espirito Santo.

Nel 1998 firma insieme con Massimo Gaudioso e Fabio Nunziata la coregia del cortometraggio Un caso di forza maggiore, e realizza a Napoli un documentario intitolato Oreste Pipolo, fotografo, su un famoso fotografo di matrimoni, selezionato al Festival del Documentario di Amsterdam.

Sempre nel 1998 realizza il suo secondo lungometraggio Ospiti, premiato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia (premio Kodak), in selezione ufficiale al Festival di Bruxelles, Menzione Speciale al Festival di Angers e Miglior Film al Festival di Valencia. Il film ottiene inoltre il Premio Kodak al Festival di Messina.

Estate romana , realizzato nel 2000, è il suo terzo lungometraggio.

ROSSELLA OR (Rossella)

- 1973 Pirandello chi? regia di Memè Perlini, debutto: Teatro Beat 72, Roma
- 1974 Tarzan regia di Memè Perlini, debutto: Teatro Spazio Uno, Roma
- Candore giallo nell'ora d'aria di un manicomio criminale
regia di Memè Perlini, debutto nell'ambito della rassegna "Musica jazz e teatro all'aperto"
- The buddle, dance concert regia di Simon Forti, rappresentato alla *Sonnabend Gallery* di New York
- 1975 La morte di Danton regia di Simone Carella, debutto al Teatro beat 72, Roma
- Nevada, dance concert regia di Simon Forti, rappresentato alla *Galleria Salvatore Ala* di Milano
- La cavalcata sul lago di Costanza
regia di Simone Carella, debutto al Teatro Beat 72, Roma
- 1976 La partenza dell'Argonauta regia di Memè Perlini, debutto al Teatro La Pergola di Firenze, nell'ambito del *Maggio fiorentino*
- Luci sulla città regia di Giorgio Barberio Corsetti, direzione artistica di Simone Carella, debutto al Teatro Rendano di Cosenza nell'ambito della Rassegna di Postavanguardia diretta da Giuseppe Bartolucci
- 1977 Locus solus regia di Memè Perlini, debutto al Primo Festival del Teatro Italiano a New York
- Esercizio n. 1 *soloperformance* di Rossella Or, debutto al Teatro Beat 72, Roma
- Installation, dance concert regia di Joan Jonas, rappresentato nell'ambito del *Festival India America* organizzato dal Comune di Roma
- Acqua Ridente, ovvero le ragazze sul fiume giallo
regia di Rossella Or, rappresentato in occasione della seconda edizione del Teatro di Postavanguardia, Roma

1978	<u>Respiro sospeso</u>	di Rossella Or, debutto al Teatro beat 72, Roma
1979	<u>Meno morte</u>	testi e regia Franco Rustichelli, debutto al Teatro Beat 72, Roma
1980	<u>Il presidente</u>	regia di Mario Prospero, debutto al Teatro Alberico, Roma
	<u>Marylin</u>	regia di Maria Francesca Siciliani, debutto al Teatro dell'Opera, Roma
	<u>La ronde de l'amour</u>	regia di Maurizio Di Mattia, debutto al Teatro Tor di Nona, Roma
1982	<u>Oh (nella cristalleria)</u>	<i>dance concert</i> , regia di Rossella Or, rappresentato in occasione dell'inaugurazione del Teatro dell'Uccelliera, Roma
	<u>Improvvisazione</u>	regia di Leo De Berardinis, debutto Teatro Spazio Zero, Roma
	<u>Corpovoce</u>	regia di Rossella Or, teatro dell'Uccelliera, Roma
1983	<u>Nadia e Gaspare</u>	regia di Mario Prospero, debutto all'Accademia di Brera, Milano
	<u>La figlia d'Augusto</u>	regia di Mario Prospero, debutto al Teatro Politecnico, Roma
1984	<u>La voce umana</u>	regia di Rossella Or, debutto al Teatro La Piramide, Roma
1985	<u>Sciacalli e arabi</u>	regia di Ugo Leonzio, debutto Chiesa del Caravita, Roma
	<u>L'ignorante e il visionario</u>	regia Ugo Leonzio, debutto Università di Cosenza
1986	<u>Nadia</u>	regia di Mario Prospero, debutto al Teatro Politecnico, Roma
	<u>Pirandello: chi?</u>	regia televisiva di Memè Perlini, a cura di RAITRE
	<u>Misure del tempo disabilitato</u>	corpovoce regia di Rossella Or, debutto al Teatro dell'Uccelliera, Roma
1988	<u>Quo vadis?</u>	regia di Mario Prospero, debutto al VII Festival del Teatro Italiano di Fondi
	<u>Recital</u>	versi di M. Cvetaeva e S. Plath, debutto Music Inn, Roma

- 1990 Il compimento dell'amore regia di Giuliano Vasilicò, debutto al Teatro Politecnico, Roma
- Dichiarazione d'inerzia regia di Rossella Or, debutto al Chiostro di S. Agostino, Rieti
- La notte spagnola regia di Mario Prospero, rassegna Teatro e Musica Jazz, Roma
- 1994 Lei atto unico di Rossella Or, debutto al Teatro di Tor Bellamonaca, Roma
- 1995 Strategia regia di Massimiliano Milesi
- Warhol: lungo addio seminario su Warhol, Teatro Politecnico, Roma
- 1996 Una stagione all'inferno monologo diretto e interpretato da Rossella Or, Teatro di Tor Bellamonaca, Roma
- 1997 Lei ripresa, Teatro degli Artisti, Roma
- h, il suono scritto regia di M. Boldrini, inaugurazione del Teatro La Perla di Montegrano
- 1998 Lei ripresa, Teatro Juvarra, Torino
- Area studio di Rossella Or, Teatro valle, Roma

MONICA NAPPO (Monica)

Teatro

Ha svolto attività di laboratorio con Leo De Berardinis, Marco Baliani, Renata Molinari e Giorgio Barberio Corsetti.

Terremoto con madre e figlia (1994) di F. Ramondino, regia di Mario Martone

Mamma (1994) di A. Ruccello, regia di Pier Paolo Sepe

American blues (1996) di T. Williams, regia di Pier Paolo Sepe

Che bella giornata! (1997) di M. De Ghelröde, regia di Davide Iodice

Caterinetta di Heilbronn (1997) di H. Von Kleist, regia di Cesare Lievi

Le false confidenze (1998) di Marivaux, regia di Toni Servillo

La lezione (1999) di E. Ionesco, regia di Monica Nappo e Arturo Cirillo

Tartufo (2000) di Molière, regia di Toni Servillo

Misura per misura (2000) di Shakespeare, regia di Carlo Cecchi

Cinema

Ha partecipato alle "Lezioni siciliane" dirette da Abbas Kiarostami

Pianese Nunzio 14 anni a maggio (1995), di Antonio Capuano

Estate romana (2000), di Matteo Garrone

Televisione

In kantina (1994), di Daniele Formica

Radio

Villa musica (1997), RAI - Radio Tre, regia di Gianfranco Giagni

Radioline (1998), RAI - Radio Tre, regia di Lamberto Lambertini

Di banditi e di autografi (1998), RAI - Radio Tre, regia di Lamberto Lambertini

Ritorno a villa Musica (1999), RAI - Radio Tre, regia di Lamberto Lambertini

Dopo la pioggia (2000), RAI - Radio Tre, di Sergi Belbel, regia di Pappi Corsicato

Bordello di mare con città (2000), di Enzo Moscato, regia di Toni Servillo.

SALVATORE SANSONE (Salvatore)

Salvatore Sansone è nato a Napoli. Pittore e videoartista, ha vissuto a Berlino e Roma, dove ha esposto le sue opere, i suoi video e film di animazione sperimentale.

Tra le sue opere in video:

Il sole bianco (16mm, 30'), presentato al Festival del Cinema Nuovo di Pesaro

Anabasis (16mm, 6'), realizzato in collaborazione con Ilvio Gallo

Fiori bianchi (video8, 7', animazione), in collaborazione con Alberto d'Amico

Tre studi sull'alchimia e la luce (35mm, 20', pellicola dipinta a mano)

Come attore ha partecipato ai film:

Terra di mezzo, di Matteo Garrone

Ospiti, di Matteo Garrone

La vita è una sola, di Eugenio Cappuccio, Massimo Gaudioso e Fabio Nunziata

Femminile singolare, di Claudio Del Punta