

**Istituto Luce**

**Roma Cinematografica**

presentano

# **GENTE DI ROMA**

un film di

**ETTORE SCOLA**

una distribuzione

**Istituto Luce**



CREDIT NOT CONTRACTUAL

## **Cast artistico**

Giorgio Colangeli

Antonello Fassari

Fabio Ferrari

Fiorenzo Fiorentini

Arnoldo Foà

Sabrina Impacciatore

Salvatore Marino

Valerio Mastandrea

Rolando Ravello

e nel ruolo di se stessa

Stefania Sandrelli

**e con...**

Alessia Barela  
Alessia Busiello  
Filomena Cambi  
Anastasia Caratelli  
Monica Cervini  
Fulvio Cesetti  
Simona Cianti  
Bruno Conti  
Alessandra Costanzo  
Ivano De Matteo  
Giordano De Plano  
Mario De Santis  
Simonetta Fantauzzi  
Fabio Ferri  
Augusto Fornari  
Edoardo Leo  
Corinna Lo Castro  
Aureliano Luppi  
Lola Pagnani  
Caridad Palacio  
Raoul Pompili  
Iacopo Ricci  
Massimo Sarchielli  
Gabriella Silvestri

## Cast tecnico

soggetto	<b>Ettore Scola</b>
sceneggiatura	<b>Ettore, Paola e Silvia Scola</b>
regia	<b>Ettore Scola</b>
musiche	<b>Armando Trovaioli</b> <b>Cam Original Soundtrack</b>
direttore della fotografia	<b>Franco Di Giacomo (a.i.c.)</b>
montaggio	<b>Raimondo Crociani</b>
scenografia	<b>Ezio Di Monte</b>
costumi	<b>Susanna Soro</b>
una coproduzione	<b>Roma Cinematografica</b> <b>Istituto Luce</b>
<b>Ufficio stampa Istituto Luce</b>	<b>Alessandra Tieri</b> (348-0185432)
<b>Promozione e Comunicazione</b>	<b>M. Antonietta Curione</b> (348-5811510) <b>M. Carolina Terzi</b> (348-5238810) <b>per Aleteia</b>

Gli effetti visivi digitali del film sono stati realizzati da PROXIMA, società italiana di produzione e post-produzione digitale per il cinema e la televisione con sede nei Cinecittà Studios.

Proxima ha realizzato, sotto la supervisione di Fabrizio Storaro, la finalizzazione e la correzione colore dell'intero film, in sintonia con le scelte artistiche del direttore della fotografia e del regista.

Gente di Roma è stato interamente realizzato in digitale. Il maestro Ettore Scola ha scelto per il suo ritratto di Roma la tecnologia Sony Cinealta HD 24P, vale a dire il formato digitale di ripresa ad Alta Definizione, lo stesso usato da George Lucas per l'ultimo episodio della saga di Guerre Stellari.

# Sinossi

Che cosa è oggi Roma, la capitale. Che cosa è diventata, da chi è abitata, pensata, sognata e misurata con il metro dei propri passi o del caos del traffico, fuori dal finestrino di un'automobile o dei mezzi pubblici, tra i mille volti che affollano la metro, gli autobus e i tram.

A che stanno pensando quelle persone che s'attardano nei caffè e nelle piazze della città, quei vecchietti dagli sguardi lenti? E quale telenovela sarà riuscita a conquistare la ragazza che nella cucina della casa di fronte sta preparando i carciofi alla romana?

Persone qualunque di ogni età e ceto, dal disoccupato all'aristocratico: il barista razzista, il giornalista immigrato, il timido-allucinato che sente le voci nei cimiteri, il vecchio che sta per essere dimenticato in un ospizio dal figlio, l'impossibilità di ricordare di chi ha paura di avere l'Alzheimer, il ragazzo che viaggia in autobus e scopre la follia del mondo, la bellezza sublime delle vestigia dell'antichità e i barboni che ancora le animano.

"Gente di Roma" l'ultimo film di Ettore Scola, girato in digitale e poi trasferito in pellicola, è un omaggio del maestro – innamorato e amaro insieme - alla metropoli capace di accogliere con calda e cialtrona indifferenza tutti coloro che vi sono nati e tutti coloro che l'hanno eletta come città adottiva.

"Gente di Roma": la gente che abita la città più bella, informe e feroce del mondo.

## A Alberto

*Viene a tutti, prima o poi, la voglia di parlare del proprio villaggio. Incollare in un album di fotografie, in un diario, in uno zibaldone le immagini, i personaggi e le storie del mondo come va e del mondo alla rovescia.*

*Il mio album di famiglia è dedicato a Roma e alla sua gente, quella di sempre e quella nuova, arrivata dai paesi più lontani. Immagini della Città note in tutto il mondo e immagini inedite o divenute inconsuete nel turbinio visuale che ci avvolge.*

*Roma percorsa dalle periferie al centro storico su un autobus guidato da una giovane dipendente della Cotral: le avventure a un semaforo dove un pannello luminoso fornisce le quotazioni in borsa di Piazza Affari e una zingarella mostra il suo cartello "ho fame"; o un lavavetri, pronto con il rastrello, attende l'automobilista intollerante con il quale ingaggerà una... sfida all'ultimo schizzo.*

*Nel suo strano percorso l'autobus ci porta a dare un'occhiata in una sala Bingo dove un giocatore maledetto è pronto ad ogni tipo di scommessa; in un ospizio per anziani affetti da Alzheimer dove una nipotina in visita alla nonna cerca di risvegliare in lei qualche ricordo mostrandole le vecchie fotografie della sua gioventù; in una scuola elementare dove una bambina goffa e insicura viene emarginata dai giochi delle compagne; in un appartamento di Mostacciano dove un operaio, che ha perso il posto di lavoro, sopraffatto dalla solitudine, va a far visita alla ex-moglie che ora vive con un giovane operaio; ad una edicola di giornali, dalla quale due adolescenti, ignorando totalmente le riviste di nudi integrali che li circondano, spiano rapiti la finestra del palazzo di fronte dove una giovane cameriera sta lavando i vetri arrampicata su una scaletta e potrebbe prima o poi mostrare le cosce; a una sezione di partito dove la passione politica ritrova vigore nel tifo per la squadra del cuore...*

*E c'è anche la nuova Roma con i cinesi che praticano il Taj-chi a piazza Vittorio; il barista democratico il cui padre, emigrato in Belgio, è morto a Marcinelle, che però allontana il profugo nigeriano dal suo bar nel timore di scontentare la clientela indigena; l'intellettuale di colore che fa un'indagine sui comportamenti – contraddittori, tolleranti o indifferenti – dei romani nei confronti degli extracomunitari.*

*E poi la folla, le strade, i balli in piazza, le manifestazioni a San Giovanni: il fragore di Roma, i suoi silenzi notturni, con il mormorio delle fontane...*

**Ettore Scola**

## **La Roma *indifferente* di oggi ..**

**. . raccontata da Valerio Mastandrea:**

"Nel film di Scola interpreto la parte di un tipico ragazzo romano dal comportamento un po' esasperante e dall'aria falsamente spavalda. Durante un tragitto in autobus vengo avvicinato da un ragazzo di colore che sta conducendo un'indagine sugli extracomunitari.e improvvisamente il mio personaggio è costretto a confrontarsi e ad interrogarsi sulle diversità. Ed allora reagisco al problema come la gran parte dei romani che hanno - mi pare - nei confronti degli extracomunitari un atteggiamento sostanzialmente indifferente. Personalmente mi muovo molto in città e nei confronti degli immigrati non mi capita di notare né quella feroce xenofobia che si registra in altre città italiane né un grande senso di solidarietà o un sentimento di reale generosità"

**. . . e quella *generosa* di ieri.**

**. . raccontata da Arnoldo Foà:**

"Roma è una città che talvolta dà l'impressione di essere priva di passioni e atteggiamenti, diciamo, favorevoli, ma invece quello romano è un popolo intelligente. E lo posso affermare tranquillamente perché ho avuto modo di verificarlo all'epoca delle leggi razziali, quando anche il poliziotto che mi interrogava alla fine volle bersi una birra con me. C'è una 'simpatia', in senso etimologico, di cui è capace la gente di Roma che è veramente straordinaria.all'interno di un mondo che mi preoccupa, drammatico e terribilmente difficile".

(da Repubblica del 20 settembre 2003)

## **Intervista a Ettore Scola**

### **Maestro. Roma: perché?**

"Perché con il tempo si diventa più sfacciati, si osa di più. Prima pensavo a Fellini e agli inevitabili confronti con il suo 'Roma'. Oggi faccio meno calcoli, ma la capitale resta una brutta bestia, piena di trappole, pericolosissima per chiunque la voglia rappresentare: l'esibizionismo e l'orgoglio del romanesco, il suo 'trasteverismo' strafottente che si fa odiare dal resto del paese. Ma Roma, oltre una dimensione gioiosa e sfrontata, è al tempo stesso terreno di malinconia e riflessione. Vorrei che il pubblico, uscendo dalla sala, rivedesse almeno un giudizio o pregiudizio su Roma. E si innamorasse di qualcosa che non conosceva, che non sapeva che esistesse."

### **Ma come vede Ettore Scola Roma?**

"Come la vedeva Giulio Carlo Argan. 'Roma è una polenta scodellata', mi spiegò un po' sfiduciato, quando era sindaco di questa città. Roma è bella, informe e feroce. Ma quella che mi ha interessato di più è la Roma di oggi vista da un punto di vista 'antropologico'. Reso ancora più complesso e pluricromatico dal flusso delle migliaia di immigrati - cinesi, magrebini, africani, polacchi e rumeni - che arrivano nella capitale e cercano di integrarsi".

### **Il film racconta che la tolleranza dei romani nei confronti degli immigrati è assolutamente diversa rispetto ad altri luoghi, altre città d'Italia.**

"Infatti a Roma rispetto al resto d'Italia c'è una maggiore integrazione tra emigrati e cittadini. Sarà perché abituata dalla sua storia a subire continue incursioni, occupazioni e liberazioni. Roma ha costruito una speciale civiltà dell'accoglienza che pervade lo spirito dei suoi abitanti, stranieri tra gli stranieri"

### **I romani, allora, sono più tolleranti?**

"Diciamo che la loro secolare indolenza può diventare di segno positivo, trasformandosi in saggia tolleranza. Più che praticare il dialogo il romano 'romanizza' lo straniero, che, qualche volta acquista le stesse abitudini e il carattere di chi lo ospita".

### **E' vero che nel film doveva esserci anche Alberto Sordi?**

"Sì, avevamo iniziato a parlarne e quello di Alberto sarebbe stato un vero e proprio ruolo, non un semplice saluto come accade in 'Roma' di Fellini. Purtroppo non abbiamo fatto in tempo".

### **Tra i mille luoghi della città Lei descrive anche il Gay Village. La storia di una Roma contemporanea che è molto cambiata?**

"Nei contesti più diversi si possono trovare l'amore, le lacrime, l'ingenuità, la gioia e la gelosia; i sentimenti che disegnano la grandezza della specie umana".

### **Il film è stato girato in digitale.**

"E quindi trasferito su pellicola. Il mezzo digitale è una grande conquista, ma non deve essere né mitizzato né demonizzato. E' uno strumento per la scrittura, non sostituisce le idee né l'ispirazione. E soprattutto non è un Dogma".

# ETTORE SCOLA

## FILMOGRAFIA COMPLETA

- 2003 **GENTE DI ROMA** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
2002 **LETTERE DALLA PALESTINA** (*coregia*)  
2001 **UN ALTRO MONDO E' POSSIBILE** (*coregia*)  
2000 **CONCORRENZA SLEALE** (*sceneggiatura e regia*)  
1998 **LA CENA** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1997 **1943 - 1997** (*regia*)  
1995 **ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO**  
(*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1993 **MARIO, MARIA E MARIO** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1990 **IL VIAGGIO DI CAPITAN FRACASSA** (*sceneggiatura e regia*)  
1989 **CHE ORA E'** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1988 **SPLENDOR** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1986 **LA FAMIGLIA** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1985 **MACCHERONI** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1984 **CUORI NELLA TORMENTA** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**L'ADDIO A ENRICO BERLINGUER** (*coregia*)  
**BALLANDO BALLANDO** (*sceneggiatura e regia*)  
1981 **IL MONDO NUOVO** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
**PASSIONE D'AMORE** (*sceneggiatura e regia*)  
1980 **LA TERRAZZA** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1977 **I NUOVI MOSTRI** (*soggetto, sceneggiatura coregia*)  
**UNA GIORNATA PARTICOLARE** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1976 **BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
**SIGNORE E SIGNORI BUONANOTTE**  
(*soggetto, sceneggiatura e coregia*)  
1974 **C'ERAVAMO TANTO AMATI** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
  
1973 **TREVICO-TORINO...VIAGGIO NEL FIAT-NAM**  
(*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1972 **LA PIU' BELLA SERATA DELLA MIA VITA**  
(*sceneggiatura e regia*)  
1971 **NOI DONNE SIAMO FATTE COSÌ** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**PERMETTE? ROCCO PAPALEO** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1970 **DRAMMA DELLA GELOSIA (TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA)**  
(*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1969 **IL COMMISSARIO PEPE** (*sceneggiatura e regia*)  
1968 **RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO**  
**MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA?**  
(*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1967 **LE DOLCI SIGNORE** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**IL PROFETA** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1966 **L'ARCIDIABOLO** (*soggetto, sceneggiatura coregia*)  
1965 **IO LA CONOSCEVO BENE** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**I COMPLESSI** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**MADE IN ITALY** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**THRILLING** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1964 **ALTA INFEDelta'** (*soggetto e sceneggiatura*)

**IL GAUCHO** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**IL MAGNIFICO CORNUTO** (*sceneggiatura*)  
**LA CONGIUNTURA** (*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
**SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE**  
(*soggetto, sceneggiatura e regia*)  
1963 **LA VISITA** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**IL SUCCESSO** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**I CUORI INFRANTI** (*soggetto*)  
**I MOSTRI** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1962 **LA PARMIGIANA** (*sceneggiatura*)  
**ANNI RUGGENTI** (*sceneggiatura*)  
**L'AMORE DIFFICILE** (*sceneggiatura*)  
**LA MARCIA SU ROMA** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**IL SORPASSO** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1961 **IL CARABINIERE A CAVALLO** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1960 **ADUA E LE COMPAGNE** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**LE PILLOLE DI ERCOLE** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1959 **PRIMO AMORE** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**IL MATTATORE** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1958 **IL MARITO** (*sceneggiatura*)  
**NEL BLU DIPINTO DI BLU** (*sceneggiatura*)  
**TOTO' NELLA LUNA** (*sceneggiatura*)  
1957 **IL CONTE MAX** (*sceneggiatura*)  
**NATA DI MARZO** (*sceneggiatura*)  
1956 **GUARDIA, GUARDIA SCELTA,**  
**BRIGADIERE E MARESCIALLO** (*sceneggiatura*)  
**I GIORNI PIU' BELLI** (*sceneggiatura*)  
**MI PERMETTE, BABBO!** (*sceneggiatura*)  
1955 **ACCADDE AL PENITENZIARIO** (*sceneggiatura*)  
**BUONANOTTE...AVVOCATO!** (*sceneggiatura*)  
**I PAPPAGALLI** (*sceneggiatura*)  
**LO SCAPOLO** (*sceneggiatura*)  
1954 **ACCADDE AL COMMISSARIATO** (*sceneggiatura*)  
**UN AMERICANO A ROMA** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**UNA PARIGINA A ROMA** (*sceneggiatura*)  
**RIDERE, RIDERE, RIDERE** (*sceneggiatura*)  
**ROSSO E NERO** (*soggetto e sceneggiatura*)  
1953 **DUE NOTTI CON CLEOPATRA** (*soggetto e sceneggiatura*)  
**GRAN VARIETA'** (*sceneggiatura*)  
**FANTASMI A ROMA** (*sceneggiatura*)  
**FERMI TUTTI, ARRIVO IO!** (*sceneggiatura*)

# VALERIO MASTANDREA

## CINEMA

2003	"IL SIERO DELL VANITA'"
2001	"VELOCITA' MASSIMA"
2001	"ULTIMO STADIO"
2001	"NID DE GUEPES"
2000	"LA LUCE NEGLI OCCHI "
1999	"DOMANI "
1999	"LA CARBONARA "
1998	" BARBARA "
1997	"L'ODORE DELLA NOTTE "
1997	" ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE "
1997	" VIOLA BACIA TUTTI "
1997	" IN BARCA A VELA CONTROMANO "
1996	" TUTTI GIU' PER TERRA "
	<i>Migliore attore protagonista al Festival di Locarno</i>
1996	" LA CLASSE NON E' ACQUA "
1996	" DA COSA NASCE COSA "
1996	" UN INVERNO FREDDO FREDDO "
1995	" CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO "
1995	" BRUNO ASPETTA IN MACCHINA "
1995	" MIRKO E CATERINA "
1995	" PALERMO MILANO SOLO ANDATA "
1994	" L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI "
1994	" DIARIO DI UNO STUPRATORE "
1994	" DOVE NASCE LA NOTIZIA "
1994	" LADRI DI CINEMA "

## REGIA

Alex Infascelli
Daniele Vicari
Ivano De Matteo
Florent Siri
Andrea Porporati
Francesca Archibugi
Luigi Magni
Angelo Orlando
Claudio Caligari
Fulvio Ottaviano
Giovanni Veronesi
Stefano Reali
Davide Ferrario
Cecilia Calvi
Andrea Manni
Roberto Cimpanelli
Fulvio Ottaviano
Duccio Camerini
Cecilia Calvi
Claudio Fragasso
" Angelo Orlando
Giacomo Battiato
Umberto Marino
Piero Natoli

## TEATRO

2002	"BARBARA"	Angelo Orlando
1998	" RUGANTINO "	Pietro Garinei
1996	" CASAMATTA VENDESI "	Angelo Orlando
1996	" FOREVER BLUES "	Maurizio Panici
1996	" I PAPPAGALLI "	P. Rossi Castaldi
1995	" MESSICO E NUVOLE "	Bruno Montefusco
1995	" LA LUNA E L'ASTEROIDE "	Luciano Curreli
	Sceneggiatura di V. Mastandrea e V. Gemma	
1994	" SOTTERRANEO "	Franco Bertini
1994	" AMICI "	Maurizio Panici

## TELEVISIONE

2002	"GLI INSOLITI IGNOTI"	Antonello Grimaldi
------	-----------------------	--------------------

# SABRINA IMPACCIATORE

## CINEMA

IL COMPAGNO

CONCORRENZA SLEALE

L'ULTIMO BACIO

**premio Flaiano Miglior Attrice non protagonista**

IL MARE, NON C'E' PARAGONE

AL CUORE SI COMANDA

GENTE DI ROMA

THE PASSION

Francesco Maselli

Ettore Scola

Gabriele Muccino

Eduardo Tartaglia

Giovanni Morricone

Ettore Scola

Mel Gibson

## TEATRO

NOI, RIPELLINO E LO ZAR (co-prot.)

GARAGE (co-prot.)

CARNE DI STRUZZO (co-prot.)

I/SOLATI (co-prot.)

FOREVER BLUES (co-prot.)

FINALMENTE SOLI

IL BOSS DI BOGOTA'

TELEFONAMI IN TEATRO

IL CAPPELLO DI CARTA (co-prot.)

G. Evangelista

A. Belforte

B. Montefusco

M. Panici

Carlo Alighiero

Carlo Alighiero

Nora Venturini

Nora Venturini

## TELEVISIONE

MACAO

autrice e interprete del personaggio

"Carla Piu in arte Darla"- RAI 2

DISOKKUPATI

Coprotagonista "Caterina" - RAI 2

CIRO (personaggi: "Lara Croft" e "Saschia" - Italia 1)

CONVENCION

personaggi: "Marina" e "Maria Antonietta"

del Grande fratello - RAI 2

LE RAGIONI DEL CUORE (film Tv 6 puntate) – RAI 1

(Coprotagonista)

DOPPIO AGGUATO (film 2 puntate)

## REGIA

Gianni Boncompagni

Franza Di Rosa

Roberto Burchielli

Celeste Laudisio

Luca Manfredi

Anna Di Francisca

Alberto Simone

Renato De Maria

## ARNOLDO FOA'

2003      GENTE DI ROMA  
            TI DISPIACE SE BACIO MAMMA?

2001      TI VOGLIO BENE EUGENIO

2000      NORA

1999      ASINI  
            FINE SECOLO  
            I GIUDICI  
            TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE

1998      UNA DONNA PER AMICO

1997      NOSTROMO  
            IL MASTINO

1996      ARDENNA

1993      ROSABELLA: LA STORIA ITALIANA DI ORSON WELLES

1990      LA PUTTANA DEL RE

1985      L'ATTENZIONE

1984      CENTO GIORNI A PALERMO

1979      IL GIOCATTOLO

1974      IL DOMESTICO

1973      IL SORRISO DEL GRANDE TENTATORE  
            PRIMO TANGO A ROMA – STORIA D'AMORE E D'ALCHIMIA

1972      INCENSURATO PROVATA DISONESTA' CARRIERA ASSICURATA CERCASI

1971      CAUSA DI DIVORZIO

1968      L'UOMO VENUTO DAL KREMLINO  
            LA FRECCIA NERA  
            TOTO' STORY

1967      IL MARINAIO DEL "GIBILTERRA

1965      JUDITH

1964      IL FIGLIO DI CLEOPATRA  
            I CENTO CAVALIERI  
            OLTRAGGIO AL PUDORE

1962      CRONACHE DI UN CONVENTO  
            IL PROCESSO  
            LE SETTE FOLGORI DI ASSUR  
            IL TIRANNO DI SIRACUSA

1961      BARABBA  
            CINQUE ORE IN CONTANTI

1960      I TARTARI  
            LA SPOSA BELLA  
            IL CAPITANO DEL RE

1959      SALAMBO'  
            LE NOTTI DI LUCREZIA BORGIA  
            LA PECCATRICE DEL DESERTO

1958      PIA DE' TOLOMEI

1957      HO GIURATO DI UCCIDERTI

1956      SUPREMA CONFESIONE  
            DIFENDO IL MIO AMORE  
            IL VETTURALE DEL MONCENISIO

1955      AVANZI DI GALERA  
            DESTINAZIONE PIOVAROLO

NON C'E' AMORE PIU' GRANDE  
 CANTAMI: BUONGIORNO TRISTEZZA!  
 1954 ROSSO E NERO  
 CHERI BIBI  
 ANGELA  
 IL CARDINALE LAMBERTINI  
 VIVA IL CINEMA  
 1953 LA FIGLIA DEL FORZATO  
 IVAN IL FIGLIO DEL DIAVOLO BIANCO  
 SANGUE E LUCI  
 VIVA LA RIVISTA!  
 LA MANO DELLO STRANIERO  
 TOTO' E CAROLINA  
 1952 LUCREZIA BORGIA  
 ALTRI TEMPI  
 AMORE ROSSO  
 CINQUE POVERI IN AUTOMOBILE  
 IMBARCO A MEZZANOTTE  
 INFAME ACCUSA  
 PROCESSO CONTRO IGNOTI  
 LA STORIA DEL FORNARETTO DI VENEZIA  
 1951 IL TRADIMENTO  
 PEPPINO E VIOLETTA  
 BELLEZZE IN BICICLETTA  
 LORENZACCIO  
 TOTO' SCEICCO  
 VERGINITA'  
 1950 DOMANI E' UN ALTRO GIORNO  
 IL BRIGANTE MUSOLINO  
 IL LEONE DI AMALFI  
 IL VEDOVO ALLEGRO  
 IPPODROMI ALL'ALBA  
 1949 ADAMO ED EVA  
 YVONNE LA NUIT  
 IL GRIDO DELLA TERRA  
 MARECHIARO  
 1948 L'EROE DELLA STRADA  
 1947 FUMERIA D'OPPIO  
 LA FIGLIA DEL CAPITANO  
 1946 FUGA NELLA TEMPESTA  
 IL TESTIMONE  
 UN GIORNO NELLA VITA  
 1945 O' SOLE MIO  
 1940 L'ORIZZONTE DIPINTO  
 1938 CRISPINO E LA COMARE  
 ETTORE FIERAMOSCA

# ANTONELLO FASSARI

## TEATRO

"OPLA' NOI VIVIAMO (di E. Toller)  
"IL CANCELLIERE KRELHER" (di G. Kaiser)  
"IL TEATRO COMICO" (di C. Goldoni)  
"PROCESSO A GESU'" (di D. Fabbri)  
"PARTITA A SCACCHI" (di T. Middleton)  
"UTOPIA" (di Aristofane)  
"IL PAPPAGALLO VERDE" (di Schnitzler)  
"LA CONTESSINA MITZI" (di Schnitzler)  
"LA TORRE" (di U. Von Hoffmannsthal)  
"LA VITA E' SOGNO" (di C. Della Barca)  
"CALDERON" (di P. Pasolini)  
"LA LUPA" (di G. Verga)  
"IL FURFANTELLA DELL'OVEST"  
"IL REVISORE" (di Gogol)  
"CRISTINA DI SVEZIA"  
"GLI ESSERI IRRAZIONALI STANNO SCOMPARENDO"  
"PRIMO AMORE" (di S. Becket)  
"METTITI AL PASSO" (di A. Brachino)  
"BESUCHER" (di Botho Strauss)  
"CHE TEMPO FA" (di Michele Serra)  
"ACCADEMIA PRENESTE" (di Marcello D'Angelo)  
" I GEMELLI VENEZIANI"

## REGIA

W. Magliaro  
W. Magliaro  
G. Pressburger  
O. C. Giovangigli  
L. Ronconi  
L. Puggelli  
F. Branciaroli  
M. Scaparro  
G. Patroni Griffi  
Giancarlo Sepe  
M. Luconi  
E. De Filippo  
L. Ronconi  
D. Costantini  
A. Fassari  
Luca Ronconi

## CINEMA

"CARTOLINE ITALIANE"  
"ANIMALI METROPOLITANI"  
"L'ESTATE STA FINENDO"  
"MONTECARLO GRAN CASINO"  
"MAYA"  
"LE FINTE BIONDE"  
"LEONARDO'S DREAM"  
"IL MALE OSCURO"  
"FACCIONE"  
"MURO DI GOMMA"  
"IL CONTE MAX"  
"UN'ALTRA VITA"  
"NON CHIAMARMI OMAR"  
"AGOSTO"  
"CALIFORNIA DREAMING"  
"PASOLINI"  
"SEGRETO DI STATO"  
"I CAMERIERI"  
"CELLULOIDE"  
"I SELVAGGI"  
"RDF RUMORI DI FONDO"

## REGIA

Memè Perlini  
Steno  
B. Cortini  
C. Vanzina  
M. Avallone  
C. Vanzina  
Douglas Trumbull  
M. Monicelli  
C. De Sica  
M. Risi  
C. De Sica  
C. Mazzacurati  
S. Staino  
Massimo Spano  
C. Vanzina  
M.T. Giordana  
G. Ferrara  
Leone Pompucci  
Carlo Lizzani  
C. Vanzina  
C. Camarca

"BRUNO ASPETTA IN MACCHINA"  
"IL SEGRETO DEL GIAGUARO"  
"ADESSO SESSO"  
"GENTE DI ROMA"

Duccio Camerini  
A. Fassari  
Carlo Vanzina  
Ettore Scola

## **TELEVISIONE**

"LA CERTOSA DI PARMA"  
"LA VITA DI VERDI"  
"SIMULAZIONE DI REATO"  
"FESTA DI CAPODANNO"  
"VALENTINA"  
"IL COMMISSARIO DE VINCENZI"  
"I RAGAZZI DELLA TERZA C"  
"EUROCOPS"  
"ROBERTO SILENCE IL MEDICO DELL'IMPOSSIBILE"  
"S.P.Q.R"  
"ANNI '50"  
"GAME OVER"  
"NEBBIA IN VAL PADANA"  
"LA VITA CAMBIA"  
"NANA' "  
"DON MATTEO 2"  
"IL BAMBINO DI BETLEMME"  
"ROCCO"  
"ANDATA E RITORNO"  
"LA STAGIONE DEI DELITTI"

## **REGIA**

Mauro Bolognini  
R. Castellani  
F. Vancini  
P. Schivazappa  
G. Curi e G. Giugni  
M. Ferrero  
C. Risi  
G. Lepre  
M. Siarra  
Claudio Risi  
Carlo Vanzina  
Massimo Spano  
Felice Farina  
G. Calderone  
A. Negri  
L. Pompucci  
U. Marino  
Niccolò Bongiorno  
Tiziana Aristarco  
Claudio Bonivento

# STEFANIA SANDRELLI

## CINEMA

1961 "GIOVENTU' DI NOTTE"  
1961 "IL FEDERALE"  
1962 "DIVORZIO ALL'ITALIANA"  
*Accademy Award Winner*  
1963 "LA BELLA DI LODI"  
1963 "IL FORNARETTO DI VENEZIA"  
1963 "LES VIERGES"  
1963 " L'AINÉ DES FERCHÉAUX"  
1964 "SEDOTTA E ABBANDONATA"  
1965 "IO LA CONOSCEVO BENE"  
1966 "TENDRE VOYOU"  
1967 "L'IMMORALE"  
1968 "PARTNER"  
1968 "L'AMANTE DI GRAMIGNA"  
1969 "BRANCALEONE ALLE CROCIATE"  
1970 "IL CONFORMISTA"  
1970 "LA TARANTOLA DAL VENTRE NERO"  
1970 "UN'ESTATE CON SENTIMENTO"  
1973 "ALFREDO ALFREDO"  
1973 "IL DIAVOLO NEL CERVELLO"  
1974 "DELITTO D'AMORE"  
1974 "C'ERAVAMO TANTO AMATI"  
1975 "INITIATION A LA MORT"  
1976 "NOVECENTO"  
1976 "POLICE PHYTON 357"  
1977 "IO SONO MIA"  
1978 "L'INGORGO"  
1978 "LE MAITRE NAGEUR"  
1978 "DOVE VAI IN VACANZA?"  
*"QUELLE STRANE OCCASIONI"*  
1979 "LA TERRAZZA"  
1979 "NELL'OCCHIO DELLA VOLPE"  
1980 "LA VITA INTERIORE"- DESIDERIA  
1981 " LA DISUBBIDIENZA"  
1982 " BELLO MIO, BELLEZZA MIA"  
1982 " ECCEZZIUNALE...VERAMENTE"  
1983 " LA CHIAVE "  
*(premio Biglietto d'oro)*  
1983 " VACANZE DI NATALE"  
1984 " MAGIC MOMENTS"  
1984 " MI FACCIA CAUSA"  
1984 " UNA DONNA ALLO SPECCHIO"  
1984 " SEGRETI SEGRETI"  
1985 " L'ATTENZIONE"  
1985 " SPERIAMO CHE SIA FEMMINA"  
1985 " MAMMA EBE"

## REGIA

Sandro Sequi  
Luciano Salce  
Pietro Germi  
  
Mario Missiroli  
Duccio Tessari  
Jean-Pierre Mocky  
Jean Pierre Melville  
Pietro Germi  
Antonio Pietrangeli  
Jean Backer  
Pietro Germi  
Bernardo Bertolucci  
Carlo Lizzani  
Mario Monicelli  
Bernardo Bertolucci  
Paolo Cavara  
Roberto Scarsella  
Pietro Germi  
Sergio Sollima  
Luigi Comencini  
Ettore Scola  
Claude Chabrol  
Bernardo Bertolucci  
Alain Corneau  
Sofia Scandurra  
Luigi Comencini  
Nadine Trintignant  
  
L. Comencini  
Ettore Scola  
Antonio Drove  
Gianni Barcelloni  
Aldo Lado  
Sergio Corbucci  
Carlo Vanzina  
Tinto Brass  
  
Carlo Vanzina  
Luciano Odorisio  
Steno  
Paolo Qaregna  
Giuseppe Bertolucci  
Giovanni Soldati  
Mario Monicelli  
Carlo Lizzani

1986	" LA SPOSA AMERICANA"	Giovanni Soldati
1986	" LA SPOSA ERA BELLISSIMA"	Pal Gabor
1986	" LA FAMIGLIA" <i>(Premio Nastro d'Argento)</i>	Ettore Scola
1987	" D'ANNUNZIO"	Sergio Nasca
1987	" GLI OCCHIALI D'ORO"	Giuliano Montaldo
1987	" SECONDO PONZIO PILATO"	Luigi Magni
1987	" NOYADE INTERDITE"	Pierre Granier-Deferre
1988	" MIGNON E' PARTITA" <i>(Nastro D'Argento e David Donatello)</i>	Francesca Archibugi
1988	" IL PICCOLO DIAVOLO"	Roberto Benigni
1989	" EVELINA E I SUOI FIGLI"	Livia Giampalmo
1989	" LO ZIO INDEGNO"	Franco Brusati
1989	" STRADIVARI"	Giacomo Battiato
1990	" L'AFRICANA" <i>(Francesco Pasinetti)</i>	Margarethe Von Trotta
1991	" NOTTATACCIA"	Duccio Camerini
1991	" JAMON JAMON"	Bigas Luna
1992	" NON CHIAMARMI OMAR"	Sergio Staino
1992	" L'OEIL ECARLATE"	Dominique Roulet
1993	" OF LOVE AND SHADOWS"	Betty Kapland
1993	" PER AMORE SOLO PER AMORE"	Giovanni Veronesi
1994	" DESIDERIA"	L.Bava
1994	" CON GLI OCCHI CHIUSI"	Francesca Archibugi
1994	" BENVENUTA TATIANA" LA MUNECA RUSSA	S.San Miguel
1995	" PALERMO MILANO SOLO ANDATA "	Claudio Fragasso
1995	" CARMELLE"	Cinzia Th Torrini
1995	" WAKE ME UP / I DANCE ALONE	Bernardo Bertolucci
1995	" NINFA PLEBEA"	Lina Wertmuller
1997	" LE FAREMO TANTO MALE"	Pino Quartullo
1997	" MATRIMONI "	Cristina Comencini
1998	" LA CENA "	Ettore Scola
1998	" VOLAVERUNT "	Bigas Luna
1999	" LA OTRA CARA DE LA LUNA "	Lluís Josep Comeròn
1999	" IL MORSO DEL SERPENTE "	Luigi Parisi
2000	"L'AMORE PROBABILMENTE"	G. Bertolucci
2000	"PIOVUTO DAL CIELO"	Josè Maria Sanchez
2000	"L'ULTIMO BACIO"	Gabriele Muccino
2001	"HIJOS-FIGLI"	Marco Bechis
2002	"LA VITA COME VIENE"	Stefano Incerti
2003	"UN FILM FALADO"	Manuel De Oliveira
2003	"GENTE DI ROMA"	Ettore Scola

## TELEVISIONE

1980	"LULU" Frank Wedekind	Mario Missiroli
1984	"I RACCONTI DEL MARESCIALLO"	Giovanni Soldati
1989	"COME STANNO BENE INSIEME"	Vittorio Sindoni
1989	"STEFANIA SANDRELLI STORY"	
1989	"LA MOGLIE INGENUA, IL MARITO MALATO"	
1991	"COME UNA MAMMA"	Vittorio Sindoni
1991	"LA STELLA DEL PARCO"	
1993	"COLPO DI CODA"	JosŠ Maria Sanchez
1994	"HO UN SEGRETO CON PAPA'"	
1994	"DOGHOUSE"	G. Tescari
1995	"DESIDERIA E L'ANELLO DEL DRAGO"	Lamberto Bova
1995	"EROTIC TALES (CARAMELLE)"	
1996	"IL MARESCIALLO ROCCA "	Giorgio Capitani
1997	"CARO MAESTRO 2"	Rossella Izzo
1997	L"LES ROIS DE MARSEILLE"	Didier Albert
1997	"TEO"	
1998	"IL MARESCIALLO ROCCA 2"	
1999	"VILLA ADA"	
2000	"IL MARESCIALLO ROCCA 3"	
2001	"IL BELLO DELLE DONNE"	
2001	"BLINDATI"	Claudio Fragasso
2004	"IL BELLO DELLE DONNE 2"	
2002	"IL BELLO DELLE DONNE 3"	
2003	"LA TASSISTA"	Josè Maria Sanchez

## TEATRO

1994	LINE di Israel Orovitz	Piero Maccarinelli
1993	LE FAREMO TANTO MALE	Pino Quartullo

# FIRENZO FIORENTINI

A parte la sua attività di autore e attore di cinema, di teatro, della radio e della televisione, Fiorenzo Fiorentini è riconosciuto come uno dei più nobili esponenti di cabaret romano nei teatri: Arlecchino, I Nottambuli, Cab 37 di Roma e Derby di Milano.

Autore di canzoni, tra cui:

“VENGO ANCH’IO, NO TU NO”

“HASTA LA VISTA SEGNORA” musica di Marino

“HO GIOCATO TRE NUMERI AL LOTTO” musica di Renato Carosone

“M’E’ NATA ALL’IMPROVVISI UNA CANZONE” musica di Barreto

## TEATRO

Da molti anni Fiorentini si dedica soprattutto al teatro, nel quale è capocomico, autore e regista. Tra i lavori più importanti troviamo:

MORTO UN PAPA SE NE FA UN ALTRO

OSTERIA DEL TEMPO PERSO

QUANDO ROMA ERA PIU’ PICCOLA

PLAUTO CHANTANT

A NOI CI HA ROVINATO LA GUERRA

PETROLINI: BIOGRAFIA DI UN MITO

LE FARSE ROMANE

LA CASINA DI PLAUTO

LA MOSTELLAIA DI PLAUTO

ANFITRIONE DI PLAUTO

MILES DI PLAUTO

PSEUDOLO DI PLAUTO

S.P.Q.R. SE PARLASSE QUESTA ROMA

CHE PASSIONE IL VARIETA’

PELLEGRINO CHE VENGI A ROMA

VARIETA’ PERCHE’ SEI MORTO

Etc... etc...

*Al piccolo di Milano:*

FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIM MURIETA

*Al teatro di Roma :*

L’AMICO METRO

ASPETTANDO GODOT

IO NON SONO RAPPAPORT

RAGAZZI IRRESISTIBILI

VENTI, SESSANTA, OTTANTA

Etc... etc...

## CINEMA

GIOVINEZZA  
MARAKATUMBA  
VIVA IL CINEMA  
LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE  
CI TROVIAMO IN GALLERIA  
CAFE' CHANTANT  
LE VACANZE DI SOR CLEMENTE  
PARIGI O CARA  
CARMEN DI TRASTEVERE  
IL MONANO DI MONZA  
GLI ONOREVOLI  
COME SVALIGIAMO LA BANCA D'Italia  
IL TIGRE  
LA PECORA NERA  
IL PROFETA  
I CLOWNS  
ER PIU'  
TERESA LA LADRA  
TOSCA  
LA NOTTE MATTA  
L'AEROPORTO PERDUTO  
LA STORIA  
ZUPPA DI PESCE  
AMORE E OMBRE  
THE MISSING  
UN BUGIARDO IN PARADISO  
LA BANDA  
GENTE DI ROMA

## REGIA

G. Pastina  
E. Trapani  
E. Trapani  
  
M. Bolognini  
C. Mastrocinque  
C. Mastrocinque  
V. Caprioli  
C. Gallone  
S. Corbucci  
S. Corbucci  
L. Fulci  
D. Risi  
L. Salce  
D. Risi  
F. Fellini  
S. Corrucci  
Di Palma  
L. Magni  
G. De Chiara  
  
L. Comencini  
F. Infascelli  
N. Tewson  
M. Alberti  
E. Oldoini  
G. Fragasso  
E. Scola

## SALVATORE MARINO

### Teatro:

- 2002 "Abbronzatissimo 2"
- 1999 "Cellulari e microspie" di Michael Pertwee,
- 1998 "Colpi di testa" di valter Lupo,
- 1997 "Notte in bianco e nero" di Micheal Pertwee,
- 1996 "Perché?" di M. Ioannucci e M. Scaletta,
- 1995/96 "Il signore va a caccia" di Georges Feydau,
- 1995 "La serva del negro" di Duccio Camerini,
- 1994 "Abbronzarissimo" di S. Marino e M. Scaletta,
- 1993 "Momentaneamente solo" di S. Marino e De Silva,
- 1989 "Lingua di negro in salsa piccante" di Mario Scaletta,
- 1988 "Pittore ti voglio parlare" regia di Pino Quartullo,
- 1987 "Storia di un colore" di Pierpaolo Andriani,
- 1986 "Il viaggio di Luciano" regia di Alvaro Piccardi,
- 1985 "Irma la dolce" con Tato Russo,
- 1984/85 "Cyrano" con Gigi Proietti,

### Cinema:

- 1992 "Abbronzatissimi" protagonista di un episodio, di G. Gaburro,
- 1989 "Il colore dell'odio" (protagonista) di Pasquale Squitieri,
- 1988 "Stradivari" di Giacomo Battiato,  
"Appuntamento a Liverpool" di Marco Tullio Giordana

**Televisione:**

- 1999 "Voglia di mare" Real Fiction su TMC,
- 1994 "Amico mio 2" regia di Paolo Poeti,
- 1993 "Amico mio" regia di Paolo Poeti,
- 1990 "Villa Arzilla" regia di Gigi Proietti,
- 1987 "Il segreto del Sahara" di A. Negrin,
- 1986 "L'isola del tesoro" con Antony Quinn,
- 1985 "Tom Sawyer (DSE)"

**Varietà:**

- 2001 "TGGF" Telegiornale del Grande Fratello,
- 2000 "Retromarsh" di Beppe Recchia,
- 1994 "Fortunatamente insieme"
- 1991/92 "No Zapping" di Sergio D'Ottavi,
- 1991 "Viva Colombo" con Aldo Biscardi,
- 1991 "Raimondo e le altre" di Ugo Porcelli,
- 1989 "International Doc Club" di Renzo Arbore,
- 1988 "Il piacere dell'estate" di Gaspari e Modugno,
- 1987 "Di che vizio sei?" con Gigi Proietti,

**Radio:**

- 1996 "Chicchi di riso"
- 1991 "Una domenica da leoni"
- 1990 "Via Asiago Tenda"

# ROLANDO RAVELLO

## TEATRO

- 2003 **Ripresa di "Tango" di F. Zanni regia di F. Zanni**  
2002 **Barbara** di A. Orlando regia di A. Orlando  
2001 **Tango** di F. Zanni regia di F. Zanni (riprese Rai per "Palcoscenico")  
2000 **Storie da bar** di Palladino, De Bei, Zuccari, Carena regia di L. Gioielli  
1999 **Troilo e Cressida di W. Shakespeare** regia di Maurizio Panici  
**Toilette** di F. Carena regia di Maurizio Panici  
Miracoli di A. Rossi regia di Marcello Cotugno  
Café di A. Orlando regia di A. Orlando  
Enzimi  
1998 **Domani a mezzanotte qui** di A. Orlando regia di Carlo Benso  
**Enzimi**  
1997 **L'inquietantissimo affare del Signor Agenore e del Signor Bordon** di R. Pacini  
**La vera storia dei Beatles** di M. Maltauro regia di M. Maltauro  
**I mignotti** di R. Reim regia di R. Reim  
1996/97 **Ritratti sul palcoscenico** di R. Pacini regia di R. Pacini  
1995/96 **Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare regia di M. Panici  
(premio miglior attore non protagonista al Festival di Borgio Verezzi)  
1995 **Forever blues** di S. Antonelli regia di Maurizio Panici  
1994 **Carne di struzzo** di A. Vianello regia di A. Vinello  
1995 1990/91 **Bellissimo** di Amendola, Corbucci, Verde

## TELEVISIONE

- 2002 **Marcinelle** regia di Andrea e Antonio Frazzi (Rai Uno)  
**Il papa buono** regia di Richy Tognazzi (Canale 5)  
2001 **Don Matteo** regia di Leone Pompucci (Rai Uno)  
2000 **Il rumore dei ricordi** regia di Paolo Poeti (Rai due)  
1999 **Ultimo 2** regia di Michele Soavi (Canale 5)

## CINEMA

- 2003 **Ogni volta che te ne vai** di Davide Cocchi  
2003 **Certi bambini** regia di Andrea E Antonio Frazzi  
**Dentro la città** regia di Andrea Costantini  
**Fankinait** regia di Franco Bertini  
**Giornalino romano** regia di Ettore Scola  
2002 **A.D. project** regia di Eros Puglielli  
**Fratella e sorello** regia di Sergio Citti  
2001 **Ultimo stadio** regia di Ivano De Matteo  
**Operazione rosmarino** regia di Alessandra Populin  
2000 **Almost blue** regia di Alex Infascelli (David di Donatello)  
**Concorrenza sleale** regia di Ettore Scola  
**Tutta la conoscenza del mondo** regia di Eros Puglielli  
**500!** Regia di Matteo Zingirian, Giovanni Robbiano,  
Lorenzo Vignolo  
1998 **La cena** regia di Ettore Scola (Nastro d'argento)  
**Viola** regia di Donatella Maiorca  
1997 **Il dolce far niente** regia di Nae Caranfil  
**Viaggio all'inferno** regia di Tonino Valeri  
1995 **Romanzo di un giovane povero** regia di Ettore Scola  
(Grolla d'oro)

## CORTOMETRAGGI :

- 2001 **Una seconda occasione**  
regia di Anselmo Calotta (presentato al Berlino Film Festival 2002)  
2000 **La colla** regia di Fulvio Molena e Alberto Vendemmiati  
(due volte premiato al Festival Arcipelago)  
1999 **Toilette** regia di Massimo Cappelli  
(premio Troisi, premio Nanny Loy, primo premio al Festival di Fano,  
primo premio al Festival di Trieste)  
1997 **Asino chi legge** regia di Pietro Reggiani di Pietro Reggiani  
(premio "miglior attore protagonista" al Festival internazionale del  
cortometraggio comico di Frosinone, premio "miglior attore  
protagonista" al festival Internazionale del corto di fiction di  
Trevignano)