

CINECITTÀ

**Bilancio di esercizio
al 31.12.2023**

Cinecittà S.p.A.

Indice

ORGANI SOCIALI	3
RELAZIONE SULLA GESTIONE	4
PROSPETTI DI BILANCIO	55
BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2023	56
NOTA INTEGRATIVA E CRITERI DI VALUTAZIONE	64
ATTESTAZIONE DEL DIRIGENTE PREPOSTO	95
RELAZIONE COLLEGIO SINDACALE	96
RELAZIONE SOCIETÀ DI REVISIONE	101

Organi Sociali

Presidente del Consiglio di Amministrazione

Chiara Sbarigia

Amministratore Delegato

Nicola Maccanico

Consiglieri di Amministrazione

Isabella Ciolfi
Federico Bagnoli Rossi
Giuseppe De Mita

Collegio Sindacale

Presidente

Anna Maria Ustino

Sindaci effettivi

Ivano Strizzolo
Paolo Mezzogori

Organismo di Vigilanza L.231/2001

Presidente

Marco Tani

Membri effettivi

Simone D'Arcangelo
Alessandro Porcellini

Responsabile per la prevenzione della corruzione L.190/2012

Federico Bagnoli Rossi

Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari

Claudio Ranocchi

Società di revisione

EY S.p.A.

Relazione sulla gestione

Relazione sulla gestione

Signori azionisti,

la presente relazione è a corredo del Bilancio di esercizio della Società al 31 dicembre 2023. Il Bilancio riporta un risultato positivo ante imposte di € 1.801.917 e positivo al netto delle imposte di € 1.300.614, in linea con la previsione di Budget.

Va segnalata, in particolare, l'ulteriore crescita dei ricavi delle aree industriali, che già nel 2022 erano più che raddoppiati rispetto al 2021, con un aumento del 20% rispetto al 2022. Un dato che, per il secondo anno consecutivo, supera i contributi utilizzati a valere sui Programmi annuali.

Questo Bilancio è l'ultimo del mandato di questo Consiglio, che si è insediato il 20 aprile 2021 – con il periodo di recessione dovuto al Covid non ancora pienamente superato – e che ha ricevuto dall'azionista l'ambizioso mandato di valorizzare e rilanciare Cinecittà S.p.A. nel mercato audiovisivo nazionale e internazionale, attraverso due leve principali:

- lo sviluppo delle attività industriali, intese come le attività commerciali connesse al mercato della produzione audiovisiva;
- la realizzazione degli investimenti previsti nel "Progetto Cinecittà" finanziato dai fondi europei del PNRR, finalizzati alla riqualificazione e all'ampliamento degli asset del sito e alla digitalizzazione del patrimonio storico dell'Archivio Luce.

Alla luce dei risultati registrati dalla gestione nel triennio 2021-2023, con il Bilancio in utile per il secondo anno consecutivo e un patrimonio netto che ristabilisce il capitale sociale iniziale – e lo supera di oltre € 1.200.000 – il mandato si può ritenere rispettato. A conferma del successo raggiunto, una rinnovata reputazione accordata dal mercato, che annovera ormai Cinecittà tra gli operatori di rilevanza mondiale, all'altezza dei suoi principali competitor.

Inoltre, lo stato di avanzamento del Progetto PNRR, attualmente in linea con i target europei e nazionali, certifica l'affidabilità di questa gestione che ha avviato tutte le attività necessarie al conseguimento dell'ultimo obiettivo europeo fissato al 30 giugno 2026.

Il Piano Industriale 2022-2026, elaborato da questo CdA, prevedeva le seguenti direttrici strategiche da implementare:

- **Sviluppo dell'area industriale.**
Valorizzazione degli asset, ottimizzazione delle sinergie tra produzione e post-produzione, sviluppo di partnership commerciali e di nuove linee di business, rilancio del posizionamento commerciale e di *brand* attraverso investimenti marketing.
- **Esecuzione del PNRR.**
Realizzazione del Progetto PNRR finalizzato all'aumento della capacità produttiva del 60%, investimenti in innovazione tecnologica e transizione verde del sito, con la riqualificazione degli spazi interni ed esterni. Digitalizzazione e catalogazione dei patrimoni fotografico e cinematografico.
- **Valorizzazione delle attività culturali e istituzionali.**
Conservazione, accessibilità e fruizione del patrimonio dell'Archivio Storico Luce, promozione dell'audiovisivo italiano nei mercati internazionali, sostegno alla distribuzione di film e documentari.
- **Cultura aziendale, persone e ambiente.**
Valorizzazione delle persone e diffusione dei valori di inclusione, diversità, uguaglianza, benessere. Sviluppo di un programma di sostenibilità ambientale, con il coinvolgimento di tutti gli stakeholder, clienti inclusi.

Nel corso del triennio tali linee strategiche hanno rappresentato la base fondante della programmazione di questa gestione e le attività avviate, realizzate e in corso si inseriscono coerentemente nel quadro descritto, con l'obiettivo di costruire un'azienda sana ed efficiente.

Con riferimento alla gestione del personale, è proseguita la riorganizzazione aziendale avviata nel 2021, per meglio rappresentare la distinzione dei carichi di lavoro tra le aree istituzionali e le aree industriali, con la contemporanea valutazione di esodi di personale, anche con incentivi.

Sul fronte PNRR, nel corso del 2023 è stata confermata la rimodulazione del Progetto complessivo, per escludere gli investimenti sull'area di Torre Spaccata, in quanto di difficile realizzazione nei termini previsti. Si è, dunque, interrotto il processo di acquisizione del terreno di proprietà di Cassa Depositi e Prestiti.

Il Consiglio ha operato nel rispetto degli Atti di Indirizzo emanati dal MiC e, nel rinviarvi alla Nota Integrativa del bilancio per ciò che concerne le esplicitazioni dei dati risultanti dallo stato patrimoniale e dal conto economico, si rappresentano di seguito in dettaglio i principali eventi e risultati che hanno caratterizzato la gestione della Società.

1. Andamento della gestione

Nel corso del 2023 le attività industriali, come detto, hanno fatto registrare un ulteriore aumento di fatturato, soprattutto grazie ad alcune importanti produzioni. L'incremento rilevante del fatturato non ha implicato proporzionale incremento dei margini a causa del noto aumento dei prezzi delle materie prime.

Le aree industriali riportano in dettaglio i seguenti dati consuntivi:

- L'**area Teatri, Scenografie ed Eventi** registra costi diretti per € 22.616.727 e ricavi per € 40.386.181 con un valore aggiunto positivo di € 17.769.454. Il costo del personale diretto ammonta a € 2.530.178 e, dunque, il margine operativo lordo positivo ammonta a € 15.239.276;
- L'**area Cinecittà si Mostra e Bookshop** registra costi diretti per € 500.408 e ricavi per € 821.976 con un valore aggiunto positivo di € 321.568. Il costo del personale diretto ammonta a € 254.014 e, dunque, il margine operativo lordo positivo ammonta a € 67.554;
- L'**area Post-Produzione** registra costi diretti per € 1.750.896 e ricavi per € 3.053.095 con un valore aggiunto positivo di € 1.302.199. Il costo del personale diretto ammonta a € 2.645.172 e, dunque, il margine operativo lordo negativo ammonta a € 1.342.973;
- L'area Marketing e Commerciale, insieme alla Vigilanza e al Facility Management, registra costi diretti per € 8.203.625 e recupero di costi dovuti a rimborsi assicurativi e tax credit sulle utenze per € 2.564.285 che insieme al costo del personale per € 2.641.310 portano ad un costo netto complessivo di € 8.280.650.

Il margine positivo delle aree industriali ammonta ad € 5.683.207.

Le aree istituzionali riportano un valore aggiunto positivo di € 1.841.124 relativo ai ricavi afferenti alla commercializzazione della library e dell'Archivio *in primis*, con una leggera diminuzione rispetto all'esercizio 2022.

La somma dei margini, che ammonta ad € 7.524.331 positivo, concorre alla copertura degli ammortamenti non coperti da contributo per € 253.429 e dei costi di gestione residui per € 5.468.985, facendo registrare un utile ante imposte di € 1.801.917.

In linea con le finalità della Legge 111/2011, anche i contributi sul Programma delle attività 2023, pari a € 28.000.000, sono stati finalizzati alla realizzazione delle attività, alla copertura del costo del personale istituzionale, di parte di quello in staff e di parte dei costi di gestione.

Nel Bilancio 2022 risultavano accantonati a Fondo rischi € 5.569.682 per il contenzioso IMU, decrementato per il pagamento della cartella esattoriale riferita all'annualità 2018 per € 762.977 e incrementato per l'adeguamento degli interessi delle passate annualità di € 429.327, per un totale Fondo rischi IMU al 31.12.2023 di € 5.236.033.

2. Programma delle attività

Cinecittà S.p.A. riceve annualmente un contributo per la realizzazione del Programma delle attività istituzionali da parte del Ministero della Cultura, ai sensi del comma 10 dell'art. 14 della legge 111/2011. Il Programma annuale delle attività 2023 è stato presentato in data 16.12.2022 per un totale di € 28.500.000 ed è stato assegnato per € 28.000.000, contributo incassato nel corso del 2023.

La Società è, inoltre, stata assegnataria di ulteriori contributi per progetti speciali istituzionali per € 22.354.316.

3. Utilizzo dei contributi in c/esercizio

I contributi "utilizzabili" si riferiscono principalmente agli stanziamenti relativi al Programma annualmente trasmesso all'autorità competente ai sensi dell'art. 14 comma 10 della legge 111/2011 e ai Fondi PNRR per il Progetto Cinecittà. I contributi del Programma annuale sono stanziati per la realizzazione degli investimenti e delle attività in ottemperanza a quanto previsto nell'Atto di Indirizzo emanato dal Ministro della Cultura in data 05.05.2022 per il triennio 2022-2024 che recita:

1. *Cinecittà S.p.A. (di seguito: "società") cura e gestisce, conformemente alle indicazioni della Direzione generale Cinema e audiovisivo (di seguito: "DGCA"), la realizzazione degli investimenti relativi allo sviluppo dell'industria cinematografica "Progetto Cinecittà", inseriti nella Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3) del PNRR, garantendo il raggiungimento dei milestone e dei target riferiti alla linea di investimento di competenza, che riguarda, in particolare:*
 - a) *il miglioramento a livello qualitativo e quantitativo dell'offerta produttiva e il rafforzamento della capacità di attrazione delle grandi produzioni nazionali, europee e internazionali;*
 - b) *il rafforzamento delle capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.*
2. *La società, inoltre, programma e realizza le proprie attività coerentemente con le indicazioni di seguito riportate:*
 - a) *con riferimento ai procedimenti gestiti dalla DGCA relativi ai contributi e alle agevolazioni di cui alla legge 14 novembre 2016, n. 220 del 2016, secondo quanto previsto in apposite convenzioni stipulate con la medesima DGCA, le procedure necessarie per la liquidazione e l'erogazione dei contributi e delle agevolazioni dovuti ai beneficiari della filiera audiovisiva, entro i limiti di quanto previsto nelle sopra citate Convenzioni e con particolare riguardo a:*
 - *crediti d'imposta (articoli 15-20 della legge n. 220 del 2016);*
 - *contributi automatici (articolo 23 della legge n. 220 del 2016);*
 - *contributi selettivi (articolo 26 della legge n. 220 del 2016);*
 - *sostegno alla programmazione di film d'essai, di ricerca e sperimentazione (articolo 27, comma 1, lettera f), della legge n. 220 del 2016);*
 - *Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche cinematografiche (articolo 12 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28).*
 - b) *in accordo e sinergia con la DGCA, gestire l'implementazione e la tenuta del registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive di cui all'articolo 32 della legge n. 220 del 2016 e al DPCM 8 gennaio 2018, come modificato dal DPCM 21 settembre 2020;*
 - c) *realizzare, con la DGCA, attività strumentali, di supporto e complementari ai compiti espletati nel settore cinematografico dalle competenti strutture del Ministero, anche attraverso la sottoscrizione, ove necessario, di apposite convenzioni con la medesima DGCA, finalizzate, tra l'altro, a:*
 - *supportare la DGCA nelle attività di progettazione e realizzazione di strategie e attività istituzionali finalizzate all'internazionalizzazione dell'industria cinematografica e audiovisiva italiana, ai sensi dell'articolo 10, comma 1, lettera g), della legge 14 novembre 2016, n. 220, in raccordo con le altre amministrazioni competenti;*
 - *attuare, anche per conto della DGCA, le attività di diffusione del cinema e dell'audiovisivo in Italia e all'estero, nonché ogni azione ritenuta efficace al fine di aumentarne la fruizione e la commercializzazione, anche attraverso la sottoscrizione di accordi con altre amministrazioni, enti pubblici, operatori privati e associazioni di categoria, per individuare fonti finanziarie aggiuntive per la copertura delle iniziative di internazionalizzazione;*
 - *dare attuazione all'articolo 10, comma 1, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, citato in premessa, svolgendo le attività di erogazione dei contributi finalizzati alla distribuzione del prodotto cinematografico e audiovisivo all'estero;*

- assicurare il supporto alla DGCA rispetto alla partecipazione alle riunioni del Consiglio dell'Unione europea e degli altri organi dell'Unione europea, attinenti alla regolamentazione europea del settore cinematografico e audiovisivo, in stretta collaborazione con le altre amministrazioni competenti e l'Ufficio della Rappresentanza permanente italiana a Bruxelles;
 - gestire, sulla base delle indicazioni fornite dalla DGCA, le attività di supporto agli operatori dell'audiovisivo su tutto il territorio italiano, per l'accesso alle sovvenzioni e ai contributi del Programma Europa Creativa 2021/2028, sottomisura Media, collaborando con le strutture del Ministero coinvolte e con la Commissione europea;
 - supportare, sulla base di apposite convenzioni stipulate con la DGCA, le azioni di co-produzione con Paesi esteri per lo sviluppo di opere cinematografiche di corto/lungometraggio, nell'ambito degli accordi di co-produzione e di specifiche convenzioni stipulati dal Ministero con le omologhe organizzazioni di detti Paesi, gestendo i relativi rapporti legali, operativi e contabili;
 - effettuare la gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche sostenute dallo Stato, ai sensi dell'articolo 14, comma 9, del decreto-legge n. 98 del 2011, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 111 del 2011, nonché nella valorizzazione dei diritti filmici della società;
 - prestare, anche a titolo oneroso, sulla base di specifici accordi e convenzioni, servizi e competenze professionali nel settore cinematografico in favore di enti pubblici e privati;
 - realizzare incontri professionali e attività di comunicazione sulle principali novità nel settore del cinema e dell'audiovisivo, legate allo sviluppo industriale e alle possibilità di crescita per imprese e operatori;
 - dare impulso, con altri operatori nazionali ed europei del settore cinematografico e audiovisivo, all'utilizzo e allo sviluppo delle nuove tecnologie digitali e all'applicazione di programmi di sostegno e di formazione professionale anche tramite accordi diretti con operatori italiani ed esteri, con le regioni ed altri enti pubblici e privati;
 - promuovere o partecipare a iniziative editoriali a supporto dell'industria cinematografica, anche in partnership con altri enti pubblici o privati, nonché all'edizione di cataloghi e volumi anche digitali su temi cinematografici e educativi;
 - gestire, in collaborazione con le film commission italiane, il portale "Italy for Movies", destinato alla promozione delle location nazionali per la produzione cinematografica e audiovisiva e delle attività di cine-turismo;
 - coadiuvare la DGCA nella gestione e nella valorizzazione di spazi e strutture di proprietà pubblica, mediante la stipula di specifiche convenzioni, anche mediante l'utilizzo del proprio patrimonio fotografico e cinematografico;
- d) rappresentare il Ministero negli organi amministrativi di enti, fondazioni e organismi inerenti alla promozione e alla diffusione dell'industria cinematografica, fra cui la Fondazione Cinema per Roma, con risorse appositamente individuate dal Ministero;
- e) svolgere l'attività di tutela, conservazione, restauro e riconversione nelle più recenti tecnologie del patrimonio foto-cinematografico d'archivio e documentaristico, anche mediante l'acquisizione, diretta e/o in convenzione, di fondi d'archivio pubblici e privati, con particolare riguardo a fondi e teche nazionali e locali, per costituire un patrimonio unitario della storia audiovisiva del Paese e dell'area del Mediterraneo. Le predette attività sono volte altresì a garantire la massima diffusione e fruizione, in Italia e all'estero, secondo modalità e tecnologie ritenute più idonee, del patrimonio foto-cinematografico nazionale, con l'obiettivo ulteriore di massimizzare lo sfruttamento anche commerciale, in Italia e all'estero, anche attraverso forme di partnership con altri soggetti pubblici o privati. In particolare, tali attività perseguono i seguenti obiettivi:
- potenziare la funzione educativa dell'Archivio storico, al fine di promuovere una maggiore disponibilità di attività promozionali e relativi materiali didattici. Tale obiettivo è realizzato in collaborazione con enti pubblici e privati, istituzioni nazionali ed europee, a beneficio di scuole ed università;
 - valorizzare il materiale d'archivio, attraverso la realizzazione di allestimenti in spazi espositivi, sia all'interno del sito di Cinecittà, sia all'esterno, in istituti e luoghi della cultura, attraverso materiali filmati e fotografici, nonché la realizzazione di opere editoriali con analoghe finalità, anche con l'eventuale partecipazione a bandi e gare, in proprio o in associazione con altri soggetti pubblici e privati;

-
- f) *proseguire l'azione di valorizzazione di autori di film di lungometraggio (opere prime e seconde), già sostenute dal Ministero ai sensi della normativa vigente, e sostenere la produzione e la distribuzione dei cortometraggi, sia nelle sale cinematografiche, facendo eventualmente ricorso ad accordi di programmazione a carattere commerciale con l'esercizio, sia favorendo la creazione di circuiti distributivi integrativi rispetto alla sala cinematografica, anche grazie alle opportunità offerte dalle piattaforme digitali;*
- g) *sviluppare, anche d'intesa con altre istituzioni pubbliche o private, l'attività di produzione documentaristica, i film di lungometraggio basati sul prevalente utilizzo di materiale d'archivio e/o di particolare rilievo nell'attività di celebrazione di personaggi e ricorrenze della storia del cinema o di valore sociale nell'ambito dei diritti umani e civili e proseguire l'azione nel settore della distribuzione documentaristica, anche nelle sale cinematografiche;*
- h) *sostenere e sviluppare le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi del cinema e dell'audiovisivo legati al videogioco, alla realtà virtuale e aumentata, all'animazione, alla tridimensionalità e la formazione dei relativi mestieri, in collaborazione con le associazioni di categoria, enti locali, film commission, scuole di cinema, università;*
- i) *gestire il MIAC (Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema), realizzato all'interno degli stabilimenti di Cinecittà, con la prevalente finalità di valorizzazione del patrimonio audiovisivo, cinematografico e fotografico di proprietà della società o messo a sua disposizione, in base ad accordi, da archivi, pubblici o privati, e, in particolare, dalla Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia - Cineteca Nazionale. Realizzare, presso il MIAC mostre, iniziative di formazione, editoria e la didattica, per valorizzare le professionalità del settore cinematografico e audiovisivo. Attivare, presso il medesimo museo, un laboratorio per la lavorazione analogica della pellicola per il restauro e la salvaguardia del patrimonio cinematografico e audiovisivo nazionale;*
- j) *reperire risorse finanziarie diverse da quelle che derivano dal contributo del Ministero, da utilizzare, in coerenza con gli obiettivi sopra delineati, per il potenziamento delle attività di promozione e distribuzione del cinema italiano;*
- k) *proseguire nell'attuazione di azioni ed iniziative volte ad agevolare, a seguito della crisi emergenziale da COVID-19, una più efficace ripresa del comparto, anche in raccordo con soggetti pubblici e privati, in particolare mediante:*
- *attrazione di produzioni straniere in Italia, anche mediante l'utilizzo dei teatri di posa e dei laboratori di post-produzione, con particolare attenzione alle produzioni che comportino ricadute a vantaggio dell'intero territorio nazionale e a beneficio delle imprese e dei lavoratori dei servizi connessi;*
 - *una adeguata politica commerciale che favorisca l'utilizzo dei teatri di posa e dei laboratori di post-produzione da parte della filiera italiana al fine di contrastare eventuali scelte di delocalizzazione;*
 - *una mirata politica di prezzi a favore della produzione italiana di opere di giovani autori, di opere prime e seconde e di film difficili di elevata qualità artistica;*
 - *la realizzazione di attività di produzione cinematografica, post-produzione e gestione degli eventi - quali, a titolo esemplificativo, noleggio e allestimento di teatri di posa, realizzazione di scenografie e lavorazioni di post-produzione - connesse a progetti istituzionali inseriti nel Programma annuale delle attività, anche mediante lavorazioni interne secondo parametri di mercato;*
- l) *curare e realizzare, per conto del Ministero, campagne e strumenti promozionali, di informazione e comunicazione nei settori di competenza del medesimo Ministero;*
- m) *proseguire nell'attività di rilancio, rinnovamento e potenziamento delle infrastrutture, delle attività legate alla produzione cinematografica, della post-produzione, dei restauri digitali, della gestione degli eventi e degli stabilimenti cinematografici di Cinecittà, al fine di valorizzare il patrimonio cinematografico pubblico, anche mediante uno o più accordi quadro con operatori nazionali o internazionali;*
-

- n) *in attuazione delle disposizioni europee e nazionali, contribuire alla formazione e alla diffusione di un modello culturale improntato alla promozione delle pari opportunità, promuovendo percorsi formativi e informativi di sensibilizzazione al rispetto della parità di genere, nell'ottica della prevenzione di ogni forma di discriminazione e di violenza di genere.*

Si informa inoltre che in data 24.01.2024 è stato emanato il nuovo Atto di Indirizzo per il triennio 2024-2026 che recita:

1. *Cinecittà S.p.A. (di seguito: "società") cura e gestisce, in qualità di soggetto attuatore e conformemente alle indicazioni della Direzione generale Cinema e audiovisivo (di seguito: "DGCA"), quale struttura delegata al processo di coordinamento, la realizzazione degli investimenti relativi allo sviluppo dell'industria cinematografica "Progetto Cinecittà", inseriti nella Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3) del PNRR, garantendo il raggiungimento delle milestone e dei target riferiti alla linea di investimento di competenza, che riguarda, in particolare:*
 - a) *il miglioramento a livello qualitativo e quantitativo dell'offerta produttiva e il rafforzamento della capacità di attrazione delle grandi produzioni nazionali, europee e internazionali;*
 - b) *il rafforzamento delle capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.*
2. *La società, inoltre, programma e realizza le proprie attività coerentemente con le indicazioni di seguito riportate:*
 - a) *assicura la tutela e la valorizzazione attraverso il racconto audiovisivo dei valori dell'identità nazionale, della storia e della cultura italiana;*
 - b) *con riferimento ai procedimenti gestiti dalla DGCA relativi ai contributi e alle agevolazioni di cui alla legge 14 novembre 2016, n. 220, secondo quanto previsto in apposite convenzioni stipulate con la medesima DGCA, pone in essere le procedure necessarie per la liquidazione e l'erogazione dei contributi e delle agevolazioni dovuti ai beneficiari della filiera audiovisiva, entro i limiti di quanto previsto nelle sopra citate Convenzioni e con particolare riguardo a:*
 - i. *crediti d'imposta (articoli 15-20 della legge n. 220 del 2016);*
 - ii. *contributi automatici (articolo 23 della legge n. 220 del 2016);*
 - iii. *contributi selettivi (art. 26 della legge n. 220 del 2016), ai sensi della Convenzione rep. 14 del 17 ottobre 2022;*
 - iv. *sostegno alla programmazione di film d'essai, di ricerca e sperimentazione (articolo 27, comma 1, lettera f), della legge n. 220 del 2016);*
 - v. *fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche cinematografiche (articolo 12 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28);*
 - c) *in accordo e sinergia con la DGCA, gestisce la tenuta e l'implementazione del registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive di cui all'articolo 32 della legge n. 220 del 2016 e al DPCM 8 gennaio 2018, come modificato dal DPCM 21 settembre 2020;*
 - d) *realizza con la DGCA attività strumentali di supporto e complementari ai compiti espletati nel settore cinematografico dalle competenti strutture del Ministero, anche attraverso la sottoscrizione, ove necessario, di apposite convenzioni con la DGCA, finalizzate, tra l'altro, a:*
 - i. *promuovere la realizzazione di prodotti audiovisivi sull'identità della nazione italiana;*
 - ii. *dare attuazione all'articolo 10, comma 1, del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, citato in premessa, svolgendo le attività di erogazione dei contributi finalizzati alla distribuzione del prodotto cinematografico e audiovisivo all'estero;*
 - iii. *gestire, sulla base delle indicazioni fornite dalla DGCA, le attività di supporto agli operatori dell'audiovisivo su tutto il territorio italiano, per l'accesso alle sovvenzioni e ai contributi del Programma Europa Creativa 2021/2028, sottomisura Media, collaborando con le strutture del Ministero coinvolte e con la Commissione europea;*

-
- iv. *supportare, sulla base di apposite convenzioni stipulate con la DGCA, le azioni di coproduzione con Paesi esteri per lo sviluppo di opere cinematografiche di corto/lungometraggio, nell'ambito degli accordi di co-produzione e di specifiche convenzioni stipulati dal Ministero con le omologhe organizzazioni di detti Paesi, gestendo i relativi rapporti legali, operativi e contabili;*
 - v. *provvedere alla gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche detenute dallo Stato a qualunque titolo, con i poteri di rappresentanza processuale, ai sensi dell'articolo 14, comma 9, del decreto-legge n. 98 del 2011, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 111 del 2011, nonché alla valorizzazione dei diritti filmici della società e alla cura e conservazione dei supporti fisici contenenti le suddette opere;*
 - vi. *realizzare incontri professionali e attività di comunicazione sulle principali novità nel settore del cinema e dell'audiovisivo legate allo sviluppo industriale e alle possibilità di crescita per imprese e operatori;*
 - vii. *dare impulso, con altri operatori nazionali ed europei del settore cinematografico e audiovisivo, all'utilizzo e allo sviluppo delle nuove tecnologie digitali e all'applicazione di programmi di sostegno e di formazione professionale anche tramite accordi diretti con operatori italiani ed esteri, regioni ed altri enti pubblici e privati;*
 - viii. *promuovere o partecipare a iniziative editoriali a supporto dell'industria cinematografica, anche in partnership con altri enti pubblici o privati, nonché all'edizione di cataloghi e volumi anche digitali su temi cinematografici ed educativi;*
 - ix. *gestire, in collaborazione con le film commission italiane, il portale "Italy For Movies", destinato alla promozione delle location nazionali per la produzione cinematografica e audiovisiva e delle attività di cine-turismo;*
 - x. *contrastare la tendenza contemporanea a distruggere o ridimensionare i simboli della storia e della tradizione della nazione (cancel culture);*
 - xi. *coadiuvare la DGCA nella gestione e nella valorizzazione di spazi e strutture di proprietà pubblica, mediante la stipula di specifiche convenzioni, anche mediante l'utilizzo del proprio patrimonio fotografico e cinematografico;*
 - xii. *assicurare il supporto alla DGCA rispetto alla partecipazione alle riunioni del Consiglio dell'Unione europea e degli altri organi dell'Unione europea, attinenti alla regolamentazione europea del settore cinematografico e audiovisivo, in stretta collaborazione con le altre amministrazioni competenti e l'Ufficio della Rappresentanza permanente italiana a Bruxelles;*
- e) *supporta la DGCA in materia di internazionalizzazione, perseguendo le finalità di cui alla convenzione sottoscritta dalla DGCA e Cinecittà S.p.A. in data 15 marzo 2023, avente ad oggetto il perseguimento degli obiettivi di cui all'art. 10 comma 1, lett. g), della legge 14 novembre 2016, n. 220, ed in particolare:*
- i. *offre supporto nelle attività di progettazione e realizzazione di strategie e attività istituzionali finalizzate all'internazionalizzazione dell'industria cinematografica e audiovisiva italiana, ai sensi dell'articolo 10, comma 1, lettera g), della legge 14 novembre 2016, n. 220, in raccordo con le altre amministrazioni competenti;*
 - ii. *attuа, anche per conto della DGCA, le attività di diffusione del cinema e dell'audiovisivo in Italia e all'estero, nonché ogni azione ritenuta efficace al fine di aumentarne la fruizione e la commercializzazione, anche attraverso la sottoscrizione di accordi con altre amministrazioni, enti pubblici, operatori privati e associazioni di categoria, per individuare fonti finanziarie aggiuntive per la copertura delle iniziative di internazionalizzazione;*
- f) *svolge l'attività di tutela, conservazione, restauro e riconversione nelle più recenti tecnologie del patrimonio foto-cinematografico d'archivio e documentaristico, anche mediante l'acquisizione diretta e/o in convenzione di fondi d'archivio pubblici e privati, con particolare riguardo a fondi e teche nazionali e locali, per costituire un patrimonio unitario della storia audiovisiva del Paese e dell'area del Mediterraneo. Le predette attività sono volte altresì a garantire la massima diffusione e fruizione, in Italia e all'estero, secondo modalità e tecnologie ritenute più idonee, del patrimonio foto-cinematografico nazionale, con l'obiettivo ulteriore di massimizzare lo sfruttamento anche commerciale attraverso forme di partnership con altri soggetti pubblici o privati. In particolare, tali attività perseguono i seguenti obiettivi:*
- i. *potenziare la funzione educativa dell'Archivio storico, al fine di promuovere una maggiore disponibilità di attività promozionali e relativi materiali didattici. Tale obiettivo è realizzato in*
-

- collaborazione con enti pubblici e privati, istituzioni nazionali ed europee, a beneficio di scuole ed università;*
- ii. valorizzare il materiale d'archivio, attraverso la realizzazione di allestimenti in spazi espositivi, sia all'interno del sito di Cinecittà, sia all'esterno, in istituti e luoghi della cultura, attraverso materiali filmati e fotografici, nonché la realizzazione di opere editoriali con analoghe finalità, anche con l'eventuale partecipazione a bandi e gare, in proprio o in associazione con altri soggetti pubblici e privati;*
- g) prosegue l'azione di valorizzazione di autori di film di lungometraggio (opere prime e seconde), già sostenute dal Ministero ai sensi della normativa vigente, sia nelle sale cinematografiche, facendo eventualmente ricorso ad accordi di programmazione a carattere commerciale con l'esercizio, sia favorendo la creazione di circuiti distributivi integrativi rispetto alla sala cinematografica, anche grazie alle opportunità offerte dalle piattaforme digitali;*
- h) promuove la realizzazione di documentari su personaggi e momenti della storia nazionale;*
- i) sviluppa, anche d'intesa con altre istituzioni pubbliche o private, l'attività di produzione documentaristica, i film di lungometraggio basati sul prevalente utilizzo di materiale d'archivio e/o di particolare rilievo nell'attività di celebrazione di personaggi e ricorrenze della storia o di valore sociale nell'ambito dei diritti umani e civili e prosegue l'azione nel settore della distribuzione documentaristica, anche nelle sale cinematografiche;*
- l) sostiene e sviluppa le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi del cinema e dell'audiovisivo legati al videogioco, alla realtà virtuale e aumentata, all'animazione, alla tridimensionalità e la formazione dei relativi mestieri, in collaborazione con le associazioni di categoria, enti locali, film commission, scuole di cinema, università;*
- m) gestisce il MIAC (Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema), realizzato all'interno degli stabilimenti di Cinecittà, con la prevalente finalità di valorizzazione del patrimonio audiovisivo, cinematografico e fotografico di proprietà della società o messo a sua disposizione, in base ad accordi, da archivi, pubblici o privati, e, in particolare, dalla Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia - Cineteca Nazionale. Realizza, presso il MIAC, mostre, iniziative di formazione, editoria e didattica, per valorizzare le professionalità del settore cinematografico e audiovisivo. Attiva, presso il medesimo museo, un laboratorio per la lavorazione analogica della pellicola per il restauro e la salvaguardia del patrimonio cinematografico e audiovisivo nazionale;*
- n) reperisce risorse finanziarie diverse da quelle che derivano dal contributo del Ministero, da utilizzare, in coerenza con gli obiettivi sopra delineati, per il potenziamento delle attività di promozione e distribuzione del cinema italiano;*
- o) prosegue nell'attuazione di azioni ed iniziative volte ad agevolare la crescita del comparto, anche in raccordo con soggetti pubblici e privati, in particolare mediante:*
- i. strategie commerciali e di marketing volte ad attrarre e fidelizzare le grandi produzioni internazionali affinché tendano a realizzare progetti sul territorio italiano, anche attraverso l'utilizzo dei teatri di posa, dei servizi di costruzioni sceniche e dei laboratori di post-produzione, con particolare attenzione alle grandi produzioni di alto profilo, affinché comportino ricadute importanti a vantaggio dell'intero territorio nazionale e a beneficio delle imprese e dei lavoratori dei servizi connessi;*
- ii. una adeguata politica commerciale che favorisca l'utilizzo dei teatri di posa, dei servizi di costruzioni sceniche e dei laboratori di post-produzione da parte della filiera italiana al fine di sostenerne la crescita e le potenzialità internazionali dei contenuti italiani, attraverso l'aumento del valore del prodotto nazionale, e contrastare eventuali scelte di delocalizzazione;*
- iii. l'attivazione di strategie e strumenti di efficientamento dei flussi finanziari e della produzione esecutiva, per prodotti ad alto budget, italiani ed internazionali, che intendano utilizzare i teatri e i servizi di costruzioni sceniche e post-produzione di Cinecittà, al fine di assicurare un processo continuo e snello alle produzioni e ottimizzare le capacità produttive di Cinecittà, incrementandone le ricadute positive in termini di fatturato per Cinecittà e per il comparto;*

-
- iv. *una mirata politica di prezzi a favore della produzione italiana di opere di giovani autori, di opere prime e seconde e di film difficili di elevata qualità artistica;*
 - v. *la realizzazione di attività di produzione cinematografica, post-produzione e gestione degli eventi (quali, a titolo esemplificativo, noleggio e allestimento di teatri di posa, realizzazione di scenografie e lavorazioni di post-produzione) connesse a progetti istituzionali inseriti nel Programma annuale delle attività, anche mediante lavorazioni interne secondo parametri di mercato;*
 - vi. *l'attivazione di servizi di produzione esecutiva, al fine di ampliare la gamma di servizi a favore delle grandi produzioni, italiane ed internazionali, che intendano utilizzare i teatri di Cinecittà;*
-
- p) *prosegue nell'attività di rilancio, rinnovamento e potenziamento delle infrastrutture, delle attività legate alla produzione cinematografica, della post-produzione, dei restauri digitali, della gestione degli eventi e degli stabilimenti cinematografici di Cinecittà, al fine di valorizzare il patrimonio cinematografico pubblico, anche mediante uno o più accordi quadro con operatori nazionali o internazionali;*
 - q) *rappresenta il Ministero negli organi amministrativi di enti, fondazioni e organismi inerenti alla promozione e alla diffusione dell'industria cinematografica con risorse appositamente individuate dal Ministero;*
 - r) *cura e realizza, per conto del Ministero, campagne e strumenti promozionali, di informazione e comunicazione nei settori di competenza del medesimo Ministero;*
 - s) *in attuazione delle disposizioni europee e nazionali, contribuisce alla formazione e alla diffusione di un modello culturale improntato alla promozione delle pari opportunità, promuovendo percorsi formativi e informativi di sensibilizzazione al rispetto della parità di genere, nell'ottica della prevenzione di ogni forma di discriminazione e di violenza di genere.*
-
- Per quanto riguarda i contributi "*utilizzati anno 2023*", gli stessi rappresentano sia la copertura di costi imputati direttamente nell'esercizio 2023, sia la copertura di investimenti capitalizzati e/o immobilizzati (per i quali la quota di contributo utilizzata a conto economico è strettamente correlata agli oneri per ammortamenti e svalutazioni, in applicazione del principio di neutralità e competenza).
 - I contributi "*da utilizzare anno 2023*" rappresentano il residuo contributi ancora da utilizzare e/o da investire già impegnato che viene puntualmente rappresentato nella voce "Fondo Contributi" dello Stato Patrimoniale Passivo.

I movimenti dei contributi vengono così rappresentati:

	Utilizzabili	Utilizzati Anno 2023	Da utilizzare Anno 2023
Contributi Programmi precedenti			
da MIC Programma 2021	456.000	456.000	0
da MIC Programma 2022	4.041.803	2.593.492	1.448.311
	4.497.803	3.049.492	1.448.311
Contributi Programma annuale			
da MIC Programma 2023	28.000.000	25.478.844	2.521.156
	28.000.000	25.478.844	2.521.156
Contributi Progetto acquisizione			
da MIC Start Up:	24.622	24.622	0
da MIC manutenzioni straordinarie	18.037	18.037	0
	42.659	42.659	0
Progetti Speciali MIBACT			
Progetti Speciali Cinecittà 2018	87.966	21.000	66.966
Progetti Speciali Cinecittà 2019	423.568	230.839	192.729
Progetti Speciali Cinecittà 2020	151.882	24.499	127.383
Progetti Speciali Cinecittà 2021	1.217.433	650.479	566.954
Progetti Speciali Cinecittà 2022	518.000	218.300	299.700
Progetti Speciali Cinecittà 2023	5.614.274	4.759.470	854.804
	8.013.123	5.904.587	2.108.536
Convenzioni MIBACT			
Decreto 2018 investimenti START-UP	32.011	32.011	0
	32.011	32.011	0
Altri Contributi			
Programma Media Mediadesk	644.509	320.710	323.799
Regione Piemonte Mediadesk	50.000	50.000	0
Città di Torino Mediadesk	6.000	6.000	0
Investimenti manutenzioni straordinarie	4.050.261	2.338.465	1.711.796
PRCA	48.795	48.795	0
Campagna promozionale ripresa Spettacolo dal vivo	129.000	129.000	0
Campagna promozionale ripresa Musei, parchi e luoghi della cultura	77.120	77.120	0
Campagna promozionale ripresa editoria e biblioteche	1.058.756	1.058.756	0
Campagna Cinema Revolution	10.756.939	10.756.939	0
Campagna Sale 6135	1.736.516	126.655	1.609.861
Campagna Sale 6137	4.243.061	369.681	3.873.380
Investimenti PNRR	211.592.386	18.864.846	192.727.540
	234.393.343	34.146.967	200.246.376
Totale	274.978.939	68.654.560	206.324.379

4. Elenco Istat

Come è noto, l'attuale società Cinecittà S.p.A. ha subito nel tempo rilevanti evoluzioni e trasformazioni. Per vero, la Società origina dalla trasformazione in società per azioni dell'ente autonomo di gestione per il cinema, a sua volta istituito con D.P.R. n. 575/1958 (trasformazione disposta dall'art. 5 bis del D.L. n. 118/1993). Successivamente, per effetto dell'art. 14 del D.L. n. 98/2011 convertito con modificazioni dalla legge n. 111/2011, Cinecittà Luce S.p.A. veniva messa in liquidazione, con contestuale costituzione di una nuova società denominata Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. cui venivano trasferite, a titolo gratuito, le necessarie risorse umane, strumentali e patrimoniali. Da ultimo, con l'art. 1, commi 585-588, della Legge 30 dicembre 2020, n. 178, e soprattutto con l'art. 7, comma 4, del Decreto-Legge 31 dicembre 2020, n. 183 convertito in Legge 26 febbraio 2021, n. 21, è stata disposta la trasformazione di Cinecittà in società per azioni, peraltro con specifica disciplina ad essa applicabile. Proprio ai sensi dell'art. 7, comma 4, del D.L. 183/2020 si è previsto che "alla società si applicano le disposizioni del codice civile e le norme generali di diritto privato". Inoltre, il Ministero dell'Economia e delle Finanze è

stato autorizzato, per l'anno 2021, ad aumentare il capitale sociale della Società per un importo pari ad € 10 milioni.

Parallelamente alle modifiche normative, tra la fine dell'esercizio 2017 e l'inizio dell'esercizio 2018 (anni nei quali la Società non era ancora inserita nell'elenco ISTAT), la Società ha subito una rilevante trasformazione in termini anche di effettivo oggetto sociale e di missione avendo in particolare acquisito (con le autorizzazioni dei Ministeri Vigilanti) la diretta gestione degli studi presenti in Cinecittà.

Nel corso del 2020, poi, la società è stata inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni nel conto economico consolidato redatto dall'Istat ai sensi dell'art. 1, comma 3, della legge n. 196/2009. Proprio in ragione delle citate evoluzioni normative, in data 22 novembre 2021, la società ha presentato istanza per la cancellazione anche in autotutela dal menzionato elenco. Istanza di cancellazione rinnovata in data 02.02.2023, anche considerando i risultati del Bilancio 2022 e adesso del 2023, che vedono il fatturato privatistico superare quello derivante dal finanziamento pubblico delle attività contenute nel Programma di cui all'art. 14, comma 10, L.111/2011. L'Istat continuerà a monitorare i risultati della società e se il fatturato privatistico continua a superare quello pubblico ordinario procederà alla valutazione di fuoriuscita dall'elenco.

In riferimento all'art.19, comma 5, del Testo Unico Partecipate, in ogni caso, la società presenta annualmente la Relazione sugli obiettivi di efficientamento e contenimento dei costi operativi fissati dal MEF. Per il 2023-2025 il raffronto è previsto con la media dei dati 2020-2022.

Inoltre, dal Bilancio 2021 presenta la Relazione ai sensi della Legge 160/2019, con riferimento alla riduzione delle voci B6), B7) e B8) che vengono raffrontati con i dati 2018.

A questo si aggiungono le previsioni della Circolare MEF n.17 del 7 aprile 2022 volta a ridurre lo stock dei debiti pregressi e i tempi di pagamento dei debiti delle pubbliche amministrazioni che prevede il rispetto di due indicatori: indicatore di riduzione del debito pregresso con riferimento ai due esercizi precedenti e indicatore di ritardo annuale dei pagamenti da effettuarsi attraverso la Piattaforma dei Crediti Commerciali. Il mancato rispetto degli indicatori prevede l'applicazione di misure di garanzia e nello specifico in una riduzione, anche in corso di anno, dei consumi intermedi.

Anche se la società ha presentato formale richiesta di esclusione dall'elenco Istat, ha comunque potuto presentare sia le risultanze previste per il contenimento dei costi operativi, sia quanto previsto dalla Legge 160/2019, mentre risulta di difficile applicazione quanto previsto dalla Circolare MEF n.17 del 7 aprile 2022 e le difficoltà sono state ampiamente illustrate anche al Collegio Sindacale in diverse riunioni. Questo perché la società, a seguito delle fusioni per incorporazione e dell'acquisto ramo d'azienda del 2017, ha iscritto diversi debiti di altre società che in larga parte sono stati pagati, ma in parte sono ancora da pagare. Oltre questo, si è rappresentato che, in diversi casi, vista la particolarità delle attività, il fornitore ha anche una posizione cliente e non sempre si può procedere tempestivamente a compensazioni, convenuto che il debito, in presenza di un credito anche superiore, non può considerarsi come pagamento in ritardo. A questo si aggiungono i blocchi spesso previsti dalla normativa di controllo Equitalia e/o verifica DURC all'atto del pagamento. Ad ogni buon conto, anche se la Società non ha proceduto all'iscrizione al Portale dei Crediti Commerciali, ha elaborato alcune risultanze. Si fa presente, inoltre, che sono in ogni caso di difficile applicazione le misure di garanzia sui consumi intermedi, in quanto, trattandosi di costi correlati ad attività istituzionali da svolgere o ad attività commerciali, non possono essere compresi.

Prospetto ricavi e contributi 2023

Di seguito il dettaglio del valore della produzione tra contributi da programma e ricavi commerciali per l'anno 2023:

A) Valore della produzione			
1.-	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		46.088.766
2.-	Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e	(205.687)	
3.-	Variaz. dei lavori in corso su ordinazione	0	
4.-	Incrementi di immob.ni per lavori interni	0	
5.-	Altri ricavi e proventi:		
	a) contributi e/o sovvenz. in c/esercizio	53.100.448	
	Contributi Programma delle attività	28.590.337	
	Altri contributi non Programma	24.510.111	
	Contributi PNRR	-	
	b) eccedenza fondi	551.444	
	c) altri ricavi e proventi	4.030.860	103.565.831

Relazione contenimento costi di funzionamento art.19 Dlgs. 175/2016, comma 5 anno 2023 a raffronto con media 2020-2022.

Gli obiettivi sulle spese di funzionamento per il 2023-2025 prevedono il raffronto con i valori medi del triennio 2020-2022.

Di seguito rappresentiamo gli esiti del raffronto dei dati 2023.

I valori di funzionamento ricomprendono, oltre i costi fissi di gestione, anche tutti i ricavi e i costi correlati alle attività commerciali riacquisite. Alle variazioni in aumento o in diminuzione del valore della produzione fa da contrappunto anche una variazione in aumento o in diminuzione dei costi correlati a tali attività.

Nelle attività istituzionali ricomprese nel Programma annuale rientrano anche tutti i costi del personale delle aree istituzionali, quota parte del personale delle aree in staff e quota parte dei costi di gestione.

Si rappresentano di seguito i valori medi del triennio 2020-2022 a raffronto con i valori 2023 già nettati dei costi e relativi contributi riferiti ad attività rientranti nell'Atto di Indirizzo emanato dal Ministro e contributi riferiti ad attività aggiuntive ed eccezionali non riferite al Programma e con esclusione dei costi indicati nella direttiva di riferimento.

La società ha rispettato il parametro di efficientamento, il valore di riferimento espresso attraverso la formula è di 1,002, mentre il rapporto tra costi e valore della produzione del 2023 è di 0,932.

CONTO ECONOMICO	TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2020		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2021		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2022		DATO MEDIO 2020-2021-2022		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2023	
A) Valore della produzione										
1- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.898.761		15.972.834		40.918.105		22.596.567		46.088.766	
2- Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(102.358)		23.059		440		(26.286)		(205.687)	
3- Variaz. dei lavori in corso su ordinazione	0		0		0		0		0	
4- Incrementi di immobiliz. per lavori interni	0		0		0		0		0	
5- Altri ricavi e proventi:										
a) contributi e/o sovvenz. in c/esercizio	0		0		(0)		(0)		0	
b) eccedenza fondi	200.137		1.060.573		137.467		466.059		551.444	
c) altri ricavi e proventi	335.357		424.878		535.075		431.770		3.788.932	
d) contributi straordinario COVID	10.000.000	21.331.896	0	17.481.345	0	41.591.087	0	23.468.109	0	50.223.455
B) Costi della produzione										
6- Per materie prime e di consumo		437.413		710.870		1.203.610		783.965		1.051.127
7- Per servizi		8.793.599		7.033.942		24.835.502		13.554.348		32.048.298
8- Per godimento di beni di terzi		301.940		239.135		1.376.653		639.243		2.722.106
9- Per il personale:										
a) Salari e stipendi	7.193.208		6.509.044		7.487.271		7.063.174		7.890.807	
b) Oneri sociali	2.054.851		1.774.825		1.933.353		1.921.010		2.262.044	
c) Trattamento di fine rapporto	453.944		411.521		464.368		443.278		458.097	
d) Trattamento di quiescenza e simili	0		0		0		0		0	
e) Altri costi	758.215	10.460.218	352.401	9.047.792	250.660	10.135.652	453.759	9.881.221	266.003	10.876.951
10- Ammortamenti e svalutazioni:										
a) Ammortamento immob. materiali	0		0		(0)		0		0	
b) Ammortamento immob. materiali	0		0		0		0		0	
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0		0		0	
d) Svalutazione crediti attivo circolante	0	0	0	0	0	(0)	0	0	0	0
11- Variazione delle rimanenze mat. prime		0		0		0		0		0
12- Accantonamenti per rischi		0		0		0		0		0
13- Altri accantonamenti		0		0		0		0		0
14- Oneri diversi di gestione:										
a) Oneri tributari	185.246		278.925		0		154.724		0	
b) Miusvalenze e insussistenze	7.502		75.565		6.256		29.775		41.730	
c) Altri costi di gestione	62.524	255.272	15.251	369.742	26.155	32.411	34.643	219.142	102.623	144.353
		20.248.443		17.401.481		37.583.827		25.077.917		46.842.835
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		1.083.453		79.863		4.007.259		(1.609.808)		3.380.620

CONTO ECONOMICO	TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2020		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2021		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2022		DATO MEDIO 2020-2021-2022		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2023	
C) Proventi e oneri finanziari										
15- Proventi da partecipazioni:										
a) da partecipazioni in Società controllate	0		0		0		0		0	
b) da partecipazioni in Società collegate	0		0		0		0		0	
e) da partecipazioni in altre imprese	0		0		0		0		0	
16- Altri proventi finanziari:										
a) da crediti iscritti nelle immob. verso terzi	0		0		0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immob. non partecip.	0		0		0		0		0	
c) da titoli iscritti nel circolante non partecip.	0		0		0		0		0	
d) proventi diversi:										
d.1) su crediti verso Banche	0		0		0		0		0	
d.2) altri proventi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17- Interessi ed altri oneri finanziari:										
a) interessi a Controllate, Collegate e Controllanti	0		0		0		0		0	
b) interessi ed altri oneri vari	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17bis - Utile e perdite su cambi	0		0		0		0		0	
Totale proventi e oneri finanziari		0		0		0		0		0
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie										
18- Rivalutazioni:										
a) di partecipazioni azionarie	0		0		0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0		0		0	
d) di strumenti finanziari derivati	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19- Svalutazioni:										
a) di partecipazioni azionarie	0		0		0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0		0		0	
c) di titoli iscritti nel circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d) di strumenti finanziari derivati	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale delle rettifiche		0		0		0		0		0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		1.083.453		79.863		4.007.259		(1.609.808)		3.380.620
20- Imposta sul reddito dell'esercizio:		0		0		0		0		0
a) Imposte correnti	0		0		0		0		0	
b) Imposte precedenti	0		0		0		0		0	
b) Imposte anticipate	0		0		0		0		0	
21- Risultato dell'esercizio		1.083.453		79.863		4.007.259		(1.609.808)		3.380.620
Rettifiche di valore operate esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0		0		0		0
Accantonamenti operati esclusivamente in applicazione di norme tributarie		0		0		0		0		0
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		1.083.453		79.863		4.007.259		(1.609.808)		3.380.620

Relazione ai sensi L. 160/2019

Con riferimento alla verifica del raggiungimento dell'obiettivo di risparmio richiesto, la normativa dovrebbe applicarsi al valore medio del 2016, 2017 e 2018 ma, considerando le importanti operazioni straordinarie avvenute nel 2017, la Società considera applicabile la disciplina con esclusivo riferimento ad un raffronto tra i dati 2018 e 2023.

Il dato di partenza è stato epurato dei costi e relativi contributi afferenti alle attività istituzionali richieste e previste dall'Atto di Indirizzo e i contributi riferiti ad attività aggiuntive ed eccezionali non riferite al Programma. Si fa presente, comunque, che il dato di raffronto comprende anche tutti i costi e ricavi delle attività commerciali relative ai Teatri di Posa, Post-Produzione, realizzazione eventi e Mostre che per loro natura seguono andamenti diversi a seconda del mercato e non possono essere legati a logiche di contenimento.

In particolare, il prospetto evidenzia come, anche in presenza di un valore della produzione più che triplicato, non si raggiunge l'obiettivo di risparmio per il noto aumento delle materie prime, dei servizi e delle utenze.

CONTO ECONOMICO	TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO 2018		TOTALE SPESE DI FUNZIONAMENTO PER VERIFICA EFFICIENTAMENTO 2023	
A) Valore della produzione				
1.- Ricavi delle vendite e delle prestazioni	16.291.908		46.088.766	
2.- Variaz. delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(104.857)		(205.687)	
3.- Variaz. dei lavori in corso su ordinazione	0			
4.- Incrementi di immob.ni per lavori interni	0			
5.- Altri ricavi e proventi:				
a) contributi e/o sovvenz. in c/esercizio	(0)			
b) eccedenza fondi	176.476		551.444	
c) altri ricavi e proventi	185.016		3.788.932	
d) contributi straordinario COVID		16.548.543	0	50.223.455
B) Costi della produzione				
6.- Per materie prime e di consumo		631.227		1.051.127,00
7.- Per servizi		7.910.542		32.048.298,00
8.- Per godimento di beni di terzi		405.311		2.722.106,00
9.- Per il personale:				
a) Salari e stipendi	5.310.979		7.890.807	
b) Oneri sociali	1.629.891		2.262.044	
c) Trattamento di fine rapporto	312.069		458.097	
d) Trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) Altri costi	0	7.252.939	266.003	10.876.951
10.- Ammortamenti e svalutazioni:				
a) Ammortamento immob.ni immateriali	0			
b) Ammortamento immob.ni materiali	0			
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0			
d) Svalutazione crediti attivo circolante	0	0		0,00
11.- Variazione delle rimanenze mat. prime	0			0
12.- Accantonamenti per rischi	0			0
13.- Altri accantonamenti	0			0
14.- Oneri diversi di gestione:				
a) Oneri tributari	418.148		0	
b) Minusvalenze e insussistenze	0		41.730	
c) Altri costi di gestione	55.328	473.476	102.623	144.353,00
		16.673.495		46.842.835,00
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE		(124.951)		3.380.620

Debiti commerciali

In relazione a quanto previsto dalla Circolare MEF n.17 del 17 aprile 2022, si rappresenta di seguito l'evoluzione dei debiti commerciali a partire dai saldi al 31.12.2020. Con riferimento al primo indicatore, il prospetto evidenzia che la società ha ridotto i suoi debiti 2020 di circa l'89% al 31.12.2023, i suoi debiti 2021 del 99,66% e i suoi debiti 2022 del 99% mentre i debiti 2023 si sono ridotti in corso di anno di circa l'82%.

	DEBITI AL 31.12.2020	PAGAMENTI		INCREMENTO FATTURE 2021	PAGAMENTO FATTURE 2021	DEBITI AL 31.12.2021
		2021 FATTURE 2020				
CINECITTA'	- 4.572.160,00	4.183.349,59	- 52.826.588,63	36.950.304,32	- 16.265.094,72	
CDE	- 404.020,97	56.104,85			- 347.916,12	
CDF	- 140.076,33				- 140.076,33	
CCS	- 904.858,34	1.384,24			- 906.242,58	
	- 6.021.115,64				- 17.659.329,75	

	DEBITI AL 31.12.2021	PAGAMENTI		INCREMENTO FATTURE 2022	PAGAMENTO FATTURE 2022	DEBITI AL 31.12.2022
		2022 FATTURE 2020	2022 FATTURE 2021			
CINECITTA'	- 16.265.094,72	150.391,54	14.942.184,88	- 67.684.888,27	54324840,75	- 14.532.565,82
CDE	- 347.916,12	12.030,50				- 335.885,62
CDF	- 140.076,33	206,18				- 139.870,15
CCS	- 906.242,58	36.726,49				- 869.516,09
	- 17.659.329,75					- 15.877.837,68

	DEBITI AL 31.12.2022	PAGAMENTI		INCREMENTO FATTURE 2023	PAGAMENTI 2023 FATTURE 2023	DEBITI AL 31.12.2023	
		2023 FATTURE 2020	2023 FATTURE 2021				
CINECITTA'	- 14.532.565,82	26.112,40	754.830,11	12.590.247,97	- 93.239.394,07	76.266.762,15	- 18.134.007,26
CDE	- 335.885,62	250.900,41					- 84.985,21
CDF	- 139.870,15	57.254,68			602,00	602,00	- 82.615,47
CCS	- 869.516,09	584.578,77					- 284.937,32
	- 15.877.837,68						- 18.586.545,26

Con riferimento al secondo indicatore possiamo solo evidenziare che, escludendo i debiti rivenienti dalle fusioni e acquisizioni, il debito risultante come Cinecittà al 31.12.2022 di € 14.532.565,82 è stato decrementato nel corso del 2023 di € 13.371.190,48 e il debito formato nel 2023 di € 93.239.394,07 è stato decrementato nel corso dell'anno 2023 di € 76.266.762,15.

Per le altre previsioni normative si fa presente che la Società non ha contratti di locazione passiva di immobili per finalità istituzionali. La Società è dotata all'interno del comprensorio di mensa aziendale alla quale si accede con la *badge* di riconoscimento e le ferie e i permessi sono obbligatoriamente fruiti.

5. Relazione riepilogativa delle principali attività realizzate nel corso dell'esercizio**5.1. GESTIONE FONDI CINEMA**

Il Ministro della Cultura, con Atto di Indirizzo sottoscritto in data 17 maggio 2016 e registrato alla Corte dei Conti in data 24 giugno 2016, ha affidato a Cinecittà S.p.A., dal 1 novembre 2016 e per i successivi esercizi sociali 2017 e 2018, la gestione del Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche previsto dall'art.12 del Decreto legislativo 22/01/2004 n.28 e successive modificazioni, prevedendo che, con apposita Convenzione, fossero stabilite le modalità operative di gestione.

Con convenzione sottoscritta tra Cinecittà e MIC in data 01 novembre 2016 è stato previsto, tra le altre cose, che: *“ILC subentra, dal 01.11.2016, in tutte le pratiche ancora in essere e nei relativi contratti gestiti e stipulati da Artigiancassa S.p.a.”*

La gestione finanziaria del Fondo di cui all'abrogato decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, affidata a Cinecittà S.p.A, è stata prorogata con atto giuridico, rep. 10 del 21 dicembre 2023, di “emendamento alla convenzione per la gestione finanziaria, amministrativa e contabile del fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche cinematografiche previsto dall'art. 12 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 28 e relativi decreti attuativi sottoscritta in data 2 novembre 2016”, sottoscritto tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la società Cinecittà S.p.A.

La Convenzione avrà durata fino alla definizione di tutte le pratiche in essere compresi i contenziosi, salvo verifica, da effettuarsi entro il 31 dicembre 2026, delle pratiche e dei contenziosi ancora pendenti. Segue l'esposizione delle attività svolte dal Gestore nell'esercizio 2023.

Il *team* si occupa della gestione delle pratiche relative alle varie linee di contributo relative al D.lgs 28/2004 e, dal 2020, su espressa richiesta del MIC, del supporto ad alcune linee di contributo relative alla L. 220/2016.

Di seguito sono indicate le attività svolte per entrambe le normative di riferimento.

In riferimento al D.Lgs 28/2004 le linee di contributo gestite sono:

- produzione, distribuzione ed esportazione;
- sviluppo sceneggiature;
- esercizio conto capitale e conto interessi;
- industrie tecniche;
- progetti speciali;
- contributi percentuale incassi.

L'attività principale svolta nel 2023 è stata sia quella di verifica e controllo dei dati propedeutici alla stipula dei contratti e all'erogazione, che quella relativa al censimento delle pratiche della linea di contributo “Produzione, distribuzione, ed esportazione” totalmente erogate dal precedente Ente Gestore al fine di monitorare e calcolare eventuali proventi statali.

Parallelamente alle attività di controllo propedeutiche alle erogazioni, si sono svolte le attività di monitoraggio sulle posizioni già completamente erogate. In particolare, l'attività ha riguardato l'analisi della verifica dei costi e dei ricavi delle opere filmiche alla luce delle perizie acquisite e alla richiesta dei rendiconti di sfruttamento Italia ed Estero aggiornati e ha permesso, nel corso del 2023, di individuare, richiedere ed incassare dalle società di produzione proventi.

In relazione alle varie linee di contributo, di seguito si indicano le erogazioni effettuate nel corso del 2023:

LINEE DI CONTRIBUTO	N. OPERAZIONI	IMPORTO EROGATO
Produzione, distribuzione, esportazione	14	€ 876.234,00
Sviluppo Sceneggiature	0	€ 0,00
Esercizio C/Interessi	3	€ 63.034,83
Esercizio C/Capitale	4	€ 161.021,82
Progetti Speciali	0	€ 0,00
Contributi Percentuale Incassi	8	€ 202.741,53
Contributi Percentuale Incassi (Debiti Progressi)	0	€ 0,00
Esercizio C/Capitale (Debiti Progressi)	0	€ 0,00
TOTALE COMPLESSIVO	29	€ 1.303.032,18

Con Convenzione del 13 dicembre 2018, e successiva integrazione del 19 settembre 2019 e con Convenzione del 17/10/2022 oltre con riferimento all'Atto di Indirizzo, sono state affidate a Cinecittà le attività di supporto operativo alla DGCA per la gestione dei procedimenti di istruttoria finalizzati al riconoscimento ovvero all'erogazione di contributi ed alla concessione di agevolazioni fiscali previsti dalla legge 220/2016 (di seguito “la legge”). Le erogazioni, su indicazione di Cinecittà, sono state effettuate direttamente dal MIC sulla contabilità speciale N° 6071 “Dg Cinema Int Ind Cin Audio It” intestata al MIC stesso.

Nel 2023 sono state attuate le procedure consolidate nell'anno precedente, in funzione delle esigenze manifestate dall'utenza e dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo per raccordare le attività con quelle del nuovo PRCA, al fine di evitare la duplicazione degli adempimenti e uniformare le informazioni in capo ai diversi uffici, in riferimento alle seguenti linee di contributo:

- contributi automatici
- contributi selettivi
- contributi d'essai
- tax credit programmazione

Con riferimento ai **contributi automatici**, di cui agli articoli 23, 24 e 25 della legge, Cinecittà si è occupata delle istruttorie preventive finalizzate alle domande di autorizzazione dei reinvestimenti e delle successive verifiche relative alle erogazioni di acconto e saldo delle opere oggetto di detti reinvestimento, realizzando tutte le attività di controllo necessarie.

REINVESTIMENTI 2023		
AUTORIZZATI	81	€ 15.735.473,16
EROGATI	110	€ 8.358.313,88

Con riferimento ai **contributi selettivi**, di cui all'art. 26 della legge, Cinecittà si è occupata delle verifiche propedeutiche all'erogazione degli acconti e dei saldi relativi alle domande dei bandi 2017, 2018, 2019, 2020 e 2021.

Di seguito la tabella riassuntiva con il numero delle istruttorie chiuse e i contributi erogati:

LINEE DI CONTRIBUTO	N. OPERAZIONI	EROGATO
SELETTIVI 2017	20	€ 483.381,64
SELETTIVI 2018	14	€ 1.135.000,00
SELETTIVI 2019	36	€ 3.096.210,95
SELETTIVI 2020	55	€ 4.426.985,00
SELETTIVI 2021	32	€ 2.304.172,00
TOTALE	157	€ 11.445.749,59

Con riferimento ai **contributi d'essai**, a partire dalla fine dell'anno 2022 la gestione delle attività collegate alle verifiche dei requisiti di accesso e all'erogazione dei contributi stessi è passata sotto responsabilità diretta del MIC.

Con riferimento alla linea di intervento del credito d'imposta, a seguito della modifica, nel corso del 2023, del decreto interministeriale che regola il procedimento, il credito d'imposta relativo al potenziamento dell'offerta cinematografica (tax credit programmazione) non è stato più calcolato sui proventi delle sale cinematografiche ma su costi di funzionamento delle stesse. Tale nuovo procedimento, cosiddetto **tax credit funzionamento**, ha determinato una profonda revisione delle modalità di invio delle domande da parte degli utenti, passando da un sistema basato sull'invio - da parte di ciascuna sala - di più domande relative alla programmazione mensile a un sistema basato sull'invio di domande contenenti la somma dei costi annuali di funzionamento di ciascun cinema. In relazione a tale linea di intervento Cinecittà si è occupata delle verifiche relative ai requisiti di accesso e alla verifica del corretto inserimento dei dati da parte degli esercenti con particolare attenzione in merito ai dati anagrafici, alla tipologia di impresa, alle voci di spesa indicate, al calcolo del credito e alla coerenza dei dati inseriti con conseguente comunicazione al MIC dei crediti di imposta da approvare tramite decreto. Le verifiche hanno portato anche all'individuazione di rettifiche e variazioni dei crediti. L'attività ha riguardato anche l'aggiornamento della piattaforma DGCOL.

Nel 2023 le domande presentate dagli esercenti sono state n. 939.

In relazione alla residuale linea del **tax credit programmazione**, Cinecittà si è occupata di effettuare ulteriori verifiche e riscontri sulle domande presentate nel corso degli anni che hanno determinato la revisione di n. 590 domande e la produzione di n. 56 rettifiche.

Relativamente alla L. 220/2016, oltre alle linee sopra indicate, dal 2018 a Cinecittà è stata anche affidata la Gestione, attraverso appositi Bandi, dei **Fondi per l'internazionalizzazione**. Per questi Fondi è stato aperto apposito conto corrente dedicato ricompreso nelle disponibilità liquide e il valore delle pratiche ancora da erogare è iscritto in appositi conti nei Debiti.

I Bandi, elaborati in accordo con il MIC e con le principali associazioni di categoria, si rivolgono al sostegno alla distribuzione estera (Distribution Fund), all'esportazione, alla partecipazione a festival e mercati, alla promozione nei maggiori festival, alla partecipazione a mercati di coproduzione e training per il cinema italiano, oltre ad eventi specifici realizzati in collaborazione con il MiC.

Di seguito la tabella riassuntiva del 2023 con il numero delle istruttorie chiuse e i contributi erogati:

CONTRIBUTO	N. OPERAZIONI	EROGAZIONI
EVENTI E MANIFESTAZIONI FESTIVAL, MERCATI E MISSIONI ISTITUZIONALI	18	€ 483.045,66
DISTRIBUTION FILM FUND	37	€ 350.861,55
ESPORTATORI	46	€ 143.769,23
PRODUTTORI CINEMA MERCATI	12	€ 26.052,87
PRODUTTORI CINEMA PROM FESTIVAL	12	€ 107.399,57
PRODUTTORI CINEMA	44	€ 84.360,00
PRODUTTORI OPERE AUDIOVISIVE	13	€ 43.535,12
TOTALE COMPLESSIVO	182	€ 1.239.024,00

5.2. REGISTRO PUBBLICO DELLE OPERE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE (PRCA)

Il Pubblico Registro delle Opere Cinematografiche e Audiovisive è stato istituito dall'art. 32 della legge 14 novembre 2016, n. 220, recante la "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e pubblicata sulla G.U. n. 277 del 26 novembre 2016.

La DGCA, con Nota del 13.12.2018 alla quale hanno fatto seguito apposita Convenzione del 02.02.2018 e seguente Convenzione per la gestione delle attività di supporto tecnico-operativo del 17.10.2022 con la quale è stata prevista la proroga dell'attività sino al 31.12.2024, si avvale di Cinecittà per la gestione del Nuovo Pubblico Registro delle opere cinematografiche e audiovisive la cui piattaforma è attiva a far data dal 15.06.2021.

Il Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 08.01.2018 e successive modificazioni ha stabilito le relative disposizioni applicative.

Attraverso il PRCA sono assicurate:

- la pubblicità e l'opponibilità a terzi dell'attribuzione dell'opera ad autori e produttori che sono reputati tali a seguito della registrazione sino a prova contraria. Nel Registro sono annotati tutti gli atti, gli accordi e le sentenze che accertino diritti relativi alla produzione, alla distribuzione, alla rappresentazione e allo sfruttamento in Italia di opere cinematografiche e audiovisive;
- la pubblicità sull'assegnazione di contributi pubblici statali, regionali e degli enti locali nonché sui finanziamenti concessi dall'Unione europea alle opere cinematografiche e audiovisive per la loro scrittura, sviluppo, produzione, distribuzione e promozione; la pubblicità sull'acquisto, la distribuzione e la cessione di diritti di antenna alle reti del servizio pubblico radiotelevisivo.

Nel corso dell'anno 2023 l'Ufficio ha proseguito nello svolgimento dell'attività di gestione del *back office* del portale PRCA, in collaborazione con la Società Infocamere, ovvero lavorazione delle pratiche di iscrizione delle opere e deposito degli atti, assistenza agli utenti, rendicontazioni finanziarie, gestione delle eventuali istanze di rimborso presentante dall'utenza.

Per l'annualità 2023 si sono rilevate 6.132 pratiche totali sul PRCA, di cui n. 3.408 portate a conclusione. Parallelamente, sono attualmente in corso di lavorazione n. 2.724 pratiche.

Si è altresì rilevato nell'annualità in corso che, mentre il numero delle iscrizioni delle opere presso il portale PRCA si è stabilizzato rispetto all'annualità precedente, in quanto regolarizzate le opere che

precedentemente l'entrata in vigore del pubblico registro non erano state iscritte, il numero dei depositi atti ha subito invece un notevole incremento che si attesta intorno a 33%.

5.3. CREATIVE MEDIA DESK EUROPE

Nel 2023 Cinecittà ha gestito, quale co-beneficiario, il Creative Europe Desk Italy MEDIA del programma quadro Europa Creativa, sulla base di un accordo di cooperazione con il Ministero della Cultura - Segretariato Generale, che ha firmato, quale Coordinatore e beneficiario principale, il Grant Agreement con l'EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency della Commissione Europea). Nel gennaio 2022 è stato protocollato il nuovo Accordo di Cooperazione, da parte del Ministero della Cultura - DG Creatività Contemporanea e DG Cinema con Cinecittà S.p.A.. Il documento copre l'intera durata della nuova Programmazione di Europa Creativa per il settennio 2021-2027, con un budget di oltre **2.4 miliardi di euro**, con un aumento rispetto al precedente programma del 53%.

Dal punto di vista organizzativo gli uffici MEDIA del Desk operano nella sede di Roma (Cinecittà) e nelle sedi operative di Torino e di Bari. Entrambe le sedi di Torino e Bari sono situate all'interno delle Film Commission, con le quali sono stati stipulati contratti di collaborazione e di comodato d'uso gratuito degli spazi, nell'ottica di creare un rapporto sinergico tra le attività degli uffici MEDIA e quelle delle Film Commission, in modo capillare sul territorio di competenza di ciascun ufficio.

Per l'anno 2023 è stato rinnovato il contributo finanziario da parte della Regione Piemonte alle attività del Desk MEDIA - Ufficio di Torino, ed è stato altresì riattivato il supporto della Città di Torino, che aveva subito un'interruzione nel 2022, dovuta a una riduzione del bilancio della Città. Le domande per l'attività 2024 per Regione Piemonte e Città di Torino sono in fase di preparazione, come anche la rendicontazione sull'anno 2023 per i due enti finanziatori.

Il Grant Agreement a copertura del biennio 2023-2024 è attualmente in corso ed è appena stata presentata da parte del Coordinatore - Ministero della Cultura, la rendicontazione periodica sul portale europeo in relazione all'**anno 2023**.

Nel 2023 gli uffici MEDIA del Creative Europe Desk Italia hanno organizzato **51 eventi**, a cui si aggiungono **5 eventi congiunti** realizzati dagli Uffici MEDIA insieme al Creative Europe Desk Cultura della Direzione Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, raggiungendo un pubblico di **3.675 professionisti**. Alcuni di questi eventi sono stati organizzati in collaborazione con partner di rilievo come Mercati, Festival, Università, il network degli Europe Direct, gli uffici di rappresentanza dell'Unione Europea in Italia, le Film Commission, fondazioni e associazioni culturali, associazioni di categoria.

Le iniziative degli uffici MEDIA, che hanno avuto come obiettivi principali quelli di aumentare la partecipazione di candidati italiani su specifici bandi e di rafforzare la qualità delle candidature, insieme al loro valore aggiunto europeo, hanno dato ottimi risultati in particolare su due schemi: **European Slate Development** e **Videogames and Immersive Content Development**. Nel 2023, sul bando *European Slate Development* l'Italia ha avuto ben 7 progetti selezionati su 11 candidature presentate. Ugualmente, sul bando *Videogames & Immersive Content Development*, con 7 progetti beneficiari, un numero davvero degno di nota, considerando che per la precedente programmazione Europa Creativa 2014-2020 l'Italia aveva avuto solo 10 progetti selezionati nell'intero arco del settennio.

Nel 2023 è stato pubblicato dagli Uffici MEDIA un *factsheet* online che sintetizza i risultati della grande performance delle organizzazioni audiovisive italiane che hanno ricevuto da MEDIA circa 24 M di euro, corrispondenti al 10% del totale del budget europeo allocato per il biennio 2021-2022.

Rispetto alla comunicazione nel 2023: il sito www.europacreativamedia.it costantemente aggiornato ha contato oltre 27.000 users e le 26 newsletter inviate nell'anno contano 4.770 iscritti. L'aumento di follower del profilo Instagram è stato particolarmente significativo nel 2023, attestandosi su un +27%.

Il bilancio del Creative Europe Desk MEDIA per gli anni 2022 e 2023**Anno 2022****Il anno biennio Grant Agreement europeo 2021-2022**

MEDIADESK 2022	Totale costi	Investimenti	Contributo MEDIA	Contributo Regione Piemonte	Contributo Cinecittà'
PROGETTO MEDIADESK TORINO 2022	241.563,91		144.938,35	50.000,00	46.625,56
PROGETTO MEDIADESK ROMA 2022	237.859,11	505,00	142.555,14		95.808,97
PROGETTO MEDIADESK BARI 2022	96.026,44		57.615,86		38.410,58
	575.449,46	505,00	345.109,35	50.000,00	180.845,11

Rendiconto all'ente finanziatore Regione Piemonte per le attività del Creative Europe Desk MEDIA – Ufficio di Torino anno 2022

Direzione A2000B Settore A2003C

(Modello Rend_2021)

ANNO 2022

SOGGETTO RICHIEDENTE	CINECITTA' S.p.A.
TITOLO DEL PROGETTO	Creative Europe Desk Media Torino

A) SPESE CONNESSE ALLE ATTIVITA' (Spese di progetto)

[In questo prospetto A) vanno esposte tutte le spese previste direttamente connesse alla realizzazione dell'attività per la quale è stato assegnato il contributo regionale. Si sottolinea che non vanno inserite le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento e gli interessi passivi. Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse. Alle spese generali e di funzionamento è riservato il successivo Prospetto B). Nelle celle della colonna preventivo vanno trascritti esattamente gli importi esposti nel bilancio preventivo di progetto. Gli importi inseriti nelle celle della colonna consuntivo devono trovare riscontro nella documentazione fiscale conservata per dieci anni dal soggetto beneficiario.]

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti direttamente connesse alle attività)	TOTALE PREVENTIVO	TOTALE CONSUNTIVO
1) Direzione artistica	€ 0,00	€ 0,00
2) Cachet degli artisti	€ 0,00	€ 0,00
3) Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai collaboratori esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 165.000,00	€ 168.191,09
4) Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al personale tecnico	€ 1.500,00	€ 4.073,33
5) Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a relatori e docenti	€ 3.500,00	€ 7.580,00
6) Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	
7) Borse di studio e/o premi	€ 0,00	
8) Allestimento della sede dell'attività di spettacolo	€ 500,00	€ 1.190,00
9) Affitto della sede dell'iniziativa e spese connesse (escluso l'affitto della sede del beneficiario)	€ 500,00	€ 2.161,00
10) Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 500,00	€ 0,00
11) Noleggi o liberatorie di supporti audiovisivi	€ 0,00	€ 0,00
12) Promozione e pubblicità: stampa locandine inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 8.500,00	€ 18.271,68
13) Ospitalità e viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere del personale artistico ospite	€ 500,00	€ 8.259,58
14) Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio (artistico e tecnico), collaboratori, relatori e docenti	€ 1.800,00	€ 2.637,85
15) Spese di viaggio sostenute direttamente dall'Associazione/Ente beneficiario per personale proprio (artistico e tecnico), collaboratori, relatori e docenti	€ 6.900,00	€ 10.321,87
16) SIAE in relazione all'attività di spettacolo	€ 0,00	€ 0,00
17) Sottotitolazione di prodotti audiovisivi (film, documentari, cortometraggi, video, ecc)	€ 0,00	€ 0,00
18. Spese varie (Specificare la tipologia di spesa) sono escluse le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento, gli interessi passivi e le spese di funzionamento. Accrediti per partecipazione Festival e Mercati; Piattaforma Zoom Business per webinar e sessioni informative	€ 2.800,00	€ 2.623,35
A) TOTALE delle spese direttamente connesse alle attività	€ 192.000,00	€ 225.309,75



B) SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO, IN QUOTA-PARTE

[In questo prospetto B) vanno esposte tutte le spese generali e di funzionamento previste del soggetto beneficiario del contributo. Va indicato il totale di ogni categoria di spesa, va calcolato l'importo totale delle spese generali (riga B 1), applicata ad esso la percentuale della quota parte ed infine esposto (riga B 2) l'importo delle spese generali in quota parte. Si sottolinea che non vanno inserite le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento e gli interessi passivi. Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse.

La percentuale della quota-parte da inserire nell'apposito rigo misura e rappresenta il "peso" dell'iniziativa per la quale è stato assegnato il contributo regionale in relazione alle altre attività svolte dal beneficiario, per cui è di norma inferiore al 100%. Se l'attività sostenuta dal contributo è l'unica svolta dal beneficiario, la percentuale della quota-parte da inserire è il 100%]

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti generali e di funzionamento)	TOTALE PREVENTIVO	TOTALE PREVENTIVO
1) Affitto della sede del beneficiario e spese connesse	€ 0,00	€ 0,00
2) Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, rifiuti, telefono	€ 4.000,00	€ 12.812,19
3) Acquisto di cancelleria e spese postali e di spedizione	€ 400,00	€ 841,97
4) Compensi al personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	€ 1.200,00	€ 0,00
5) Rimborsi spese sostenuti direttamente dal personale amministrativo	€ 300,00	€ 0,00
6) Spese di viaggio sostenute direttamente dall'Associazione/Ente no profit per il personale amministrativo	€ 250,00	€ 0,00
7) Oneri bancari (costi gestione conti corretti o carte di credito; escluse altre spese	€ 0,00	€ 0,00
8) Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio, ecc.)	€ 1.850,00	€ 2.600,00
9) Spese varie (Specificare la tipologia di spesa). Sono escluse le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento, gli interessi passivi e le spese direttamente connesse all'attività	€ 0,00	€ 0,00
B1) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste	€ 8.000,00	€ 16.254,16
% della quota-parte destinata al progetto da applicare al totale delle spese generali e di funzionamento previste, indicate al rigo precedente	100,00%	100,00%
B2) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste, in quota-parte destinata al progetto	€ 8.000,00	€ 16.254,16

C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE

	TOTALE PREVENTIVO	TOTALE CONSUNTIVO
A) TOTALE delle spese previste direttamente connesse alle attività	€ 192.000,00	€ 225.309,75
B2) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste, in quota-parte	€ 8.000,00	€ 16.254,16
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE (A + B2)	€ 200.000,00	€ 241.563,91

(Si ricorda che il totale delle spese rendicontate al rigo C) della colonna "Consuntivo" non può discostarsi dal corrispondente totale della colonna "Preventivo" in misura superiore al 25%. Nel caso di un discostamento superiore si procede alla proporzionale riduzione del contributo, calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il 25%. In casi eccezionali, dovuti a fattori non prevedibili in fase di stesura del preventivo, qualora il totale delle spese rendicontate si discosti in misura superiore al 25% del preventivo, ma comunque non oltre il 40%, il soggetto beneficiario ha facoltà di presentare una motivata istanza, finalizzata a non dare luogo alla riduzione del contributo. Se le motivazioni addotte sono valutate accoglibili, la riduzione del contributo non ha luogo, ma deve comunque essere rispettato il limite per cui il contributo non può superare il 50% delle spese effettive.)

Direzione A2000B Settore A2003C

(Modello Rend_2021)

D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE

CATEGORIA DI ENTRATA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
CONTRIBUTO DELLA REGIONE PIEMONTE Direzione	€ 50.000,00	€ 50.000,00
Altri contributi della Regione Piemonte (indicare la <u>struttura</u> che ha assegnato il contributo)	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
Contributi dell'Unione Europea - Programma MEDIA - Europa Creativa	€ 100.000,00	€ 144.938,35
Contributi dello Stato -Ministero della Cultura - Direzione Cinema	€ 44.000,00	€ 46.625,56
Contributi della Città Metropolitana / Provincia di (indicare la denominazione)	€ 0,00	€ 0,00
Contributi del Comune di Torino		
Assessorato alla Cultura	€ 6.000,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
Contributi di Enti privati (Comprese le Fondazioni bancarie. Indicare la denominazione)		
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
Quote associative	€ 0,00	€ 0,00
Quote o rette di iscrizione e frequenza (corsi, concorsi, convegni)	€ 0,00	€ 0,00
Altri proventi (indicare la tipologia del provento)		
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
Erogazioni liberali	€ 0,00	€ 0,00
Contribuzioni straordinarie degli associati	€ 0,00	€ 0,00
Risorse proprie	€ 0,00	€ 0,00
Entrate commerciali. Sponsorizzazioni (tali solo se presente specifico contratto)	€ 0,00	€ 0,00
Entrate commerciali. Vendita programmi, cataloghi, prodotti editoriali, gadget, materiale di promozione	€ 0,00	€ 0,00
Entrate commerciali. Introiti da biglietti e abbonamenti	€ 0,00	€ 0,00
Altre Entrate commerciali (specificare)		
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE	€ 200.000,00	€ 241.563,91

n.b. La presenza di entrate di natura commerciale rende il contributo assegnato assoggettabile a ritenuta d'acconto IRES

E) SALDO CONTABILE

Nella colonna "Importo Consuntivo" il saldo contabile deve risultare in **PAREGGIO** o negativo; nella medesima colonna il saldo contabile positivo comporta la riduzione del contributo (se di importo inferiore al contributo) o la sua revoca (se di importo pari o superiore al contributo)

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE	€ 200.000,00	€ 241.563,91
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE	€ 200.000,00	€ 241.563,91
E) SALDO CONTABILE (D - C)	€ 0,00	€ 0,00

Torino, 22/03/2023

AVVERTENZA

Gli importi inseriti per ciascuna categoria di spesa devono trovare corrispondenza con la documentazione contabile conservata presso la sede del soggetto beneficiario del contributo. fatto salvo il caso di un accordo scritto di co-produzione fra più soggetti, già formalizzato all'atto di presentazione dell'istanza di contributo. Tale documentazione dovrà essere presentata a questi uffici in caso di successivo controllo di veridicità sulle dichiarazioni rese.

Anno 2023
I anno biennio Grant Agreement europeo 2023-2024

MEDIADESK 2023	Totale costi	Investimenti	Contributo MEDIA	Contributo Regione Piemonte	Contributo Città di Torino	Contributi Desk europei per iniziative congiunte	Contributo Cinecittà'
PROGETTO MEDIADESK TORINO 2023	228.079,52	857,00	136.847,71	50.000,00	6.000,00	1.542,62	34.546,19
PROGETTO MEDIADESK ROMA 2023	220.508,67		132.305,20				88.203,47
PROGETTO MEDIADESK BARI 2023	85.929,32	565,00	51.557,59				34.936,73
	534.517,51	1.422,00	320.710,51	50.000,00	6.000,00	1.542,62	157.686,38

Rendiconto all'ente finanziatore Regione Piemonte per le attività del Creative Europe Desk MEDIA – Ufficio di Torino anno 2023

Direzione A2000B Settore A2003C

Riferimento Convenzione Regione Piemonte Rep. N. 427/22 del 14/11/2022

F.

ANNO 2023

SOGGETTO RICHIEDENTE	CINECITTA' S.p.A.
TITOLO DEL PROGETTO	Creative Europe Desk Media Torino

A) SPESE CONNESSE ALLE ATTIVITA' (Spese di progetto)

[In questo prospetto A) vanno espresse tutte le spese previste direttamente connesse alla realizzazione dell'attività per la quale è stato assegnato il contributo regionale. Si sottolinea che non vanno inserite le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento e gli interessi passivi. Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse. Alle spese generali e di funzionamento è riservato il successivo Prospetto B). Nelle celle della colonna preventivo vanno trascritti esattamente gli importi esposti nel bilancio preventivo di progetto. Gli importi inseriti nelle celle della colonna consuntivo devono trovare riscontro nella documentazione fiscale conservata per dieci anni dal soggetto beneficiario.]

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti direttamente connesse alle attività)	TOTALE PREVENTIVO	TOTALE CONSUNTIVO
1) Direzione artistica	€ 0,00	€ 0,00
2) Cachet degli artisti	€ 0,00	€ 0,00
3) Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai collaboratori esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 168.000,00	€ 171.111,02
4) Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al personale tecnico	€ 2.400,00	€ 626,00
5) Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a relatori e docenti	€ 3.400,00	€ 2.450,00
6) Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0,00	€ 0,00
7) Borse di studio e/o premi	€ 0,00	€ 0,00
8) Allestimento della sede dell'attività di spettacolo	€ 350,00	€ 250,00
9) Affitto della sede dell'iniziativa e spese connesse (escluso l'affitto della sede del beneficiario)	€ 1.400,00	€ 2.600,00
10) Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 350,00	€ 0,00
11) Noleggi o liberatorie di supporti audiovisivi	€ 0,00	€ 0,00
12) Promozione e pubblicità: stampa locandine inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 8.600,00	€ 8.465,00
13) Ospitalità e viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere del personale artistico ospite	€ 4.300,00	€ 4.064,87
14) Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio (artistico e tecnico), collaboratori, relatori e docenti	€ 2.400,00	€ 4.161,11
15) Spese di viaggio sostenute direttamente dall'Associazione/Ente beneficiario per personale proprio (artistico e tecnico), collaboratori, relatori e docenti	€ 8.400,00	€ 18.349,56
16) SIAE in relazione all'attività di spettacolo	€ 0,00	€ 0,00
17) Sottotitolazione di prodotti audiovisivi (film, documentari, cortometraggi, video, ecc)	€ 0,00	€ 0,00
18. Spese varie (Specificare la tipologia di spesa) sono escluse le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento, gli interessi passivi e le spese di funzionamento. Accrediti per partecipazione Festival e Mercati; Piattaforma Zoom Business per webinar e sessioni informative	€ 2.400,00	€ 1.881,80
A) TOTALE delle spese direttamente connesse alle attività	€ 202.000,00	€ 213.959,36



Direzione A2000B Settore A2003C

Riferimento Convenzione Regione Piemonte Rep. N. 427/22 del 14/11/2022

B) SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO, IN QUOTA-PARTE

[In questo prospetto B) vanno esposte tutte le spese generali e di funzionamento previste del soggetto beneficiario del contributo. Va indicato il totale di ogni categoria di spesa, va calcolato l'importo totale delle spese generali (riga B 1), applicata ad esso la percentuale della quota parte ed infine esposto (riga B 2) l'importo delle spese generali in quota parte. Si sottolinea che non vanno inserite le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento e gli interessi passivi. Ne consegue che nel prospetto D) non andranno contabilizzate le corrispondenti risorse. La percentuale della quota-parte da inserire nell'apposito rigo misura e rappresenta il "peso" dell'iniziativa per la quale è stato assegnato il contributo regionale in relazione alle altre attività svolte dal beneficiario, per cui è di norma inferiore al 100%. Se l'attività sostenuta dal contributo è l'unica svolta dal beneficiario, la percentuale della quota-parte da inserire è il 100%]

DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA (Spese correnti generali e di funzionamento)	TOTALE PREVENTIVO	TOTALE CONSUNTIVO
1) Affitto della sede del beneficiario e spese connesse	€ 0,00	€ 0,00
2) Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, rifiuti, telefono	€ 3.800,00	€ 7.037,32
3) Acquisto di cancelleria e spese postali e di spedizione	€ 400,00	€ 728,15
4) Compensi al personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	€ 1.200,00	€ 0,00
5) Rimborsi spese sostenuti direttamente dal personale amministrativo	€ 250,00	€ 0,00
6) Spese di viaggio sostenute direttamente dall'Associazione/Ente no profit per il personale amministrativo	€ 500,00	€ 0,00
7) Oneri bancari (costi gestione conti correnti o carte di credito; escluse altre spese	€ 0,00	€ 0,00
8) Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio, ecc.)	€ 1.850,00	€ 6.354,69
9) Spese varie (Specificare la tipologia di spesa). Sono escluse le spese di acquisto di beni strumentali durevoli, le spese di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili, le quote di ammortamento, gli interessi passivi e le spese direttamente connesse all'attività	€ 0,00	€ 0,00
B1) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste	€ 8.000,00	€ 14.120,16
% della quota-parte destinata al progetto da applicare al totale delle spese generali e di funzionamento previste, indicate al rigo precedente	100,00%	100,00%
B2) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste, in quota-parte destinata al progetto	€ 8.000,00	€ 14.120,16

C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE

	TOTALE PREVENTIVO	TOTALE CONSUNTIVO
A) TOTALE delle spese previste direttamente connesse alle attività	€ 202.000,00	€ 213.959,36
B2) TOTALE delle spese generali e di funzionamento previste, in quota-parte	€ 8.000,00	€ 14.120,16
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE (A + B2)	€ 210.000,00	€ 228.079,52

(Si ricorda che il totale delle spese rendicontate al rigo C) della colonna "Consuntivo" non può discostarsi dal corrispondente totale della colonna "Preventivo" in misura superiore al 25%. Nel caso di un discostamento superiore si procede alla proporzionale riduzione del contributo, calcolata sulla differenza tra la percentuale dello scostamento effettivo e il 25%. In casi eccezionali, dovuti a fattori non prevedibili in fase di stesura del preventivo, qualora il totale delle spese rendicontate si discosti in misura superiore al 25% del preventivo, ma comunque non oltre il 40%, il soggetto beneficiario ha facoltà di presentare una motivata istanza, finalizzata a non dare luogo alla riduzione del contributo. Se le motivazioni addotte sono valutate accoglibili, la riduzione del contributo non ha luogo, ma deve comunque essere rispettato il limite per cui il contributo non può superare il 50% delle spese effettive.)

Direzione A2000B Settore A2003C

Riferimento Convenzione Regione Piemonte Rep. N. 427/22 del 14/11/2022

D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE

CATEGORIA DI ENTRATA	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
CONTRIBUTO DELLA REGIONE PIEMONTE Direzione	€ 50.000,00	€ 50.000,00
Altri contributi della Regione Piemonte (Indicare la struttura che ha assegnato il contributo)	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
Contributi dell'Unione Europea - Programma MEDIA - Europa Creativa	€ 126.000,00	€ 136.847,71
Contributi dello Stato -Ministero della Cultura - Direzione Cinema	€ 28.000,00	€ 33.689,19
Contributi della Città Metropolitana / Provincia di (indicare la denominazione)	€ 0,00	€ 0,00
Contributi del Comune di Torino		
Assessorato alla Cultura	€ 6.000,00	€ 6.000,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
Contributi di Enti privati (Comprese le Fondazioni bancarie. Indicare la denominazione)		
Contributi Desk Europei per partecipazione ai costi di iniziative congiunte Internazionali	€ 0,00	€ 1.542,62
	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
-	€ 0,00	€ 0,00
Quote associative	€ 0,00	€ 0,00
Quote o rette di iscrizione e frequenza (corsi, concorsi, convegni)	€ 0,00	€ 0,00
Altri proventi (indicare la tipologia del provento)		
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
Erogazioni liberali	€ 0,00	€ 0,00
Contribuzioni straordinarie degli associati	€ 0,00	€ 0,00
Risorse proprie	€ 0,00	€ 0,00
Entrate commerciali. Sponsorizzazioni (tali solo se presente specifico contratto)	€ 0,00	€ 0,00
Entrate commerciali. Vendita programmi, cataloghi, prodotti editoriali, gadget, materiale di promozione	€ 0,00	€ 0,00
Entrate commerciali. Introiti da biglietti e abbonamenti	€ 0,00	€ 0,00
Altre Entrate commerciali (specificare)		
	€ 0,00	€ 0,00
	€ 0,00	€ 0,00
D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE	€ 210.000,00	€ 228.079,52

n.b. La presenza di entrate di natura commerciale rende il contributo assegnato assoggettabile a ritenuta d'acconto IRES

E) SALDO CONTABILE

Nella colonna "Importo Consuntivo" il saldo contabile deve risultare in PAREGGIO o negativo; nella medesima colonna il saldo contabile positivo comporta la riduzione del contributo (se di importo inferiore al contributo) o la sua revoca (se di importo pari o superiore al contributo)]

	IMPORTO PREVENTIVO	IMPORTO CONSUNTIVO
D) TOTALE COMPLESSIVO DELLE ENTRATE EFFETTIVE	€ 210.000,00	€ 228.079,52
C) TOTALE COMPLESSIVO DELLE SPESE EFFETTIVE	€ 210.000,00	€ 228.079,52
E) SALDO CONTABILE (D – C)	€ 0,00	€ 0,00

Torino, 4 marzo 2024

AVVERTENZA

Gli importi inseriti per ciascuna categoria di spesa devono trovare corrispondenza con la documentazione contabile

conservata presso la sede del soggetto beneficiario del contributo, fatto sì che il contributo venga ripartito tra più soggetti, già formalizzato all'atto di presentazione dell'istanza di contributo, e consegnato a questi uffici in caso di successivo controllo di veridicità sulle dichiarazioni



5.4. ARCHIVIO STORICO

Eventi espositivi e istituzionali

L'attività espositiva legata alla valorizzazione dei materiali dell'Archivio Storico Luce è proseguita nel 2023 con 5 iniziative.

1. **La Mémoire Des Gares.** A cura di Chiara Sbarigia. Galerie Paris Cinéma Club (13 - 31 gennaio 2023)
Alla galleria del "Paris Cinéma Club" una sezione della mostra "La memoria delle Stazioni" per accompagnare la tradizionale rassegna dei film italiani.
2. **I mondi di Gina Lollobrigida.** Ideata e curata dal Sottosegretario del MIC, Lucia Borgonzoni, e dalla Presidente di Cinecittà, Chiara Sbarigia. Istituto Centrale per la grafica (9 giugno – 8 ottobre 2023)
Una mostra di oltre 120 fotografie interamente dedicata alle mille arti della "diva eterna" Gina Lollobrigida, un viaggio affascinante che ripercorre la sua intera vita illustrata da foto provenienti dall'Archivio Luce-Cinecittà, dal Centro Sperimentale di Cinematografia e dal MuFoCo – Museo di Fotografia Contemporanea e da altri archivi.
3. **Anni Interessanti. Momenti di vita italiana 1960-1975.** A cura di Enrico Menduni. Castello della Valle Di Fiumefreddo Bruzio (21 luglio – 20 agosto 2023)
Un viaggio dentro un quindicennio di storia nazionale, quello tra il 1960 e la metà dei Settanta, che ha segnato indelebilmente il volto e l'identità del paese. Protagonista e testimone della mostra: la foto di agenzia.
4. **Pino Settanni – I Tarocchi.** A cura Archivio Luce. Le Stanze Della Fotografia, Isola Di San Giorgio, Venezia (30 agosto 2023 – 7 gennaio 2024)
Il ciclo-culto di un genio della fotografia a Venezia con 60 immagini tra pittura e magia, Pino Settanni (1949-2010) è stato uno dei più originali, vivaci e versatili autori della fotografia contemporanea. Dopo l'acquisizione del suo intero fondo fotografico, composto di oltre 60.000 immagini, l'Archivio Luce si è occupato della conservazione e digitalizzazione completa.
5. **Anna e Gina.** A cura del Sottosegretario del MIC, Lucia Borgonzoni, e dalla Presidente di Cinecittà, Chiara Sbarigia. Hotel Excelsior, Venezia (29 agosto – 30 ottobre 2023)
Omaggio a due delle più grandi artiste della storia del cinema, Gina Lollobrigida e Anna Magnani. Con immagini dedicate ad Anna Magnani - nel cinquantenario dalla scomparsa - e a Gina Lollobrigida, celebrata con una grande mostra in corso a Roma e con iniziative presentate durante la Mostra del Cinema di Venezia.

Catalogazione Archivio fotografico

È proseguito il lavoro di archiviazione, catalogazione, ricostruzione, revisione del fondo fotografico dell'Archivio Luce (reparto attualità e reparto guerra) e di altri fondi fotografici (Pino Settanni, Caio Mario Garrubba). Il lavoro ordinario di archiviazione ha previsto, inoltre, interventi di revisione anche in altri fondi come Fondo fotografico Amoroso e Fondo fotografico Serie L.

- Reparto Attualità: complessivamente archiviate ulteriori 5.500 fotografie del fondo.
- Reparto Guerra: catalogate 2.200 fotografie, anno 1941, nonché ricostruiti servizi mancanti o collocati nel reparto riservato, a partire dal giugno 1940.
- Fondo Pino Settanni: catalogate e/o di revisionate n. 3.200 fotografie.
- Fondo Caio Mario Garrubba: analizzata la serie Russia, con particolare attenzione alla sottoserie sulla capitale Mosca che si stava preparando ai festeggiamenti del 7 novembre, in ricordo della rivoluzione del 1917. Sono state archiviate 2.300 fotografie.

Effettuati l'aggiornamento e l'implementazione della banca dati xdams preparatoria al bando di gara PNRR per la catalogazione di 1.540.000 fotografie. Studio, analisi, consistenze e caratteristiche dei nuovi fondi oggetto del progetto speciale: Fondo Sandro Roticiansi, Fondo Pietro Coccia, Fondo Blow up, MasterPhoto diapositive.

Conversione digitale sostitutiva

Il programma di conservazione vede la sua mission nella preservazione e nel restauro delle pellicole oggetto del programma di conversione digitale.

Nel 2023 sono stati lavorati e digitalizzati n. 7.385 rulli, il 28% del totale (25.701 rulli).

Con riferimento al programma di conversione digitale dei rulli afferenti alle testate inserite nel patrimonio Unesco "Memory of the world", del totale 2.921 rulli sono stati lavorati e digitalizzati 2.426 (l'83%).

I fondi cinematografici extra piano ancora da digitalizzare o da completare invece sono: SEDI, Archivio Centrale di Stato – Usis, Centro Teatro Ateneo – La Sapienza, FAO, Donato film, "Sorrento".

In parallelo, continuano le attività commerciali, a supporto di richieste provenienti dall'esterno, oltre che dalla produzione documentaristica interna.

Diversi sono anche i progetti di restauro avviati. Menzione a parte i contratti già in essere con altri soggetti (Archivi e Istituzioni) che vedono l'Archivio protagonista nella digitalizzazione dei loro materiali. Tra questi, i lavori per la Fondazione Ansaldo e l'Archivio Centrale di Stato.

L'anno appena passato ha portato ad una produzione di materiale importante:

- circa 600 TB in ingresso che generano ulteriori 1.8 PB di backup
- 1.634 rulli scansionati per un totale di circa 23 milioni di fotogrammi acquisiti
- 250 rulli telecinemati
- 450 colonne acquisite
- 500 ore di tape ingestato.

Redazione editoriale archiviolute.com

Forte ormai dell'esperienza e dei successi della linea editoriale che opera per "un archivio aperto", la redazione dell'Archivio ha continuato le varie attività volte alla valorizzazione: aggiornamenti quotidiani con un 'tema del giorno', video/foto-notizie che integrano la cronaca attuale con le immagini d'archivio. Nel 2023 sono stati pubblicati 194 articoli. La Banca dati cinematografica è stata aggiornata con la pubblicazione di nuovi filmati, caricando sul portale circa 320 filmati nuovi.

Su Youtube si è registrato un aumento delle visualizzazioni, con un totale di 6.315.715 views e 169.571 ore viste e 154.000 iscritti. Il profilo Facebook dell'Archivio ha raggiunto quota 19.600 followers, rilanciando gli articoli con rimando al sito principale, mentre il profilo Instagram, in più rapida crescita, è a quota 16.000 followers con una story o post pubblicato regolarmente ogni giorno.

Negli ultimi mesi del 2023 la redazione ha cominciato la realizzazione del nuovo sito in occasione anche del Centenario del Luce.

5.5. FESTIVAL E MERCATI

Cinecittà si occupa di progettare e allestire gli spazi di lavoro polifunzionali destinati alla promozione e al sostegno dell'audiovisivo italiano e del Made in Italy presso i principali festival, con i cd. **Italian Pavilion**. La realizzazione dei Padiglioni è stata elaborata sulla base delle diverse esigenze e delle differenti collocazioni, gli allestimenti sono stati pensati prediligendo la funzionalità e prevedendo aree per conferenze, sale per incontri one to one e corner scenografici per le attività stampa che hanno accolto registi e attori italiani e stranieri.

Inoltre, nel corso dell'anno si è dato supporto alle attività di internazionalizzazione del Ministero gestite attraverso l'Ufficio Progetti Speciali del MiC e, nell'ambito degli eventi realizzati dallo stesso, sono stati messi a disposizione portale e padiglioni.

a) European Film Market & Berlinale (16-26 febbraio 2023)

La Direzione si è occupata di progettare, allestire e gestire lo spazio presso il Gropius di Berlino, quartier generale dell'European Film Market. Il portale www.italianpavilion.it è stato messo a disposizione per l'approfondimento dei vari argomenti rimandati dai vari spazi virtuali istituzionali e sono stati creati stand istituzionali virtuali individuali: quello di MIC Direzione Cinema, ICE, Anica, oltre a quello di Cinecittà.

Il padiglione virtuale di Cinecittà, in particolare, è stato strutturato in modo da mettere in evidenza le nostre attività e iniziative che mirano a un pubblico internazionale di Mercato: gli Studi, i nostri prodotti di film classici e documentari, l'Archivio ed il portale Italy for Movies.

b) Festival Di Cannes e Market (16-27 maggio 2023)

Anche nel 2023 abbiamo organizzato una doppia partecipazione: on site presso l'Hotel Majestic e il Marche du film, online nella piattaforma del Marché du Film.

Lo spazio presso l'Hotel Majestic, con sala business per gli incontri one to one, sala conferenze, terrazza per l'attività stampa, ha ospitato numerosi eventi e incontri business.

Lo stand presso il Marche du film Riviera, a disposizione dei sales italiani, ha ospitato gli incontri e fornito supporto per coordinare gli appuntamenti, dare informazioni, assistere le Aziende presenti.

Come sempre, il portale online è stato di supporto informativo, con il programma degli eventi, delle proiezioni, una vetrina per i player di mercato presenti alla manifestazione. Come per Berlino, si sono predisposti spazi virtuali Istituzionali della DGCA e dell'ICE, oltre a quello di Cinecittà.

c) Mostra Cinematografica di Venezia (31 agosto – 10 settembre 2022)

Nel 2023, l'allestimento ha previsto una sala più grande, con regia dotata di strumentazione per la registrazione di alcuni eventi (poi caricati sul portale dell'IP), un videowall per i collegamenti da remoto e la visione dei contributi, e come sempre un ufficio ospitalità e segreteria, a disposizione per il coordinamento delle trasferte delle varie delegazioni istituzionali.

Si è infine dato supporto al MiC su eventi organizzati presso il Padiglione, fornendo assistenza nella produzione dei materiali di comunicazione (*save the date*, inviti, locandine, video, ecc.), nell'organizzazione dell'*hospitality* e in loco (accrediti, protocollo, logistica materiali, ecc.).

5.6. COMUNICAZIONE E ATTIVITÀ EDITORIALI**Ufficio Stampa**

Nel 2023 l'Ufficio Stampa di Cinecittà ha lavorato per consolidare le basi programmatiche stabilite nel 2022, sempre mantenendo l'equilibrio tra le diverse anime dell'azienda, dal sostegno dei successi del piano industriale, agli obiettivi produttivi, al tema cruciale del PNRR, all'immagine del *brand*. Particolare cura al tema cruciale del Recovery Plan nazionale, portando ai media una comunicazione corretta, positiva, utile. Lato attività industriale, si è data attenzione al ritorno di produzioni internazionali negli Studi di Cinecittà, suscitando notevole interesse da parte di testate di diversi paesi con un rilancio di immagine globale degli Studi che non si avvertiva da decenni.

All'inizio dell'anno testate specializzate come *Deadline* e *Variety* hanno riportato con enfasi i dati sul bilancio tornato in attivo, poi la ritrovata allure di Cinecittà come polo produttivo ha catturato l'attenzione dei media grazie al reportage del magazine *Ideat* e di *Nous les europeens* su *France 3*. A giugno gli Studi sono stati raccontati dal più autorevole quotidiano del mondo, *The New York Times*, in un ampio articolo strutturato e accattivante al punto da meritare un richiamo in prima pagina. L'eco del prestigioso giornale ha impresso un'accelerazione che si è tramutata in una serie di visite da parte di diverse testate internazionali interessate a raccontare la nuova fase di Cinecittà tornata competitiva sul mercato. *The Sunday Times*, *The Guardian*, e *La Vanguardia* hanno raccontato come una storia dal grande fascino sia tornata ad avere un grande futuro. Un'altra prima pagina dedicata è stata quella di *El País*, prima dello speciale e della storia di copertina di *M*, il magazine di *Le Monde*, che ha avuto un'eco ampia in Francia. Più recenti servizi sono stati dedicati da emittenti globali come *BBC*, *ZDF*, *France Tv*.

L'incontro con la stampa durante la Mostra del cinema di Venezia per raccontare il lato industriale ha confermato un sentiment del tutto positivo dei giornalisti di spettacolo sull'andamento di Cinecittà.

Sul piano culturale, strettamente connesso all'Archivio Luce e al suo patrimonio, la Direzione ha accompagnato iniziative come il convegno 'Un altro genere di leadership' dedicato alle professionalità al femminile, il Summit AVP di Trieste dedicato alla Produzione audiovisiva, il grande tributo a Claudia Cardinale con la retrospettiva al MoMA di New York, o gli omaggi a Gina Lollobrigida organizzati con il Mic, con una grande mostra a Roma e i restauri dei film e un'esposizione alla Mostra del Cinema di Venezia. Grande attenzione è stata dedicata al progetto di formazione professionale LuceLabCinecittà, che coinvolge la trasmissione dei saperi d'archivio, artigianali e tecnologici operanti a Cinecittà.

Fondamentale, come sempre, l'apporto della documentaristica, che nel 2023 ha raccolto successi con *I cacciatori del cielo* su Rai1, il docu su Giorgio Gaber, *La generazione perduta*, *Svegliami a mezzanotte o Quei due* di Wilma Labate, e della promozione internazionale del cinema italiano, a fianco delle direzioni dedicate al Classico e al Contemporaneo. I successi mediatici delle retrospettive su Claudia Cardinale, il proseguimento degli omaggi a Dario Argento, l'omaggio a Ennio Morricone del Museo dell'Academy, sono i momenti principali di un racconto rappresentativo del nostro cinema con il marchio di Cinecittà.

In parallelo non è mancato il supporto alle attività dell'esposizione interna permanente Cinecittà si Mostra per la quale l'ufficio è riuscito a suscitare l'interesse di importanti guide turistiche, la 'Cartoville' di Gallimard, e la prestigiosa Guida Verde Michelin.

L'ufficio stampa ha dedicato attenzione a supportare la crescita della testata CinecittàNews, in un rapporto costante e costruttivo con la redazione anche nei grandi appuntamenti festivalieri, come Cannes, Venezia, Roma, e ha accompagnato il rilancio di *Ottoemezzo*, il periodico cartaceo di Cinecittà. Un lavoro di squadra che complessivamente ha visto un importante incremento dell'attenzione di giornalisti e testate, segno anche di uno stile di un Ufficio che, raccontando i cambiamenti di Cinecittà, conserva e incrementa uno spirito e un rapporto fiduciario con i media.

CinecittàNews

CinecittàNews è il magazine contemporaneo, informativo, ancorato all'attualità, con un flusso continuo di contenuti riguardanti l'audiovisivo nel suo complesso (dai film alle serie tv, dai videogame alla realtà virtuale) con l'obiettivo di essere un riferimento per l'industria del settore riuscendo a parlare a un target più generalista, mantenendo il vantaggio dell'autorevolezza del brand.

Il *restyling* grafico, andato online nell'ottobre 2023 contestualmente alla modifica del dominio prioritario di navigazione in cinecittanews.it, ha reso il giornale più navigabile e leggibile. Grazie all'implementazione di sezioni, tassonomie e correlazioni tematiche è stato possibile riorganizzare il ricchissimo archivio di contenuti del sito (circa 80.600 articoli pubblicati a partire da maggio 2000), per farlo confluire in un ecosistema semplificato, ordinato e facilmente accessibile.

CinecittàNews si avvale di editoriali video, format e rubriche, che producono settimanalmente dai sei ai dieci video che arrivano a oltre 50 in occasione dei Festival più importanti. Durante l'anno vengono prodotti da 800 a 1000 servizi video e oltre 5000 notizie e approfondimenti. Di pari passo la testata è presente sui social rilanciando i contenuti del sito e producendo contenuti ad hoc. La redazione ha coperto tutti i principali festival e premi di settore, tra cui Festival di Berlino, Festival di Cannes, Ciné Giornate di Cinema, Mostra del Cinema di Venezia, Festa di Roma, Torino Film Fest, Giornate professionali di Sorrento, Nastri d'Argento, David di Donatello, Ciak d'oro, Globi d'oro. Incrementata anche la politica di media partnership con manifestazioni e rassegne.

Ottoemezzo

Con un target molto alto e specializzato per i cultori del cinema, il magazine *Ottoemezzo* ha visto un rinnovamento del format e del concept, con l'obiettivo di allargare il campo dei contenuti proposti e arrivare a un bacino di utenti più largo. La nuova pubblicazione con quattro numeri l'anno e con una foliazione di circa 80 pagine ha puntato su un mix equilibrato fra la componente *industry* e quella legata alle *humanities* cinematografiche, bilanciando accuratamente continuità e innovazione. La presenza social della rivista è stata garantita attraverso coordinati lanci dei contenuti su CinecittàNews. Tra gli obiettivi quello di raccontare meglio i ruoli della DG Cinema e Audiovisivo del MiC nei confronti del cinema italiano, con un linguaggio in grado di raggiungere un pubblico sempre più ampio.

Media Partner

Dando seguito al monitoraggio effettuato lo scorso anno sulle media partnership già esistenti al fine di elaborare una strategia che consentisse di renderle funzionali alle mission di comunicazione di Cinecittà e dei partner individuati, sono stati consolidati un percorso e una metodologia strutturati e lineari.

Nel 2023 sono state accordate 24 partnership con importanti festival, rassegne e mostre a tema cinematografico, attraverso le quali si è avviato uno scambio di visibilità con la testata CinecittàNews—canali social inclusi - oltre ad aumentare le opportunità redazionali della testata stessa all'interno degli eventi in cui è stata coinvolta.

Web e Social

Nel corso del 2023 è stato completato il progetto di *restyling* del sito istituzionale e la razionalizzazione dei molteplici ed eterogenei contenuti. Si è proceduto, alla messa a punto del design, all'analisi SEM e SEO, alla realizzazione tecnica, alla migrazione dei dati esistenti e alla messa online della prima parte del nuovo portale cinecitta.com, completo nelle aree 'Studi', 'Promozione', Fondi Cinema, Editoria, Archivio Luce.

Attraverso una precisa progettazione della user experience, seguita da accurata analisi SEM e SEO, si è arrivati alla selezione del CMS di gestione del database del sito, si è completato il design UX/ UI dell'intero ecosistema e la realizzazione di tutti i template delle pagine che lo compongono.

Il nuovo sito, oggi bilingue, è organizzato per aree tematiche, con una struttura con più livelli di navigazione interna e un network di otto siti gestiti da Cinecittà, che si è deciso di non inglobare in virtù del loro forte valore identitario (Archivio Luce, CinecittàNews) o per specifiche esigenze di progetto (Italy for Movies, Europa-Creativa, PRCA).

Nel corso del 2023 sono proseguite le attività di rilancio, a cadenza quotidiana, tramite i canali social istituzionali, delle attività di Cinecittà, valorizzati da contestuale attività di social media marketing. Gli annunci, pubblicati su pagine e profili personali, sono stati profilati attraverso messaggi strettamente legati a provenienza geografica, età, interessi e altri fattori demografici e psicografici degli utenti.

Sono continuate le attività di pubblicazione dei contenuti sul canale Instagram di CinecittàNews, lanciato nel settembre 2022, che dedica particolare attenzione alla cura nella pubblicazione di video-interviste e contenuti esclusivi, che si affiancano al lancio di news e articoli pubblicati sul quotidiano online.

Italy For Movies

Nel 2023 il database di Italy for Movies si è arricchito di 212 nuove schede location, 140 nuove schede film e serie tv e nuovi itinerari. Il 2023 ha visto l'intensificarsi dell'attività editoriale, con la pubblicazione di 494 nuovi articoli, tra cui la rubrica di interviste ai direttori delle Film Commission. Al 31 dicembre Italy for Movies conta 2.346 schede location (+10% sul 2022), 955 schede film (+17% sul 2022), 73 itinerari, oltre 100 schede bandi.

Tra le novità del portale, i nuovi filtri dell'area "Bandi", una funzionalità pensata in particolare per i produttori internazionali, per navigare tutte le schede degli incentivi in base alla nazionalità dei beneficiari. Tra le altre sinergie editoriali da segnalare, l'avvio della collaborazione con Libreria Geografica / Geo4Map (partner di National Geographic) per la realizzazione di una collana di volumi regionali, dal titolo provvisorio "Atlante delle location".

IFM ha collaborato attivamente con DGCA-MiC e Italian Film Commissions per la pubblicazione della guida "*Italy Offers Everything You Need*", completata nel 2024: uno strumento rivolto agli operatori internazionali con tutte le informazioni necessarie e gli incentivi disponibili per poter girare la propria opera in Italia. Italy for Movies è, inoltre, parte integrante del Tavolo di coordinamento DGCA-FC-Regioni istituito presso DGCA del MiC, e offre i suoi contenuti anche tramite la sua app di cui è stata rilasciata nel corso del 2023 la versione aggiornata.

Nel corso dell'anno sono state siglate nuove partnership, tra cui quella con Sky Italia, ufficializzata durante il Festival di Cannes, quella con l'Accademia David di Donatello, che prevede uno scambio di visibilità loghi sui rispettivi siti, quella con ICE Los Angeles, che prevede il rilancio dei contenuti del portale attraverso il sito *Italy Meets Hollywood*. È stato inoltre rinnovato, formalizzato e maggiormente strutturato, l'accordo con l'associazione Italian Film Commissions per scambio di contenuti e visibilità durante gli eventi. Anche nel 2023 Italy for Movies è stato presente, in qualità di partner, in diversi eventi, tra cui il Filming Italy Los Angeles e Italy OnScreen Today New York.

5.7. PROMOZIONE INTERNAZIONALE DEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO

Il 2023 per il cinema italiano non è stato un anno di grandi premi; tuttavia, le vendite all'estero dei film italiani hanno segnalato un *trend* più che positivo. Durante gli Italian Screenings (Trieste), il mercato annuale interamente dedicato al cinema italiano, sono stati siglati circa 150 contratti (34 le anteprime mondiali presentate), con la partecipazione di 100 *buyer* che rappresentano 27 paesi e 5 continenti.

Numeri da capogiro sono quelli dei due film presentati in concorso a Cannes: *Rapito* di Marco Bellocchio e *La chimera* di Alice Rohrwacher. I due film sono stati venduti rispettivamente in 60 ed 80 territori (numeri approssimativi per difetto) e, in quest'ultimo caso, si sono affacciati al cinema italiano paesi non del tutto abituali, come South Sudan, Bielorussia, Yemen. Una nota sul Festival di Haifa (inizio ottobre 2023) che ha presentato *C'è ancora domani* in anteprima mondiale.

- **Progetti nuovi 1 - Thessaloniki International Film Festival, 2/12 novembre 2023**, alla sua 64° edizione, ha invitato, tra produzioni e coproduzioni, 22 titoli, contro i 5 dell'anno precedente.
- **Progetti nuovi 2 - Estate Berlese, Italian Cinema under the stars**, che si è rivelato un ottimo spazio, con una serie di arene dove si svolgono con grande successo decine di proiezioni. Tra queste, *Stranizza d'amuri* di Beppe Fiorello, alla presenza dei due attori, Gabriele Pizzurro e

Samuele Segreto, con un risultato sorprendente (650 biglietti venduti su 700 posti). Il film è stato venduto in Germania al distributore tedesco Salzberger.

- **Progetti nuovi 3 – Toronto.** Con una selezione italiana da record, 7 lungometraggi invitati, è stata organizzata per la prima volta in America una cena di networking tra i *world sales* di film italiani ed i *buyer* nordamericani.
- **Femminile Plurale:** continuano le richieste internazionali per il festival del cinema italiano contemporaneo dedicato alle autrici. A dicembre la rassegna ha avuto luogo a Copenhagen.

Festival internazionali - Selezioni.

Nella saletta Anna Magnani di Cinecittà si sono svolte circa 20 selezioni per altrettanti festival (su un totale di 30 appuntamenti internazionali con cui la promozione collabora). I direttori di Locarno, Berlino, Karlovy Vary, Cannes Quinzaine, Cannes Semaine, New York, Toronto, ecc sono di nuovo venuti a visionare le produzioni italiane. Si tratta dei grandi festival di serie A.

Festival di cinema italiano: Tokyo, New York, Stoccolma, Buenos Aires, Copenhagen, Haifa, Barcellona, Londra, Istanbul, Praga, Budapest, Atene, Messico, e altri.

Sono circa 25 i paesi dove sono stati fondati e vengono organizzati ogni anno i festival di cinema italiano, progetti che si sono consolidati, arrivati almeno alla tredicesima edizione (23 per Tokyo e New York).

I festival di cinema italiano sono seguiti dai *world sales* dei film invitati, con cui spesso il film trova un distributore nazionale. In questo senso è diventata straordinaria la partecipazione al Festival italiano di Tokyo, dove anche nel 2023 a seguito della presentazione dei film sono stati acquisiti per il Giappone la serie *Esterno notte* di Marco Bellocchio, *Corro da te* di Riccardo Milani ed *Il signore delle formiche* di Gianni Amelio.

Sono interessanti, tra gli altri, i due titoli che seguono perché si tratta di opere prime, con cast e regia sconosciuti, che altrimenti non avrebbero avuto altre chance di mercato: *Mimi il principe delle tenebre* di Brando De Sica, che è stato venduto ad una distribuzione locale dopo aver partecipato a Cinema Made in Italy – Balcani e *Piccolo corpo* di Laura Samani che ha trovato, dopo Cinema Made in Italy Messico, un distributore messicano.

Ciascun progetto ha mantenuto le partnership e gli accordi con gli Istituti Italiani di Cultura, le Ambasciate, gli esercenti, i distributori, gli sponsor e le istituzioni locali, per cui il costo dell'evento non è interamente a carico di Cinecittà. Inoltre, il Festival di Tokyo è sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica.

Un discorso diverso per gli appuntamenti di Tokyo e New York, dove le partnership locali sono parte integrante dei progetti e riducono sensibilmente i costi, oltre a garantire un inserimento in loco profondamente radicato. Ancora diversa la formula per i Festival di Sydney, del Portogallo, del Brasile e di Mosca, dove i distributori locali si fanno carico del 90% dell'organizzazione e dei costi dei progetti.

European Film Promotion: tre giovani donne italiane sono state protagoniste di altrettanti progetti organizzati dall'EFP. Shooting Stars: Benedetta Porcaroli è stata votata come uno dei dieci talenti emergenti europei alla Berlinale 2023. Europe! Voices of Women in Film: Marta Savina è stata selezionata come una delle dieci registe europee più interessanti del 2023 dal direttore del Sydney Film festival. Future Frames: la giovanissima neodiplomata del CSC, Giulia Regini, è stata scelta da Karel Och, direttore del festival di Karlovy Vary, per rappresentare il cinema europeo del futuro. Le tre artiste, in ogni contesto, sono state scelta tra una rosa di 38 candidati, tanti quanti sono i paesi europei membri dell'EFP.

Altri progetti

Il database bilingue del cinema italiano contemporaneo - www.filmitalia.org - è l'unico database italiano riconosciuto all'estero sia dai Festival che dall'European Film Promotion, l'organo più importante per la promozione del cinema europeo nel mondo, che lo ha inserito nei propri contatti diretti.

Cineteca internazionale del contemporaneo

Nel 2023 sono stati prodotti circa 20 DCP in inglese, francese e spagnolo dei film che hanno partecipato ai festival maggiori.

I progetti del 2023

Festival Internazionali

Festival di Guadalajara	Festival di Copenhagen	Sundance Film Festival
Festival di Berlino	Festival di Göteborg	New York Film Festival
Festival di Cannes	Festival di Stoccolma	New York – New Films New Directors
Festival di Rotterdam	Festival di Thessaloniki	New York - Tribeca
Festival di Monaco	Festival Villerupt/Montpellier	Festival di Pusan
Festival di Karlovy Vary	Festival di Chicago	Festival di Shanghai
Festival di Locarno	Festival di Haifa	Festival di Tokyo
Festival di Londra	Toronto Film Festival	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica-Venezia progetto Sic@Sic

Settimane di cinema italiano

- **EUROPA:** Polonia, Repubblica Ceca, Ungheria, Romania, Serbia, Bosnia, Russia – Siberia, Danimarca, Svezia, Spagna, Portogallo, Regno Unito, Grecia
- **MEDIO ORIENTE:** Turchia, Israele
- **AMERICHE:** Messico, Argentina, Brasile, Usa
- **ASIA – OCEANIA:** Cina, Giappone, Australia

5.8. PROMOZIONE DOCUMENTARI

Nel corso del 2023 l'attività di promozione dei documentari italiani è stata implementata con accordi con nuovi Festival internazionali che permetteranno una più ampia promozione all'estero, raggiungendo territori importanti per una potenziale distribuzione dei documentari italiani.

In virtù di tali accordi, sono state svolte le seguenti attività:

- Delegati dei festival: ospitate a Cinecittà le selezioni del festival Doc Lisboa, Fipadoc di Biarritz, di IDFA - Amsterdam, di HotDocs Toronto e di CPH:DOX Copenaghen, Doc Barcellona.
- Sostegno alle opere selezionate per permettere la presenza dei registi dei documentari selezionati ai festival.

Inoltre, nel 2023 è stata inaugurata la rassegna di Londra – prevista con cadenza semestrale – denominata Italian Doc Season, realizzata in collaborazione con Bertha Doc House, dove sono stati presentati, introdotti dai registi, Il posto, di Mattia Colombo, Gianluca Matarrese; Bella ciao, di Giulia Giapponesi; Svegliami a mezzanotte, di Francesco Patierno.

5.9. PROMOZIONE INTERNAZIONALE DEL CINEMA ITALIANO CLASSICO

La struttura cura progetti presso le istituzioni culturali internazionali più autorevoli. Tutti gli eventi organizzati hanno confermato il ruolo di Cinecittà come fornitore privilegiato di contenuti culturali a livello globale, evidenziando la sua capacità di agire come catalizzatore per il rilancio commerciale di opere classiche. Gli eventi hanno attratto spettatori provenienti da ogni angolo del mondo, con numerose proiezioni che hanno registrato il tutto esaurito, hanno generato una vasta copertura mediatica su importanti testate nazionali e internazionali, inclusa la prestigiosa rivista New York Times. Il 2023 è stato caratterizzato da un ritorno alla normalità pre-pandemica, con il completamento del tour internazionale dedicato a **Dario Argento** e a **Claudia Cardinale** e il consolidamento della rinomata partnership con l'**Academy Museum of Motion Picture** di Los Angeles.

Retrospectiva “Claudia Cardinale. L'indomabile”

- **MoMA di New York (3-21 febbraio 2023) e tour americano**
Claudia Cardinale è stata al centro di un grande evento celebrativo che Cinecittà le ha dedicato, realizzando un'approfondita rassegna, programmata dal 3 al 21 febbraio al MoMA di New York, accompagnata da un prestigioso volume realizzato in co-edizione con Electa, a cura di Claudia

Squitieri, corredato da immagini rare selezionate da vari archivi (Archivio Luce, Archivio del Museo del Cinema di Torino, Reporters Associati & Archivi).

“La Ragazza di Bube” di Luigi Comencini e il volume sono stati presentati in anteprima alla stampa a Roma il 20 gennaio dalla figlia dell’attrice, Claudia Squitieri, curatrice del libro, e da Chiara Sbarigia, presidente di Cinecittà, alla presenza della grande attrice.

- **Casa del Cinema di Roma (19-21 maggio 2023)**

Cinque titoli sono stati presentati anche alla Casa del Cinema di Roma, dal 19 al 21 maggio, in una mini-retrospettiva offerta al pubblico romano a ingresso gratuito, che ha visto la partecipazione nella serata inaugurale di Claudia Cardinale e della figlia Claudia Squitieri.

- **Dolcevita-sur-Seine di Parigi (8-12 luglio 2023)**

La retrospettiva è stata protagonista anche nella seconda edizione di Dolcevita-sur-Seine, svoltasi dall’8 al 12 luglio sul lungo Senna e nelle sale partner del Paris Cinéma Club nel quartiere latino. Sono stati presentati undici film, e il cortometraggio “Un Cardinale Donna”.

- **DFF- Deutsche Filmmuseum di Francoforte (24 novembre al 6 dicembre 2023)**

La retrospettiva è stata presentata dal 24 novembre al 6 dicembre, composta da un mix di film recentemente restaurati in digitale, e sette preziose copie 35mm, tutte provenienti da Cinecittà. Alla serata inaugurale è stata presente Claudia Squitieri, che ha introdotto “La ragazza di Bube” di Luigi Comencini e “Atto di dolore” di Pasquale Squitieri, entrambi restaurati in 4K da Cinecittà.

Retrospettiva Marco Ferreri al Lincoln Center di New York (9 – 22 giugno 2023)

Cinecittà e Film at Lincoln Center hanno presentato il grande evento cinematografico della stagione estiva newyorkese: “Marco Ferreri: Beyond the Absurd”, la più completa retrospettiva mai dedicata al regista negli Stati Uniti, con numerosi titoli proiettati in preziose copie 35 millimetri.

Retrospettiva Dario Argento al British Film Institute di Londra (1-23 maggio 2023) e al DFF-Deutsches Filmmuseum di Francoforte (1-30 luglio 2023)

Al British Film Institute si è celebrato *Dario Argento: Doors into Darkness*, dal 1 al 23 maggio, con proiezioni per lo più esaurite. Lo stesso autore ha presenziato all’inaugurazione.

In anteprima per la Gran Bretagna sono state presentate tutte le 17 versioni restaurate in 4K dai laboratori di Cinecittà. Una selezione è stata resa disponibile agli abbonati della piattaforma streaming BFI Player. Analogamente, dal 1 al 30 luglio, la retrospettiva dedicata è stata presentata a Francoforte in collaborazione con il DFF- Deutsche Filmmuseum, a cui Cinecittà ha fornito 11 copie (7 nuovi restauri digitali e 4 preziose copie in 35mm), sempre alla presenza del regista.

Retrospettiva Ennio Morricone e rassegna New Italian Cinema all’Academy Museum of Motion Pictures di Los Angeles (6 settembre – 25 novembre 2023)

Il prestigioso accordo con l’Academy Museum assicura a **Cinecittà** un affiancamento senza precedenti al brand **Academy**.

Questa seconda esperienza ci ha permesso di consolidare la partnership di primissimo livello e di verificare, ancora una volta, il successo strategico dell’investimento di Cinecittà, sia in termini di visibilità che in rapporto alle spese sostenute. La consueta retrospettiva di cinema classico (Ennio Morricone) è stata quest’anno anticipata da una vetrina del miglior cinema italiano degli ultimi 5 anni, per una programmazione di cinema italiano a Los Angeles, in piena campagna Oscar, di ben 3 mesi.

Retrospettiva Ennio Morricone al MoMA di New York (1° dicembre 2023 – 8 gennaio 2024)

Cinecittà ha celebrato Ennio Morricone anche al MoMA con una retrospettiva di oltre 35 film. Tutto esaurito per “Nuovo Cinema Paradiso” ed “Ennio”, alla presenza dei figli Giovanni e Marco Morricone e molti altri ospiti speciali, tra cui il compositore Hans Zimmer.

Cinema Italian Style (Seattle 9-16 novembre 2023)

Dopo 11 edizioni di successo, Cinecittà e il Seattle International Film Festival hanno rinnovato la partnership dedicata ai film maggiormente rappresentativi dell’ultima stagione a Seattle, città strategica in quanto sede di una comunità rilevante di votanti Academy.

Supporto proiezioni film *Io Capitano* di Matteo Garrone negli USA (settembre - dicembre 2023)

Come ogni anno, Cinecittà ha supportato il film deputato a rappresentare l’Italia nella ‘corsa’ verso i prossimi Oscar®. Sono state organizzate varie proiezioni negli Stati Uniti del film **Io capitano** di **Matteo**

Garrone, in collaborazione con Archimede Film, Rai Cinema e con gli addetti stampa locali che hanno seguito la candidatura. Tra queste da segnalare il supporto alla proiezione all'interno dell'AFI FEST di Los Angeles il 28 ottobre, alla presenza del regista e dei due attori protagonisti.

5.10. PATRIMONIO CINETECA

Circuitazione 2023

Nel 2023 Cinecittà ha realizzato un programma di 70 rassegne, che hanno visto il nostro cinema presente in 31 nazioni (Italia, Francia, Germania, Svizzera, Stati Uniti, Austria, Finlandia, Lituania, Irlanda, Romania, Bulgaria, Regno Unito, Turchia, Israele, Portogallo, Spagna, Canada, Australia, Argentina, Ecuador, Cile, Brasile, Cina, Giappone, Paesi Bassi, Colombia, Ungheria, Tunisia, Norvegia, Palestina e Slovenia) e precisamente in 49 città. Le più importanti e qualificate istituzioni estere hanno accolto il nostro cinema con grande entusiasmo e con relativo riscontro di pubblico e di stampa. L'ormai collaudata collaborazione con i poli museali, istituzioni culturali e festival internazionali, come l'Academy Museum di Los Angeles, il MoMA e il Lincoln Center di New York, la Cinematheque Francaise di Parigi, il British Film Institute di Londra, il Tokyo International Film Festival, il Sao Paulo Film Festival, il DFF – Deutsches FilmInstitute & Filmmuseum, la Cinemateca Argentina, solo per citarne alcuni, ha contribuito a rafforzare la conoscenza del nostro cinema nei vari territori, grazie anche a una efficace pianificazione strategica. Gran parte delle manifestazioni ha potuto contare sulla collaborazione delle locali rappresentanze diplomatiche italiane. Le rassegne sono state proposte sia in formato digitale che in pellicola 35mm e le copie sono state sottotitolate nella lingua di appartenenza del Paese ospitante. Per ciascuna rassegna Cinecittà cura i rapporti con l'istituzione richiedente, collabora alla programmazione, segue il buon esito delle autorizzazioni all'uso delle pellicole/copie e ne gestisce la movimentazione. Inoltre, verifica che l'apporto di Cinecittà venga valorizzato ed evidenziato in tutte le occasioni.

Digitalizzazione archivio

A proseguimento del lavoro di digitalizzazione del proprio archivio, intrapreso da Cinecittà da oltre dieci anni, nel 2023 sono stati individuati ulteriori otto titoli di film classici che hanno contribuito a implementare rassegne monografiche già presenti in Cineteca in formato digitale, titoli per cui sono state effettuate le lavorazioni digitali, realizzando DCP 2K per ciascun titolo, con sottotitoli in inglese, francese e spagnolo.

Qui di seguito i titoli digitalizzati nel 2023:

- **Casa ricordi** di Carmine Gallone
- **La domenica della buona gente** di Antongiulio Majano
- **Mogli pericolose** di Luigi Comencini
- **Il momento più bello** di Luciano Emmer
- **Una questione d'onore** di Luigi Zampa
- **La ragazza con la pistola** di Mario Monicelli
- **Ragazze d'oggi** di Luigi Zampa
- **Questa è la vita** di Luigi Zampa, Giorgio Pastina, Aldo Fabrizi e Mario Soldati

Retrospectiva Ennio Morricone

Nel 2023 Cinecittà ha realizzato una rassegna dedicata al grande compositore Ennio Morricone, universalmente considerato uno dei massimi autori della musica cinematografica, alla quale ha dato il suo importante contributo realizzando oltre 400 colonne sonore originali nell'arco di quarant'anni. L'anteprima mondiale è avvenuta nella prestigiosa sede dell'Academy Museum nei mesi di ottobre e novembre, per essere poi riproposta a fine anno al MoMA di New York. Cinecittà ha selezionato 20 titoli tra i più rappresentativi della lunga carriera artistica del compositore, effettuando il restauro digitale 4K, nonché i film già restaurati da altre istituzioni, procedendo all'acquisizione di questi ultimi e alle lavorazioni dei primi.

Omaggio a Marcello Mastroianni

In previsione del centenario dell'attore italiano, che ricorre nel 2024, Cinecittà ha intrapreso una prima fase di lavorazioni che proseguirà il prossimo anno e che porterà alla realizzazione di una rassegna a

lui dedicata. Nel 2023 sono stati restaurati due film. Il primo è **Splendor**, opera del 1989 con la regia di Ettore Scola, il secondo titolo scelto è **Peccato che sia una canaglia**, film di Alessandro Blasetti del 1954, che vede protagonista Sophia Loren accanto a Mastroianni.

Dai due restauri sono stati realizzati DCP, sottotitolati in inglese, francese e spagnolo.

Altri restauri

La Cineteca di Cinecittà riserva ogni anno parte del budget a restauri non programmati, accogliendo proposte e sollecitazioni esterne, dopo averne valutato l'importanza strategica.

Presentato alla Festa del Cinema di Roma, alla presenza del Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, il restauro del film **Divisione Folgore** (1954) di Duilio Coletti è stata una delle operazioni realizzate nel corso del 2023. Dopo aver negoziato e ottenuto dall'avente diritto il trasferimento dei materiali nel nostro laboratorio, è stato eseguito il restauro 4K partendo dal negativo originale 35mm e dal negativo colonne ottiche 35mm mono.

Altro titolo restaurato è stato **L'isola** di Costanza Quatriglio, film realizzato nel 2003 in digital intermediate, a partire dal negativo originale 16mm. Anche per questo film si è reso necessario negoziare con l'avente diritto l'uscita dei materiali originali dal laboratorio depositario, al fine di realizzare il restauro presso il nostro laboratorio. Al termine del restauro è stato prodotto un DCP in 4K sottotitolato in inglese, francese e spagnolo, che è stato presentato a Roma all'interno della manifestazione "Alice nella città".

Al fine di incrementare le retrospettive monografiche dedicate a Carlo Lizzani e Liliana Cavani, si è proceduto al restauro dei film **Mussolini ultimo atto** e **Milarepa**, opere del 1974. Anche in questo caso è stato realizzato un DCP in 4K con sottotitoli in inglese, francese e spagnolo.

Progetto speciale Franco Zeffirelli

In occasione del centenario della nascita del regista italiano Franco Zeffirelli, Cinecittà ha realizzato una rassegna in formato digitale che è stata programmata in numerose sedi estere nel corso del 2023. In particolare, sono stati restaurati due importanti titoli: **Storia di una capinera (1993)** e **Fratello sole, sorella luna (1972)**. Per entrambi i titoli, al termine delle operazioni di restauro, è stato realizzato un DCP 4K, il primo in versione italiana con sottotitoli inglesi, francesi e spagnoli, il secondo in versione inglese con sottotitoli italiani, francesi e spagnoli.

Gli altri titoli inseriti in rassegna, per i quali sono state effettuate lavorazioni, sono stati: **Romeo e Giulietta (1968)**, **La Traviata (1982)**, **Callas Forever (2002)**, **La bisbetica domata (1967)**, **Un tè con Mussolini (1999)**. Per il primo, avendo individuato l'esistenza di una versione digitale restaurata in 4K a cura di Park Circus, Cinecittà ha proceduto a richiedere l'accesso all'avente diritto, realizzando a proprie spese un clone del DCP in versione originale inglese e sottotitolandolo in italiano, francese e spagnolo. Per gli altri quattro titoli, Cinecittà ha realizzato la digitalizzazione in DCP di copie positive 35mm già depositate nella propria cineteca. Il DCP di Un tè con Mussolini, in versione originale in lingua inglese, è stato sottotitolato in italiano, francese e spagnolo. Per quanto riguarda invece La traviata, Callas Forever e La bisbetica domata, non è stato possibile effettuare il sottotitolaggio version file, poiché erano presenti nelle copie di origine i sottotitoli impressi in lingua italiana o inglese.

5.11. CINEMA E DOCUMENTARISTICA

Distribuzione film opere prime/seconde

Nel corso del 2023 è stato distribuito un film opera prima/seconda, con i seguenti risultati al botteghino:

FILM	DATA PRIMA USCITA	INCASSO Cinetel al 31/12/23(€)	PRESENZE Cinetel al 31/12/23(€)
MIMI' IL PRINCIPE DELLE TENEBRE Di Brando De Sica	16/11/2023	€ 21.121,84	3.021

Il titolo ha partecipato a diversi Festival ed Eventi, fra cui Belgrade International Film Festival 2024, Los Angeles - Italia 2024: Italian Cinema Today, Cinema Made in Italy - Balcani 2023, Locarno Film Festival 2023: Fuori concorso, MittelCinemaFest 2023, Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia 2023: Noves Visions - Special Mention.

Documentaristica

Nel 2023, nel confermare la produzione e distribuzione di documentari di genere cinematografico con potenzialità e caratteristiche di partecipazione ai festival internazionali di cinema o specialistici del documentario, è stata inoltre privilegiata la realizzazione di prodotti in grado di raggiungere una maggiore diffusione tra gli spettatori, puntando soprattutto su televisioni e piattaforme video on demand, aprendo anche al racconto seriale oltre che ai tradizionali prodotti singoli.

Dopo la valutazione di oltre 150 proposte ricevute, effettuata da un comitato editoriale composto sia da personale interno che da esperti esterni alla Società, nel 2023 la produzione documentaristica si è attestata su 26 prodotti "one off" realizzati in produzione e co-produzione.

Tutti questi titoli sono caratterizzati da una alta qualità e autorialità, e ne è testimonianza la partecipazione ai più importanti festival di cinema e di documentari internazionali.

Di seguito l'elenco delle produzioni e coproduzioni 2022, di cui 6 quelli prodotti interamente dalla Società:

- AMATE SPONDE di Egidio Eronico
- BANKSY E LA RAGAZZA DEL BATACLAN di Edoardo Anselmi
- THE BEAT BOMB di Ferdinando Vicentini Orgnani
- BELLEZZA, ADDIO di Carmen Giardina, Massimiliano Palmese
- IL CASO LAVORINI di Claudio Pisano
- CIPRIA di Giovanni Piperno
- CODICE CARLA di Daniele Luchetti
- D'ANNUNZIO, L'UOMO CHE INVENTÒ SE STESSO di Francesca Pirani, Stefano Viali
- L'ENIGMA ROL di Anselma Dell'Olio
- ERA SCRITTO SUL MARE di Giuliana Gamba
- FELLA, IL MIO DIO VIVENTE di Daniele Vicari
- LA GENERAZIONE PERDUTA di Marco Turco
- GOOD MORNING TEL AVIV di Giovanna Gagliardo
- HOLLYWOOD, CINECITTÀ di Marco Spagnoli
- IO, NOI E GABER di Riccardo Milani
- ITALO CALVINO, LO SCRITTORE SUGLI ALBERI di Duccio Chiarini
- MUR di Kasia Smutniak
- I NIPOTI DEI FIORI di Aureliano Amadei
- OK BOOMER! di Andrea Groppler di Troppenburg, Gianfranco Pannone
- POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES di Trudie Styler
- PROFONDO ARGENTO di Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa
- QUEI DUE di Wilma Labate
- SVEGLIAMO A MEZZANOTTE di Francesco Patierno
- IL TOCCO DI PIERO di Massimo Martella
- TUTTE LE COSE CHE RESTANO di Cinzia Lo Fazio
- GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ di Enrico Ghezzi, Alessandro Gagliardo

Per ciò che riguarda la distribuzione in sala dei documentari, Luce Cinecittà si conferma tra gli operatori più attivi nel mercato, in particolare per i film di propria produzione o coproduzione.

Di seguito i 13 documentari distribuiti nelle sale cinematografiche italiane nel 2023.

TITOLO	DATA INIZIO CIRCUITAZIONE	INCASSI CINETEL AL 31.12.23	PRESENZE CINETEL AL 31.12.23
GOOD MORNING TEL AVIV	16/01/2023	€ 4.747,40	895
SVEGLIAMO A MEZZANOTTE	12/02/2023	€ 8.395,70	1.328
OK BOOMER	27/02/2023	€ 4.835,00	741
CIPRIA	03/03/2023	€ 6.474,60	995
AMATE SPONDE	14/03/2023	€ 10.472,70	1.737
LA GENERAZIONE PERDUTA	04/04/2023	€ 14.721,10	2.332
THE BEAT BOMB	13/04/2023	€ 4.581,90	809
LO SPAZIO INQUIETO	04/05/2023 (ant 20/03)	€ 4.760,20	741
TOCCO DI PIERO	16/05/2023 (ant 30/04)	€ 4.330,90	682
ERA ROMA	11/07/2023	€ 3.454	580
L'EXPERIENCE ZOLA	13/09/2023	€ 2.617,50	462
MUR	20/10/2023	€ 43.077,09	7.273
POSSO ENTRARE? AN ODE TO NAPLES	6-7-8/11/2023	€ 29.439,00	4.105

Distribuzione Podcast

Nel corso del 2023 la Società ha avviato la produzione di 2 podcast, realizzati anche con gli audio dei documenti originali dell'Archivio Luce, con la finalità di ampliare il pubblico dei prodotti culturali, rivolgendosi in particolare a un segmento composto anche da utilizzatori appartenenti a fasce più giovani di quelle che fruiscono tradizionalmente i documentari prodotti dalla Società.

Il modello di *business* scelto è stato quello di concedere in contemporanea e senza esclusive il prodotto a tutte le piattaforme per la fruizione gratuita.

Di seguito i due podcast pubblicati nell'anno:

- a) **L'Ultimo Volo dell'Airone – Fausto Coppi e il Giro del '53** di Davide De Zan, distribuito a partire dal 6 maggio 2023, 6x20'.
- b) **Luce e Controluce**, che sarà distribuito nel 2024 per le celebrazioni del centenario del Luce, 10x15, scritta da Andrea Zalone

5.12. MIAC

Nel 2023 il MIAC ha affrontato importanti cambiamenti negli allestimenti che hanno richiesto momenti di chiusura ripetuti nel corso dell'anno. La riapertura ha consentito un aumento della superficie espositiva e l'allestimento delle ultime acquisizioni, con conseguente valorizzazione del patrimonio. L'organizzazione di quest'ultimo è stato il fulcro del 2023 con anche l'inserimento di Studio EL entrato nel patrimonio del MIAC. Il museo ha registrato un aumento dei visitatori di circa 1000 unità rispetto all'anno precedente.

Il primo momento di chiusura c'è stato tra marzo e giugno, per attivare le modifiche nella zona del corridoio e della sala didattica. Un secondo momento tra settembre e novembre, per l'allestimento dei nuovi spazi, in particolare è stata riaperta e resa utilizzabile per mostre temporanee e per l'esposizione della collezione la sala (ex Kezich). È stato realizzato un impianto di illuminazione permanente e sono state realizzate contro pareti lungo lo spazio a disposizione per l'allestimento della collezione.

Nel 2023 è stata formalizzata l'acquisizione di 8 opere fotografiche e un video dell'artista Vanessa Beecroft. Per l'attività di conservazione, invece, è stato predisposto un deposito all'interno al museo.

In previsione della mostra di presentazione delle acquisizioni, sono state ristampate 7 fotografie di Anna Di Prospero, restaurata la Slitta di Ludwig, elemento originale del film di Visconti, preservato con una teca appositamente realizzata il premio Nastro d'argento alla Carriera di Gina Lollobrigida donato dal sindacato dei giornalisti. Interventi conservativi sono stati effettuati all'interno di Studio EL assicurando climatizzazione, oscuramento delle finestre per limitare l'infiltrazione eccessiva di luce diretta e risistemazione di materiali in esso conservati.

Il 7 novembre il Museo ha riaperto con l'esposizione delle nuove acquisizioni.

5.13. GESTIONE DIRITTI E COMMERCIALIZZAZIONE PRODOTTO

Malgrado il 2023 abbia registrato una piccola flessione sul fatturato dovuta anche all'assenza di acquisti Sky nel mercato generale il nostro operato è da considerarsi costante, riuscendo inoltre a equiparare la nostra presenza in Italia e all'estero. Questo grazie a un lavoro di vendita diretta alle reti televisive in Italia e nel mondo e alla cooperazione con i coproduttori e/o contitolari, siano essi italiani che stranieri. Di particolare interesse è una nuova collaborazione con la rete pubblica canadese di lingua francese.

Il diritto televisivo continua a generare i maggiori ricavi, in particolare il lavoro di restauro e la scelta di presentare pacchetti di autori è stata vincente. Per la prima volta dopo tantissimi anni tornano in TV in Italia i film di Liliana Cavani, primo tra i quali *Il portiere di notte*, il più venduto su scala internazionale. Interessante è la collaborazione con le reti regionali Rai, sviluppatasi in occasione della versione in sardo del documentario *Il miracolo dei rei*.

Fondamentale è anche l'attenzione data agli anniversari. Nel 60° anno dalla tragedia del Vajont La7 ha messo in onda il film, conquistando uno share molto più alto per i loro standard. Abbiamo restaurato e valorizzato il film *Il cavaliere inesistente* nel centenario di Italo Calvino, con proiezioni in tutto il mondo e la presentazione presso diversi festival di rilievo, tra cui Alice nella città (Roma) e il Restored Film Festival (Deutsche Kinemathek Berlino).

Inoltre, *Il tocco di Piero* è stato in concorso al festival italiano di Madrid e *Sophia!* allo Shangai TV festival, *Intervista di Fellini* è stato proiettato in diverse retrospettive in Catalunya, Svezia e Portogallo mentre l'Istituto italiano di cultura di Londra ha presentato *Quei due*, *Alida* e *Il mondo a scatti*.

Particolare impatto sulle nostre attività hanno anche le piattaforme, siano SVOD che VOD. Accordi ormai consolidati sono quelli con Cecchi Gori digital, MUBI, Tenk e Streen. Per ampliare ulteriormente questo ambito, stiamo definendo la nostra offerta su Prime Video Direct che vedrà la nostra presenza a partire dal 2024.

Di particolare rilevanza la rassegna realizzata su Rossellini per gli studenti della Sapienza, ai quali è stata offerta tutta la filmografia in nostro possesso attraverso la room su MYmovies, accompagnata da proiezioni in ateneo introdotte dai docenti di cinema. Siamo anche entrati nel Piano Nazionale "Cinema Immagini per la Scuola" come fornitori di contenuti per alcuni istituti che hanno aderito al bando.

Nel corso dell'anno è stato ultimato il Catalogo Unico per la corretta rivendicazione della Copia Privata e dei *Secondary Rights* sui portali Agicoa, Anica e APA.

5.14. TEATRI E LOCALI, SCENOGRAFIE, EVENTI

L'area Teatri e Scenografie, alla quale afferiscono anche gli Eventi, si concentra sulla concezione e sull'implementazione delle strategie di marketing, di sviluppo di business, di posizionamento commerciale del brand nel mercato cineaudiovisivo e sulla razionalizzazione, sul potenziamento e sull'efficientamento delle attività di vendita degli spazi (Teatri, Locali Accessori, Set e Backlot) e dei servizi (costruzioni sceniche, post-produzione, *virtual production*, sviluppo e stampa, eventistica), oltre allo sviluppo e alla commercializzazione di nuovi servizi per le produzioni cineaudiovisive nazionali e internazionali (intendendole nel più ampio significato del termine, includendo, quindi, produzioni cinematografiche, televisive, digitali, *commercial*, video musicali).

Già a partire dal 2022 l'area ha posto le basi per un solido e straordinario percorso di sviluppo di business. Nel 2023, con un fatturato di € 40.386.181, l'area ha registrato un'ulteriore crescita del 18%, da imputare ad un incremento di fatturato connesso all'area teatri e servizi del 30% e di una crescita pari al 16% delle revenue derivanti dall'Art Department.

La crescita e il consolidamento delle linee industriali degli studi, direttamente correlati ad una marginalità incrementale del 30%, sono da ricondursi al combinato disposto i) dell'incremento di fatturato connesso alla vendita degli spazi, con un'*occupancy* media del 75%, dovuta a uno straordinario primo semestre, che ha registrato un tasso di occupazione dei teatri e del backlot del 100%, compensando largamente gli effetti negativi del lungo sciopero di autori e interpreti negli Stati Uniti della seconda parte dell'anno; ii) dell'ulteriore incremento delle commesse di servizi di Art Department, che hanno registrato € 21.736.275 di fatturato; iii) della crescita della linea di business connessa alla *virtual production* e al teatro 18, con un fatturato di € 3.370.864, nove volte superiore al 2022, con un'*occupancy* del 68%; iv) del consolidamento della linea di business connessa ai Lumina Studios.

Con il 70% di produzioni internazionali, soprattutto USA e UK, i nostri studios hanno ospitato produzioni *scripted* e *unscripted* di Netflix, Apple, Sky, Mediaset/Medusa, Amazon, Universal, Rai, Paramount, dirette da registi pluripremiati come Luca Guadagnino, Ronald Emmerich, Joe Wright, Daniele Luchetti, Pupi Avati, Micheal Uppendahl, Edward Berger, Antoine Fuqua, Julian Schnabel, Gabriele Salvatores, Gabriele Mainetti. Nell'ultimo anno, hanno lavorato a Cinecittà star del calibro di Daniel Craig, Anthony Hopkins, Luca Marinelli, Luca Zingaretti, Gerald Butler, Jason Momoa, Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini.

I *driver* di crescita sono rappresentati dalla razionalizzazione e dal potenziamento delle attività di sviluppo di business e di marketing, dagli interventi di riqualifica degli spazi esistenti, dalla progressiva razionalizzazione delle strategie di vendita, dal crescente riposizionamento degli Studi nel mercato globale.

In dettaglio, tale aumento si fonda sulle seguenti linee strategiche:

- *Integrated business strategy*. Una nuova strategia di sviluppo commerciale, basata sulla fidelizzazione dei clienti e l'integrazione di linee di business, rispetto soprattutto alla vendita degli spazi e dei servizi di Art Department e Scenografie e progressivamente di servizi di post-produzione.

L'implementazione delle strategie di vendita, incluse l'analisi e la gestione di clienti - consolidati e nuovi - è stata, infatti, orientata al medio-lungo termine e su *slate* di prodotto, con un approccio commerciale proattivo, che valorizza l'integrazione dell'offerta, ottimizzando il *workflow* interno e lo *streamline* di processo, nella logica di un *hub* produttivo integrato. L'Accordo Quadro pluriennale con il gruppo europeo Fremantle ha assicurato un fatturato costante e incrementale rispetto a tutte le linee di business e garantito, grazie alla varietà di operatori del gruppo e alla molteplicità di prodotto, una domanda crescente di spazi e di servizi connessi alle costruzioni sceniche. Tra i titoli da ricondursi all'accordo Fremantle nel 2023: *Queer* di Luca Guadagnino (produzione The Apartment), *Those About to Die* di Ronald Emmerich (produzione esecutiva Wild Side), *M-Figlio del Secolo* di Joe Wright (produzione The Apartment), *Decameron* di Mike Uppendahl (produzione Netflix, produzione esecutiva Wild Side/360 Degrees), *Kung Fu All'Amatriciana* di Gabriele Mainetti (produzione Wild Side), *Il Conclave* di Edward Berger (produzione esecutiva Wild Side).

- **Sales & Brand Reputation Strategy.** Il potenziamento dei servizi e dell'assistenza alle produzioni per incrementare la fidelizzazione e la *reputation* degli studi, la creazione di servizi accessori per potenziare le opportunità di ricavo e implementare attività di *tribe* marketing, la concezione dell'offerta e della *selling proposition* per *cluster* di clientela, incluse le strategie di riposizionamento specifico dei singoli spazi, e le politiche di *pricing* hanno portato a una crescente domanda di spazi e di servizi di Art Department e Costruzioni Sceniche da parte di produzioni nazionali e internazionali. Tra queste, nel 2023: *Equalizer 3* di Antoine Fuqua (produzione Sony Pictures, produzione esecutiva EOS Production), *Napoli - New York* di Gabriele Salvatores (produzione Paco Cinematografica), *In the Hand of Dante* di Julian Schnabel (produzione esecutiva Indiana), *L'Orto Americano* di Pupi Avati (produzione DueA e Minerva).
- **Incremento dell'Offerta di Spazi e Servizi,** soprattutto in riferimento al Teatro 18 e ai servizi connessi al LED Volume Stage e agli spazi aggiuntivi dei Lumina Studios, che hanno ospitato, tra le altre, le produzioni di intrattenimento di Endemol Shine e parte della produzione di *M-il Figlio del Secolo*.
- **Marketing Strategy.** Le attività di marketing hanno sviluppato un nuovo *storytelling* industriale, commerciale e valoriale, attraverso specifiche attività di posizionamento del *brand* e una più riconoscibile identità grafica e di *copy*, che razionalizza e potenzia la diffusione delle politiche di *business development* e quindi dell'offerta e della *selling proposition*, da un lato, e dell'evoluzione commerciale, dall'altro, massimizzando la presenza e la promozione sui principali canali B2B nazionali e internazionali.

5.15. POST-PRODUZIONE

Post-Produzione Video e Audio

L'area Post Produzione, sia Video che Audio, anche nel 2023 ha confermato il suo ruolo di fornitore di riferimento per i progetti di produzione e coproduzione interni, sia per la documentaristica che per il restauro del patrimonio archivistico.

Con riferimento ai clienti esterni, la strategia commerciale consistente nel siglare accordi quadro ha permesso di promuovere lo sviluppo del business, puntando su una maggiore fidelizzazione dei clienti.

Il comparto Audio è quello che ha risentito maggiormente del fermo lavorativo dovuto agli scioperi sia nazionali del doppiaggio sia degli attori in USA, ma c'è stata comunque una tenuta grazie agli accordi quadro in essere con Produzioni internazionali che hanno colmato il vuoto di fatturato generato dall'imprevisto calo di lavoro. Il risultato è leggermente superiore ed è trainato soprattutto dalle commesse dei mix audio di questi progetti internazionali, segno che gli investimenti in ristrutturazione e in risorse umane fatti nel corso dell'anno hanno dato i loro frutti.

L'acquisto di nuova tecnologia e l'assunzione a tempo di risorse qualificate, richieste dai clienti internazionali, ha generato un -25% rispetto all'anno precedente, ma è stato un aggiornamento necessario e strategico. Nuove tecnologie e risorse che risulteranno indispensabili per presentarsi a una clientela internazionale che esige attualità tecnologica e qualità nel servizio.

Restauro e Laboratorio sviluppo e stampa

Il 2023 ha sancito la chiusura dell'ultimo Bando di Digitalizzazione che ha dato un sostegno fondamentale al risultato economico dell'area Restauro. Inoltre, il reparto nel corso dell'anno, si è occupato del completamento delle lavorazioni per la realizzazione del progetto "Storaro nei film di Bertolucci".

Il Laboratorio Sviluppo e Stampa ha visto ricavi inferiori di quanto stimato in budget per via di un progetto preventivato ma non più realizzato. La tendenza sull'utilizzo della pellicola per girare i film è in netta crescita e Cinecittà resta un fornitore di riferimento sia per il mercato nazionale che internazionale.

5.16. CINECITTÀ SI MOSTRA

Nel 2023 Cinecittà si Mostra ha consolidato e aumentato il numero dei visitatori rispetto al totale 2022, nonostante la riduzione dei set visitabili dal pubblico (Firenze del 400 demolita, solo set di Roma accessibile). Con l'occupazione di parte dello spazio esterno per set produttivi di grande rilievo, ci si è concentrati sulla gestione della logistica e della sicurezza, riprogrammando le prenotazioni per il controllo della capienza nei mesi interessati dai cantieri e assicurando una comunicazione attenta all'immagine dell'Azienda e a protezione dei progetti cinematografici coperti da NDA.

L'offerta museale si è normalizzata da novembre con la riapertura del MIAC, proponendo una formula di biglietteria congiunta, mentre l'accesso al set di Roma è ripartito da dicembre consentendo ai gruppi e ai visitatori individuali un plus durante le vacanze natalizie.

Anche quest'anno Cinecittà si Mostra ha aderito ad una campagna sociale promossa dal MiC, devolvendo la metà degli incassi dei biglietti acquistati dal 18 maggio al 30 giugno 2023.

Il **bookshop**, nonostante i diversi momenti di chiusura nel corso dell'anno, ha registrato un risultato positivo.

La programmazione di Cinecittà si Mostra si è focalizzata sulla valorizzazione dell'esistente, in particolar modo è stata prorogata la selezione Costumi da Oscar fino a settembre 2023 per poi presentare una nuova selezione in autunno. Di seguito alcune delle iniziative dell'anno.

- **Dal set alla teca (settembre 2023 – marzo 2024).** La selezione dei nuovi abiti di scena ha voluto valorizzare il cinema contemporaneo sia italiano che internazionale in linea con la mission aziendale, volta alla contemporaneità e alle produzioni internazionali entrate a Cinecittà.
- **Da Gemona a Cinecittà.** Riconferma della collaborazione con il comune di Gemona del Friuli per l'approfondimento e la valorizzazione del progetto architettonico di Cinecittà e del suo architetto Gino Peressutti, nato a Gemona del Friuli.
- **Trame.** Cinecittà si Mostra è parte del progetto Trame in collaborazione con La Sapienza di Roma. Un censimento sul patrimonio di abiti e costumi che coinvolge numerosi enti e prevede nel 2024 l'avvio di una piattaforma di condivisione oltre a progetti espositivi da costruire.

Il **Dipartimento educativo** di Cinecittà si Mostra e del MIAC ha continuato a promuovere la sua attività con scuole di ogni ordine e grado, fidelizzando le scuole già presenti tra i fruitori della mostra e rispondendo a richieste provenienti da molti istituti e accademie ad indirizzo cinema e spettacolo, confermandosi come riferimento per l'approfondimento e la conoscenza del cinema.

Sono stati promossi diversi progetti, fra cui "CIPS- Piano Nazionale del cinema per la Scuola", "Rete del Ma.Re. Rete Italiana per le Malattie Renali in età Pediatrica". **Cinebimbicittà** ha proposto numerose attività per bambini e famiglie con particolare attenzione alle tematiche e alle novità esposte in mostra.

6. Gestione delle partecipazioni

La società non possiede partecipazioni immobilizzate.

I diritti dell'Azionista sono esercitati dal Ministro della Cultura, sentito il parere del Ministero dell'Economia e delle Finanze per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statuari.

7. Dati economici e finanziari

Per dare uno schema di più diretta e immediata lettura dell'andamento economico dell'esercizio viene di seguito rappresentato il conto economico riclassificato della Società.

Si ricorda che data la natura istituzionale di parte della società, con Programmi annuali differenti e con contributi speciali per attività aggiuntive assegnati alla Società e gli sviluppi delle attività commerciali legate al mercato, i dati del 2023 non sono comparabili con quelli dell'esercizio precedente.

I contributi c/capitale riferiti agli investimenti sono stati riclassificati sia nel 2022 che nel 2023 nella voce correlata degli ammortamenti.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO	Bilancio 2023	Bilancio 2022
TOTALE RICAVI	89.192.870	77.052.498
<i>RICAVI COMMERCIALI</i>	<i>46.535.520</i>	<i>41.552.560</i>
- Ricavi Film e documentari	493.928	875.220
- Ricavi Archivio	971.796	1.059.332
- Affitti Attivi	30.270	30.270
- Licenza Marchio	187.558	236.017
- Insussistenza Attiva produttori e clienti	551.444	137.467
- Produzione c/terzi e altri	244.958	428.374
- Gestione teatri di posa	18.433.988	13.628.859
- Allestimento scenografie	21.736.275	18.788.167
- Organizzazione eventi	215.919	1.842.010
- Cinecittà si mostra	577.508	618.773
- Bookshop	244.468	235.486
- Postproduzione	3.053.095	3.657.044
- Variazioni rimanenze	(205.687)	15.541
<i>CONTRIBUTI UTILIZZATI</i>	<i>42.657.350</i>	<i>35.499.938</i>
- Contributo c/esercizio	42.657.350	35.499.938
TOTALE COSTI	62.224.504	52.962.154
- Materie prime e di consumo	1.237.648	1.544.203
- Servizi vari	61.015.367	49.432.824
- Noleggio beni di terzi	3.659.424	2.038.754
- Spese recuperate	(3.687.935)	(53.627)
VALORE AGGIUNTO	26.968.366	24.090.344
COSTO DEL LAVORO	22.153.114	21.063.782
- Costo personale fisso	19.434.184	18.453.640
- Costo personale Interinale e distaccato	2.718.930	2.610.142
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.808.778	1.181.240
- Oneri tributari	1.145.665	512.725
- Minusvalenze e insussistenze	41.730	6.256
- Altri costi di gestione	621.383	662.259
EBITDA (MARGINE OPERATIVO LORDO)	3.006.474	1.845.322
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	473.137	514.848
- Amm.to Immobilizzazioni Immateriali	4.436.551	4.109.301
- Amm.to Immobilizzazioni Materiali	5.904.653	6.301.845
- Svalutazione immobilizzazioni		
- Svalutazione crediti	219.708	226.389
- Accantonamento per rischi e oneri	597.251	1.185.037
- Contributi	(10.443.098)	(11.065.796)
- Spese recuperate	(241.928)	(241.928)
EBIT (REDDITO OPERATIVO)	2.533.337	1.330.474
PROVENTI ED ONERI FINANZIARI	(731.420)	(23.294)
- Interessi attivi vs/banche	394	1.000
- Altri interessi attivi	7.758	1.165
- Proventi da partecipazioni		
- Interessi passivi e altri oneri riclassifica		
- Interessi passivi e altri oneri	739.572	25.459
RISULTATO DELLA GESTIONE	1.801.917	1.307.180
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0
- Contributo straordinario COVID		
- Rivalutazioni partecipazioni azionarie		0
- Svalutazioni partecipazioni azionarie		0
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.801.917	1.307.180
IMPOSTE CORRENTI	501.303	352.694
IMPOSTE ANTICIPATE		(883.588)
RISULTATO NETTO	1.300.614	1.838.074

I **ricavi** accolgono le risultanze di gestione del 2023 relative alle attività istituzionali, unitamente ai ricavi delle attività commerciali acquisite nel 2017, quali la Gestione dei Teatri, Scenografie ed Eventi, la Post-Produzione e le Mostre. I ricavi, come anche prima riportato, registrano un aumento rispetto al 2022 per un'attenta politica commerciale che ha portato alla piena occupazione degli spazi, soprattutto con riferimento all'area Teatri e Scenografie.

I **contributi** rilevano un importante incremento principalmente per progetti speciali rilevanti assegnati nel 2023.

I **costi** rilevano un incremento correlato alle maggiori attività realizzate sia istituzionali che commerciali e al noto aumento delle materie prime.

Il **costo del personale** registra un aumento dovuto a vari fattori: il costo a pieno regime dei due dirigenti assunti nel 2022, un aumento di personale, una maggiore quota di straordinari rispetto al 2022 per le aumentate attività.

Gli **oneri diversi di gestione** registrano un aumento per l'IMU che dal 2023 viene pagato con le rendite riclassificate dall'Agenzia delle Entrate.

Gli **ammortamenti** restano sostanzialmente invariati e sono qui riclassificati i relativi contributi c/capitale.

Le **svalutazioni**, a seguito del lavoro di analisi puntuale fatto sui crediti verso clienti nel 2021 sono sostanzialmente in linea con il 2022.

Gli **accantonamenti per rischi** accolgono l'integrazione di accantonamento per il contenzioso fiscale relativo alle rendite catastali degli stabilimenti ai fini del pagamento dell'imposta IMU al netto del decremento per il pagamento della cartella esattoriale relativa all'annualità 2018 e gli accantonamenti al Fondo rischi per i crediti verso produttori inseriti nelle immobilizzazioni finanziarie. Registrano inoltre una diminuzione per la definizione a favore della società della causa con il Comune di Roma relativa agli uffici utilizzati dall'Archivio a Piazza Cinecittà.

Gli **oneri finanziari** registrano un rilevante aumento dovuto al maggior ricorso al credito bancario per il PNRR per il quale la società ha ricevuto solo ad ottobre una quota di acconto.

Le **imposte** comprendono l'accantonamento dell'anno per IRES € 250.000 e IRAP € 150.000 oltre ad una maggior imposta IRAP rilevata in sede di Dichiarazione sul Bilancio 2022 per € 21.482 e maggior imposta IRES per € 29.821.

Ad integrazione di quanto sopra esposto si riporta, di seguito, la tabella relativa agli "**indicatori finanziari**". Si è deciso di non inserire nella tabella i valori relativi alla Gestione Fondi Cinema, in quanto avrebbero espresso indici non validi e non rappresentativi della situazione patrimoniale e finanziaria della società.

INDICI	31/12/2023	31/12/2022
<u>A) ATTIVO CIRCOLANTE</u>		
Risconti attivi		
<u>CREDITI</u>	44.770.474	44.125.641
Verso clienti al netto f.s.c.	14.782.111	16.264.480
Verso soc.sottoposte al controllo delle controllanti	343.288	341.087
Crediti tributari	677.091	289.080
Imposte anticipate	1.991.857	2.273.339
Crediti per sovvenzioni e contrib.Stato e Enti Pubblici	22.488.582	22.608.896
Verso altri	4.487.545	2.348.759
<u>ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COST.IMMOB.</u>	0	0
Altre	0	0
<u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>	11.748.293	18.376.560
Depositi bancari e postali	11.703.109	18.351.566
Denaro e valori in cassa	45.184	24.994
<u>TOTALE A - ATTIVO CIRCOLANTE</u>	56.518.767	62.502.201
<u>B) PASSIVITA'</u>		
<u>B1) DEBITI A M/L TERMINE</u>	3.715.626	3.376.384
TFR	3.715.626	3.376.384
<u>B2) DEBITI A BREVE TERMINE</u>	52.291.699	40.868.682
Debiti v/banche	15.000.000	7.000.000
Debiti v/altri finanziatori		
Acconti		
Debiti v/fornitori	23.416.190	20.917.032
Debiti v/soc.controllate		
Debiti v/soc.collegate		
Debiti v/soc.sottoposte al controllo delle controll.	2.983	3.455
Debiti tributari	1.035.282	1.489.952
Debiti v/istituti di prev.e sicur.sociale	789.517	780.826
Debiti diversi	12.047.727	10.677.417
Ratei passivi		
<u>TOTALE B (B1+B2)</u>	56.007.325	44.245.066
<u>TOTALE A/TOTALE B</u>		
1. INDICE DI SOLVIBILITA'	1,01	1,41
<u>C) TOTALE IMMOBILIZZ.NETTE</u>	128.336.515	104.925.679
Immobilizzazioni nette	128.336.515	104.925.679
<u>Risconti passivi investimenti</u>	-87.247.099	-77.747.786
<u>TOTALE C) IMMOBILIZZ.NETTE</u>	41.089.416	27.177.893
<u>TOTALE A+TOTALEC/TOTALE B</u>		
INDICE DI SOLVIBILITA' REALE	1,74	2,03
2. IAI (Indice autocopertura delle immobilizzazioni)		
<u>D) PATRIMONIO NETTO</u>	23.910.622	22.610.008
Capitale	22.671.548	22.671.548
Riserva di rivalutazione		0
Riserva legale	91.904	0
Utili o perdite a nuovo	-153.444	-1.899.614
Utile o perdita d'esercizio	1.300.614	1.838.074
<u>TOTALE D/TOTALE C</u>		
2. INDICE AUTOCOP.IMMOBILIZZ.	0,58	0,83
3. Indice di indebitamento		
<u>TOTALE B/PATRIMONIO NETTO</u>		
3. INDICE INDEBITAMENTO	2,34	1,96

Procedura di pagamenti superiori a € 5.000. Tracciabilità dei flussi finanziari

La Società è in linea con il dettato normativo (*ex art. 48-bis* del DPR 29/09/1973 n. 602) che prevede per ogni pagamento superiore all'importo di € 5.000,00, di verificare tramite il sistema online di Equitalia S.p.A. che non sussistano motivi ostativi al perfezionamento del pagamento medesimo.

La Società è perfettamente aderente agli obblighi previsti dalla Legge n. 136 del 13 agosto 2010, modificata dal D.L. n. 187 del 12 novembre 2010 convertito, con modificazioni, nella L. n.217 del 17 dicembre 2010 in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Prevenzione della Corruzione e Trasparenza

Ai sensi della L. 190/2012, che prevede la predisposizione di procedure atte a prevenire la corruzione e l'illegalità nelle pubbliche amministrazioni, e della normativa vigente in materia di prevenzione della corruzione e di trasparenza, nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 5 luglio 2021 il Dott. Federico Bagnoli Rossi, Consigliere di Amministrazione della Società, è stato nominato Responsabile per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza ("**RPCT**"), debitamente comunicato all'Autorità competente.

Inoltre, secondo quanto previsto dal Piano Nazionale Anticorruzione 2022 (PNA 2022), come deliberato dall'Autorità Nazionale Anticorruzione ("**ANAC**"), è stato approvato il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza per il triennio 2023-2025, pubblicato sul sito internet aziendale, e nel corso dell'esercizio 2023 la Società ha perseguito gli obiettivi specifici ivi previsti. Per quanto attiene l'esercizio in corso, l'aggiornamento di tale Piano per il triennio 2024-2026 è stato pubblicato sul sito internet aziendale e tiene conto dell'Aggiornamento 2023 al PNA 2022, deliberato da ANAC. Tale aggiornamento tiene conto delle novità introdotte dall'Aggiornamento 2023, incentrate sull'area dei Contratti Pubblici.

Nell'esercizio chiuso al 31.12.2023, inoltre, è stata approvata la procedura di monitoraggio delle misure di anticorruzione e trasparenza, prevista dal PNA 2022, e si è provveduto all'adeguata formazione del personale coinvolto.

Nel mese di dicembre 2023, inoltre, si è dato avvio a un nuovo ciclo della periodica formazione di tutto il personale sui temi dell'anticorruzione, della trasparenza e della normativa *ex D. Lgs. n. 231/2001*.

Sono proseguite le periodiche attività di aggiornamento in base alle disposizioni contenute nei DD. Lgss. nn. 33 e 39 del 2013 in materia di trasparenza nelle Pubbliche Amministrazioni e di incompatibilità e inconfiribilità degli incarichi dalle medesime conferiti, anche sulla base delle indicazioni fornite dalle circolari ministeriali e dalle delibere dell'ANAC. Inoltre, si è costantemente proceduto all'aggiornamento della sezione "Società Trasparente" sul sito internet della Società.

Si dà inoltre atto che anche nell'anno 2023 la Società ha adempiuto a quanto previsto dall'art. 10.6 del D. Lgs. 33/2013, organizzando il 27 novembre 2022 la Giornata della Legalità e della Trasparenza, in collaborazione con SIAE, per la quale il RPCT ha coinvolto esponenti e personalità del mondo accademico e del settore dell'audiovisivo, oltre che professionisti consulenti della Società, anche diffondendo i contenuti di tale Giornata mediante il sito internet istituzionale.

Inoltre, nel mese di gennaio 2024 è stata redatta e pubblicata sul sito internet istituzionale, nonché presentata e illustrata all'organo amministrativo, la Relazione Annuale del Responsabile per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza per l'anno 2023, secondo quanto richiesto dalla normativa sopra richiamata e dalle delibere dell'Autorità.

Infine, in considerazione del D. Lgs. 24/2023, che recepisce nell'ordinamento giuridico italiano la normativa comunitaria a tutela dei soggetti che segnalano attività illecite o frodi di cui sono venuti a conoscenza lavorando per organizzazioni pubbliche o private, la Società ha verificato che i propri canali di segnalazione – il cui gestore è il RPCT, fermo che le segnalazioni attinenti al D. Lgs. n. 231/2001 pervengono anche all'OdV – sono pienamente adeguati.

Tutela della riservatezza dei dati personali

Per ciò che attiene la *privacy* e l'adempimento alla prescrizione del GDPR (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati n. 2016/679 dell'Unione Europea), nel 2023 la Società ha proseguito le attività di adeguamento al rispetto degli obblighi relativi alla normativa vigente, tra cui principalmente:

- l'aggiornamento della nomina degli Autorizzati di I livello (responsabili del trattamento) e degli Autorizzati di II livello (sotto l'autorità degli Autorizzati di I livello);
- l'adeguamento di tutte le informative sul trattamento dei dati personali (tra cui quelle presenti sui siti internet e quelle relative ai rapporti con i terzi);

- l'aggiornamento della nomina dei Responsabili esterni del trattamento (consulenti e altri partner del Titolare che trattano dati raccolti dal Titolare medesimo) e degli Amministratori di Sistema;
- l'aggiornamento del Registro dei trattamenti;
- l'adeguamento delle *cookie policy* alle ultime linee guida del Garante della Privacy;
- la diffusione del codice di condotta *privacy*.

Inoltre, anche nel corso del 2024 si proseguirà nella verifica dell'adeguatezza delle clausole contrattuali che necessitano di migliorie, così come le informative e tutto quant'altro ritenuto tempo per tempo necessario in base alle periodiche revisioni condotte dall'ufficio competente, in collaborazione con il Responsabile per la Protezione dei Dati già nominato e con i consulenti coinvolti.

La Società, dopo le attività formative già condotte negli scorsi anni, sta infine definendo nuovi programmi e tempistiche dei corsi di formazione del personale sulla normativa *privacy*, secondo modalità dedicate in base al grado di coinvolgimento nel trattamento dei dati personali.

Secondo quanto stabilito dall'articolo 2428 c.c., Vi comunichiamo quanto segue:

10. Possesso di azioni proprie

La società non detiene azioni proprie.

11. Costi di sviluppo

La società non svolge ricerca e per i costi di sviluppo si rimanda a quanto riportato in Nota Integrativa.

12. Rapporti con società sottoposte al controllo delle controllanti

Con riferimento ai rapporti con società sottoposte al controllo delle controllanti, si rimanda a quanto commentato in Nota Integrativa il cui contenuto si intende in tal sede richiamato e precisando che le stesse avvengono ad operazioni di mercato.

13. Analisi dei rischi

Obiettivi e politiche di gestione del rischio finanziario

Con riferimento al rischio di credito la Società si è dotata di adeguate procedure interne che consentono di valutare il merito creditizio dei clienti e di intervenire tempestivamente ai fini del recupero anche attraverso azioni legali. Si precisa che i debiti di natura commerciale non sono considerati suscettibili di generare rischi finanziari.

È opportuno segnalare che la situazione finanziaria della Società è strettamente correlata alla dinamica di erogazione dei contributi assegnati per i quali, in caso di ritardo nei versamenti, non si esclude la possibilità di ricorso al credito bancario.

Strumenti finanziari e politiche di gestione del rischio

La Società non si è dotata nel corso dell'esercizio di strumenti per la copertura dei rischi finanziari in quanto non rilevanti.

Esposizione ai rischi di prezzo

La Società non è esposta al rischio valutario in quanto non intrattiene rapporti continuativi con soggetti esteri e non è quindi esposta alla oscillazione dei tassi di cambio.

Rischi legati al Covid 19

Come esposto nella nota integrativa al paragrafo "Continuità aziendale" ed al paragrafo "Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio, continuità aziendale ed evoluzione della gestione" della presente Relazione, ai quali si rimanda per maggiori informazioni ed il cui contenuto si intende qui richiamato, anche se l'emergenza per la pandemia Covid-19 è superata la Società continua a monitorare gli impatti che la diffusione del virus dovesse manifestare sull'andamento dell'attività al fine di valutare ed adottare, previa condivisione con il Ministro della Cultura, le opportune strategie correttive di business. Tali

considerazioni sono suscettibili di aggiornamento sulla base dell'evoluzione degli eventi connessi all'epidemia.

14. Numero e valore nominale sia delle azioni proprie sia delle azioni o quote di società controllanti possedute dalla società, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, con l'indicazione della parte di capitale corrispondente

La Società non possiede, neanche per tramite di società fiduciarie o per interposte persone, né azioni proprie né azioni dell'azionista unico e non ha acquistato né alienato tali titoli nell'esercizio.

15. Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio, continuità aziendale ed evoluzione della gestione

In riferimento al protrarsi dello scenario bellico tra Russia ed Ucraina, Cinecittà continua a non avere rapporti con le nazioni interessate. Il conflitto in essere ha determinato un aumento generalizzato del costo della vita ed in particolar modo dei prezzi delle materie prime, con un aumento dell'inflazione. Tale incremento è già riflesso nei costi dell'esercizio 2023 e sono previsti nel Budget 2024.

Come indicato al paragrafo "Continuità aziendale" della Nota integrativa, a cui si rimanda ed il cui contenuto si intende qui richiamato, a seguito del miglioramento del fatturato, anche superiore a quello previsto nel Piano Industriale 2022-2026, è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione la Pianificazione fiscale per il periodo 2023-2027 che espone i dati economici prospettici e che tiene conto anche delle seguenti assunzioni: (i) in primo luogo che la Società è diretta emanazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze e svolge la propria attività attraverso Atti di Indirizzo emanati dal Ministro della Cultura, di cui l'ultimo è del 24.01.2024 e relativo al triennio 2024-2026, in merito al quale è data ampia informativa all'interno del presente documento; (ii) le risorse erogate dal Ministero della Cultura negli scorsi anni, nonché quelle erogate nel 2023 sotto forma di contributi al fine di consentire lo svolgimento delle attività istituzionali; (iii) il contributo PNRR per € 220.688.000.

Il Consiglio di Amministrazione terrà attentamente monitorata la situazione economica e finanziaria della Società, così da poter assumere, laddove se ne verificassero i presupposti, le più opportune determinazioni correttive.

16. Attività di direzione e coordinamento

Non risulta applicabile l'obbligo di fornire le informazioni richieste dall'art. 2497 bis in relazione alla società o all'ente che esercita attività di direzione e coordinamento in quanto Cinecittà S.p.A. è una controllata al 100% dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, ed i diritti del socio sono esercitati dal Ministero della Cultura, ai sensi della L. 111/2011 e ai sensi della L.178/2020.

Tenuto conto di quanto sopra esposto, rispetto alle attese future, e che l'andamento della gestione viene costantemente monitorato, sottoponiamo alla Vostra approvazione il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, che chiude con un utile di € 1.300.614 proponendo di destinare l'utile come di seguito indicato:

- € 65.031 a riserva legale pari al 5% dell'utile;
- € 153.444 a totale copertura delle perdite precedenti;
- € 1.082.139 a nuovo.

Roma, 21 marzo 2024

L'Amministratore Delegato

CINECITTÀ S.p.A.
Dott. Nicola Maccanico
(Nicola Maccanico)

Prospetti di bilancio

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2023

CINECITTÀ S.p.A.

Codice fiscale 11638811007 – Partita iva 11638811007
 VIA TUSCOLANA 1055 - 00173 ROMA RM
 Numero R.E.A 1317945
 Registro Imprese di Roma n. 11638811007
 Capitale Sociale € 22.671.548,00 i.v.

(Gli importi presenti sono espressi in unità di euro)

Stato Patrimoniale Attivo

	31/12/2023	31/12/2022
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata		
Parte da richiamare		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento		
2) costi di sviluppo	309.325	405.248
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	7.810.316	7.252.277
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	240.239	264.133
5) avviamento	15.529.484	17.293.616
6) immobilizzazioni in corso e acconti	6.550.795	4.178.794
7) altre	4.997	7.495
Totale immobilizzazioni immateriali	30.445.156	29.401.563
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	43.411.375	45.916.859
2) impianti e macchinario	11.989.883	17.798.670
3) attrezzature industriali e commerciali	6.404	10.307
4) altri beni	1.040.572	1.092.835
5) immobilizzazioni in corso e acconti	41.443.125	10.587.442
Totale immobilizzazioni materiali	97.891.359	75.406.113
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate		
b) imprese collegate		
c) imprese controllanti		
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d-bis) altre imprese		
Totale partecipazioni		
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese controllate		
b) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese collegate		
c) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		

esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso controllanti		
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	23.358.771	22.810.084
Totale crediti verso altri	23.358.771	22.810.084
Totale crediti	23.358.771	22.810.084
3) altri titoli		
4) strumenti finanziari derivati attivi		
Totale immobilizzazioni finanziarie	23.358.771	22.810.084
Totale immobilizzazioni (B)	151.695.286	127.617.760
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	171.241	182.356
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3) lavori in corso su ordinazione		
4) prodotti finiti e merci	223.132	271.673
5) acconti		
Totale rimanenze	394.373	454.029
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	14.782.111	16.264.480
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso clienti	14.782.111	16.264.480
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese controllate		
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese collegate		
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso controllanti		
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	343.288	341.087
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	343.288	341.087
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	677.091	289.080
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti tributari	677.091	289.080
5-ter) imposte anticipate	1.991.857	2.273.339
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	219.608.102	280.508.763
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale crediti verso altri	219.608.102	280.508.763
Totale crediti	237.402.449	299.676.749
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) partecipazioni in imprese controllate		
2) partecipazioni in imprese collegate		
3) partecipazioni in imprese controllanti		
3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
4) altre partecipazioni		
5) strumenti finanziari derivati attivi		
6) altri titoli		
attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		

IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	29.495.944	37.377.409
2) assegni		
3) danaro e valori in cassa	45.184	24.994
Totale disponibilità liquide	29.541.128	37.402.403
Totale attivo circolante (C)	267.337.950	337.533.181
D) Ratei e risconti	328.898	243.709
Totale attivo	419.362.134	465.394.650
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	22.671.548	22.671.548
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni		
III - Riserve di rivalutazione		
IV - Riserva legale	91.904	
V - Riserve statutarie		
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria		
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile		
Riserva azioni (quote) della società controllante		
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni		
Versamenti in conto aumento di capitale		
Versamenti in conto futuro aumento di capitale		
Versamenti in conto capitale		
Versamenti a copertura perdite		
Riserva da riduzione capitale sociale		
Riserva avanzo di fusione		
Riserva per utili su cambi non realizzati		
Riserva da conguaglio utili in corso		
Varie altre riserve	0	
Totale altre riserve		
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(153.444)	(1.899.614)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.300.614	1.838.074
Perdita ripianata nell'esercizio		
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	23.910.622	22.610.008
B) Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) per imposte, anche differite		
3) strumenti finanziari derivati passivi		
4) altri	234.402.452	301.761.901
Totale fondi per rischi ed oneri	234.402.452	301.761.901
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.715.626	3.376.384
D) Debiti		
1) obbligazioni		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale obbligazioni		
2) obbligazioni convertibili		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale obbligazioni convertibili		
3) debiti verso soci per finanziamenti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	15.000.000	7.000.000
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso banche	15.000.000	7.000.000
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso altri finanziatori		
6) acconti		

esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale acconti		
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	23.416.190	20.917.032
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso fornitori	23.416.190	20.917.032
8) debiti rappresentati da titoli di credito		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti rappresentati da titoli di credito		
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso imprese controllate		
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso imprese collegate		
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso controllanti		
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.983	3.455
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	2.983	3.455
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.035.282	1.489.952
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti tributari	1.035.282	1.489.952
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	789.517	780.826
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	789.517	780.826
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	29.840.562	29.703.260
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale altri debiti	29.840.562	29.703.260
Totale debiti	70.084.534	59.894.525
E) Ratei e risconti	87.248.900	77.751.832
Totale passivo	419.362.134	465.394.650

Conto Economico

	31/12/2023	31/12/2022
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	46.088.766	40.918.105
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(205.687)	15.541
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	53.100.448	46.565.734
altri	4.582.304	914.469
Totale altri ricavi e proventi	57.682.752	47.480.203
Totale valore della produzione	103.565.831	88.413.849
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.237.648	1.544.203
7) per servizi	61.015.367	49.432.824
8) per godimento di beni di terzi	3.659.424	2.038.754
9) per il personale		
a) salari e stipendi	16.371.722	15.518.413
b) oneri sociali	4.451.820	4.168.209
c) trattamento di fine rapporto	914.449	1.096.555
d) trattamento di quiescenza e simili		
e) altri costi	415.123	280.605
Totale costi per il personale	22.153.114	21.063.782
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	4.436.551	4.109.301
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	5.904.653	6.301.845
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	219.708	226.389
Totale ammortamenti e svalutazioni	10.560.912	10.637.535
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12) accantonamenti per rischi	167.924	381.963
13) altri accantonamenti	429.327	803.074
14) oneri diversi di gestione	1.808.778	1.181.240
Totale costi della produzione	101.032.494	87.083.375
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	2.533.337	1.330.474
C) Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi da partecipazioni		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri	8.152	2.165
Totale proventi diversi dai precedenti	8.152	2.165

Totale altri proventi finanziari	8.152	2.165
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate		
verso imprese collegate		
verso imprese controllanti		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri	747.023	18.328
Totale interessi e altri oneri finanziari	747.023	18.328
17-bis) utili e perdite su cambi	7.451	(7.131)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(731.420)	(23.294)
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale rivalutazioni		
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale svalutazioni		
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)		
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	1.801.917	1.307.180
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	501.303	352.694
imposte relative a esercizi precedenti		
imposte differite e anticipate		(883.588)
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	501.303	(530.894)
21) Utile (perdita) dell'esercizio	1.300.614	1.838.074

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31/12/2023	31/12/2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.300.614	1.838.074
Imposte sul reddito	501.303	(530.894)
Interessi passivi/(attivi) (Dividendi)	738.871	16.163
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	2.540.788	1.323.343
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi		2.281.593
Ammortamenti delle immobilizzazioni	10.341.204	10.411.146
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	(548.687)	
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	319.667	(10.970.811)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	10.112.184	1.721.928
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	12.652.972	3.045.271
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	59.656	(15.540)
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	1.482.369	(8.841.893)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	2.499.158	(606.165)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(85.189)	(106.336)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	9.497.068	9.311.916
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	61.043.981	(20.731.066)
Totale variazioni del capitale circolante netto	74.497.043	(20.989.084)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	87.150.015	(17.943.813)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(738.871)	(16.163)
(Imposte sul reddito pagate)	(1.343.984)	(157.780)
Dividendi incassati (Utilizzo dei fondi)	(67.020.207)	(2.445.719)
Altri incassi/(pagamenti)		
Totale altre rettifiche	(69.103.062)	(2.619.662)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	18.046.953	(20.563.475)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(29.539.899)	(14.770.059)
Disinvestimenti	1.111.815	1.733.593
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(5.480.143)	(3.956.254)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		(454.589)
Disinvestimenti		129.977
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(33.908.227)	(17.317.332)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	8.000.000	7.000.000
Accensione finanziamenti (Rimborso finanziamenti)		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento (Rimborso di capitale)		
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie (Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	8.000.000	7.000.000
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(7.861.274)	(30.880.807)

Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	37.377.409	68.240.100
Assegni		
Danaro e valori in cassa	24.994	43.111
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	37.402.403	68.283.211
Di cui non liberamente utilizzabili		
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	29.495.944	37.377.409
Assegni		
Danaro e valori in cassa	45.184	24.994
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	29.541.128	37.402.403
Di cui non liberamente utilizzabili		

Il rendiconto finanziario rappresenta le variazioni della situazione patrimoniale e finanziaria in termini di liquidità, come previsto dai principi OIC 10. I flussi finanziari generati dall'attività d'esercizio evidenziano la capacità dell'azienda a generare liquidità con la gestione reddituale ordinaria dell'esercizio. Tali flussi vengono integrati o assorbiti dall'attività di disinvestimento e/o investimento delle immobilizzazioni e dal flusso monetario derivante dall'attività di finanziamento a medio e lungo termine. Il complesso di tali operazioni determina la variazione delle disponibilità monetaria (indebitamento) a breve termine.

Nei crediti e nelle disponibilità liquide, così come nei debiti vengono ricompresi i saldi della Gestione Fondi Cinema, di cui si è data informativa nel seguito della presente Nota Integrativa.

NOTA INTEGRATIVA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il bilancio d'esercizio chiuso il 31 dicembre 2023, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art.2423 comma 1 del Codice Civile, è stato redatto secondo le norme del Codice Civile in materia di Bilancio di esercizio così come riformate dal Decreto Legislativo n. 139/15 in attuazione della Direttiva Europea 2013/34 e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute in conformità agli articoli 2423, 2423-ter, 2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis e 2425-ter del Codice Civile, Il bilancio rispetta i principi di redazione stabiliti dall'art.2423-bis c.c. e la presente nota integrativa contiene le informazioni richieste dall'art. 2427 del Codice Civile, (comprese quelle previste dal punto 22-bis dell'art.2427 del Codice Civile in materia di operazioni con Parti Correlate) che sono in linea con le modifiche normative e con i principi contabili emessi dall'Organismo Italiano di Contabilità. Il Bilancio è redatto in unità di euro.

La Società è diretta emanazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i cui diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero della Cultura e svolge la propria attività sociale attraverso Atti di Indirizzo emanati dal Ministro competente.

La società è stata trasformata in S.p.A. a far data dal 1° gennaio 2021, così come previsto dagli art.585,586,587 e 588 L.178/2020 con Capitale Sociale pari al Patrimonio Netto risultante dal Bilancio al 31.12.2020 di € 12.671.548 e aumentato di € 10.000.000 fino ad arrivare ad € 22.671.548. Successivamente è stata modificata la denominazione da Istituto Luce – Cinecittà S.p.A. in Cinecittà S.p.A.

Lo "Stato Patrimoniale" ed il "Conto Economico", strutturati secondo quanto disposto dall'art. 2423 ter Codice Civile, sono stati redatti secondo gli schemi contenuti negli artt. 2424 e 2425 Codice Civile. Il "Rendiconto Finanziario" è strutturato secondo quanto disposto dall'art. 2425ter e secondo quanto disposto dall'O.I.C. 10.

Per una specifica e dettagliata informazione in merito alla natura dell'attività della società si rinvia all'ampia informativa contenuta nella Relazione sulla Gestione a cui si fa rimando ed il cui contenuto si intende interamente richiamato.

Continuità Aziendale

L'andamento economico nell'esercizio 2023 ha registrato un risultato sostanzialmente in linea con le previsioni indicate nel Budget e comunque superiore rispetto alle previsioni del Piano Industriale. Il Bilancio chiude con un utile ante imposte di € 1.801.917 e al netto delle imposte di € 1.300.614.

L'articolo 2423-bis, comma 1, n. 1, del Codice Civile, prevede che la valutazione delle voci di Bilancio sia fatta nella prospettiva della continuazione delle attività e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito. Nel redigere il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, gli Amministratori hanno valutato la capacità della Società di continuare ad operare come una entità in funzionamento, che contempla la recuperabilità di attività e l'estinzione di passività nel normale corso del business. Ai fini di tale valutazione sono state considerate tutte le informazioni disponibili sull'evoluzione futura, anche con riferimento alle valorizzazioni espresse nel Piano Industriale approvato 2022-2026 e ai risultati di gestione 2023.

Dall'analisi dei rischi a cui è esposta la Società, in merito alla quale si rimanda alla Relazione sulla Gestione, si evince come la stessa svolga la propria mission in conformità alla Legge costitutiva e agli Atti di indirizzo strategici emanati dal Ministro della Cultura, che approva il programma delle attività da svolgere fino all'erogazione delle somme necessarie all'attuazione dello stesso.

In tale contesto la società ha ripreso in pieno le sue attività dopo la pandemia e il Budget 2024 è stato redatto con il presupposto della piena operatività, la società continuerà comunque a monitorare con attenzione l'andamento della gestione per eventuali interventi correttivi anche con riferimento ad eventuali impatti legati alla diffusione della pandemia.

La Società ha predisposto il Programma delle Attività 2024 e il Budget 2024 con un utile netto presunto di € 746.395.

Il Consiglio di Amministrazione della Società ha approvato la nuova Pianificazione Fiscale per il periodo 2023 – 2027 che comprende i dati economici prospettici.

Tutto quanto sopra esposto rappresentano assunzioni e circostanze che hanno permesso al Consiglio di Amministrazione di concludere positivamente la propria valutazione sulla sussistenza della continuità aziendale e di redigere il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023 secondo tale essenziale presupposto.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui all'art. 2423, 4° comma del Codice Civile.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C.. Le attività della società si basano sugli Atti di Indirizzo emanati dal Ministro competente e sui Programmi annuali presentati al MiC e possono variare di anno in anno, anche con affidamenti di nuove attività da svolgere. Per questo i dati a raffronto con l'esercizio precedente non possono ritenersi indicativi/comparabili con riferimento alla diversa tipologia di costi da sostenere in funzione dei diversi obiettivi inseriti nei Programmi e con riferimento anche allo sviluppo delle attività commerciali non lo saranno neanche negli anni a venire anche per gli importanti investimenti previsti nel PNRR per € 220.688.000.

I criteri di valutazione possono sintetizzarsi come segue.

Le **“immobilizzazioni immateriali”** sono costituite:

- da “costi di impianto e di ampliamento”, da “costi di sviluppo” iscritti e/o trasferiti al costo di acquisto o di produzione iscritti con il consenso del Collegio Sindacale (art. 2426 punto 5 c.c.) e vengono ammortizzati, in relazione all'effettivo utilizzo delle stesse, entro il periodo massimo di cinque anni;
- da “costi di avviamento” iscritti con il consenso del Collegio Sindacale e/o trasferiti al costo di acquisto e vengono ammortizzati in 18 anni in considerazione del valore storico e culturale del patrimonio “Cinecittà”. Il valore dell'avviamento riferito alla differenza di acquisizione del ramo Cinecittà Studios del 2017 è supportato dalla valutazione di congruità del prezzo d'acquisto e del valore dell'investimento effettuata dal Prof. Sarcone e confermata dalla società KPMG;
- da “diritti di utilizzazione opere ingegno” costituite da film, documentari e sceneggiature scritti in base al costo originario sostenuto e/o trasferito, integrato delle spese accessorie, quali le spese legali, di edizione e di pubblicità e quant'altro direttamente ed esclusivamente gravante sul bene. Le immobilizzazioni in questione vengono ammortizzate in tre anni a decorrere dalla data della prima programmazione in pubblico. In questa categoria rientrano anche le immobilizzazioni relative all'Archivio storico che vengono ammortizzate al 4% e i marchi, licenze e brevetti che vengono ammortizzati al 10%. Fa eccezione la categoria delle “pellicole originali” e della “rivalutazione materiale di repertorio archivio ex Istituto Nazionale Luce e Incom” che in considerazione del loro valore perpetuo non vengono ammortizzati;
- da “immobilizzazioni in corso ed acconti” iscritte e/o trasferite, costituite da film e documentari comprese le spese legali, di edizione e di pubblicità per i quali non è ancora iniziata la programmazione al pubblico;
- da “altre immobilizzazioni immateriali” costituite da miglorie su beni di terzi relative ai locali dell'archivio storico non di proprietà che vengono ammortizzati in 5 anni ovvero nel periodo più breve tra quello di utilità futura delle spese sostenute e quello residuo di locazione.

Le immobilizzazioni immateriali vengono ammortizzate, in relazione all'effettivo utilizzo delle stesse – mediante accantonamento effettuato nell'apposito “fondo ammortamento” – entro il periodo massimo di cinque anni ad eccezione dell'Archivio e dell'Avviamento.

<u>Cespiti</u>	<u>Aliquote</u>
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Costi di sviluppo	20%
Diritti di utilizzazione opere ingegno	33%
Pellicole e materiale fotografico	4%
Concessioni, licenze e marchi	10%
Avviamento	5,5%
Altre immobilizzazioni	20%

I valori degli “intangibili” iscritti in Bilancio relativi ai diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno (comprensivi anche dell'Archivio storico) non hanno evidenziato indicatori di perdite di valore e comunque si ricorda che sono coperti da contributi e dunque l'effetto di una eventuale svalutazione sarebbe nullo ai fini del risultato economico. Con riferimento alla voce avviamento, la stessa è soggetta

ad un test periodico relativo alla verifica sull'adeguatezza del relativo valore di iscrizione in Bilancio (*l'impairment test*). Il test viene effettuato con cadenza annuale e/o nei casi in cui si verificano eventi o cambiamenti di circostanze che possano far emergere eventuali perdite di valore. L'eventuale riduzione di valore dell'avviamento viene rilevata nel caso in cui il valore recuperabile dello stesso risulti inferiore al suo valore di iscrizione in Bilancio. Non è consentito il ripristino del valore di avviamento nel caso di una precedente svalutazione di perdita di valore. L'impairment test effettuato al 31 dicembre 2023 ha confermato il valore dell'avviamento iscritto senza rilevare perdite di valore.

Le **“immobilizzazioni materiali”** sono iscritte e /o trasferite al costo di acquisto comprensivo dei costi accessori. Tale costo viene sistematicamente ammortizzato in base alla residua possibilità di utilizzazione per i beni disponibili all'uso. Le aliquote applicate soddisfano il criterio della prudenza, seguono il piano di ammortamento stabilito e sono in linea con la residua possibilità di utilizzo:

<u>Cespite</u>	<u>Aliquote</u>
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti telefonici	25%
Impianti video-televisivi	30%
Attrezzatura generica ex Luce S.p.A.	7,5%
Attrezzatura generica	15%
Attrezzatura specifica	19%
Mobili e arredi	15%
Macchine ufficio	20%
Arredamento	15%
Altri beni	19%
Automezzi	25%

Le aliquote corrispondono a quelle fiscalmente ammesse e vengono ridotte del 50% nel primo anno di entrata in funzione del cespite. Qualora alla data di chiusura dell'esercizio risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore delle immobilizzazioni nei limiti del valore che avrebbe avuto qualora la rettifica non avesse mai avuto luogo. Nessun ammortamento viene effettuato per la voce “Terreni”.

Le **“immobilizzazioni in corso”** si riferiscono ad interventi sui fabbricati e sulle costruzioni leggere ancora da completare e dunque non ancora utilizzabili. Successivamente quando il bene sarà pronto all'uso e risulterà l'effettiva funzionalità e la capacità di generare ricavi, il valore di tale voce sarà girocontato nelle immobilizzazioni materiali, nell'apposita classe di riferimento.

Le **“immobilizzazioni finanziarie”**, si riferiscono principalmente alle voci di credito verso produttori per la distribuzione di film e documentari e sono esposte al valore nominale. Tali crediti rappresentano le anticipazioni delle spese sostenute per conto dei produttori con o senza rivalsa in base agli obblighi stabiliti contrattualmente e vengono recuperate con i ricavi della commercializzazione. È stato costituito un apposito fondo rischi nel quale vengono effettuati accantonamenti avuto riguardo al presunto mancato recupero delle anticipazioni con verifiche periodiche e comunque al termine di ciascun esercizio. Detti crediti sono classificati nella suddetta voce poiché non si ritengono recuperabili a breve termine e non sono nettati del relativo Fondo per esigenze legate alle rendicontazioni verso i produttori delle spese sostenute. La voce accoglie inoltre un deposito cauzionale versato alle Poste Italiane e i depositi cauzionali versati all'Acea.

Le **“rimanenze finali Materie prime”** si riferiscono al magazzino della Gestione teatri e della post-produzione e sono iscritte al costo di acquisto.

Le **“rimanenze finali di Prodotti finiti”** accolgono il magazzino Library e il magazzino Bookshop e sono iscritte al minore fra costo di produzione e il valore di mercato o di recupero alla fine dell'esercizio. Per la determinazione del costo di produzione viene utilizzato il metodo F.I.F.O. (first In First Out).

I **“crediti”** sono iscritti al valore nominale, rettificato dal relativo fondo svalutazione crediti tenendo conto del loro presumibile valore di realizzo. I crediti verso la RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.p.A.,

controllata dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF), sono iscritti nella voce C-II-5 dell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Le “**disponibilità liquide**” sono esposte al valore nominale, accolgono le giacenze di cassa e i conti correnti bancari.

I “**ratei e risconti attivi e passivi**” comprendono quote di costi sostenuti, di contributi, ricavi e proventi conseguiti o accertati entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi. Nel dettaglio i ratei e i risconti sono iscritti sulla base della competenza economica-temporale dei costi e dei ricavi e nel rispetto del disposto dell'art.2424 bis del Codice Civile. Nella voce “ratei e risconti attivi” sono iscritti proventi in parte di competenza dell'esercizio che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi, e i costi sostenuti nell'esercizio ma di competenza in parte di esercizi successivi. Nella voce “ratei e risconti passivi” sono iscritti costi in parte di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e di proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio di competenza in parte di esercizi successivi.

I “**fondi per rischi e oneri**” sono destinati alla copertura di perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati l'ammontare e/o la data di sopravvenienza.

In particolare, gli accantonamenti sono iscritti sia a fronte di costi e perdite i cui valori sono stimati ed il sorgere della relativa passività è solo probabile (c.d. Fondo rischi), sia per passività certe ma con ammontare o data di estinzione indeterminata (c.d. Fondi per Oneri). Gli accantonamenti a Fondo rischi ed oneri sono classificati tra le voci dell'attività gestionale (caratteristica accessoria o finanziaria) a cui si riferisce l'operazione, in quanto prevale il criterio della classificazione dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento e una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti sono iscritti alla voce B12 – Accantonamenti a Fondo Rischi ed Oneri. In applicazione ai nuovi principi contabili nazionali, l'eliminazione od il rilascio del Fondo eccedente è contabilizzato tra i componenti positivi del reddito nella stessa area in cui è stato rilevato l'originario accantonamento. L'utilizzo del Fondo è effettuato in modo diretto e solo per quelle spese e passività per le quali lo stesso Fondo era stato originariamente accantonato.

Nello specifico, tenendo conto delle caratteristiche peculiari della Società, la voce Fondo rischi ed oneri è composta da:

Il “**fondo contributi**” il quale si riferisce principalmente alle sovvenzioni relative al programma trasmesso al Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 14 della legge 111/2011 per la realizzazione delle attività e alle sovvenzioni straordinarie per progetti speciali e per i Fondi PNRR.

L'utilizzo del Fondo viene registrato nel conto economico nella voce “Contributi” in relazione agli investimenti ed alle attività realizzate e la quota di competenza di esercizi futuri risulta appostata nei risconti passivi.

Il “**fondo rischi su crediti vs produttori**” si riferisce agli accantonamenti effettuati a fronte del probabile rischio del mancato recupero della voce “crediti vs produttori”, esposti nelle immobilizzazioni finanziarie per minimi garantiti e spese di edizione e lancio anticipate ai produttori o ai licenzianti dei diritti distribuiti. Gli accantonamenti vengono effettuati in base al prevedibile recupero commerciale con riferimento, anche, alla durata di sfruttamento dei prodotti e alle previsioni temporali del contratto. La società comunque procede all'accantonamento al fondo rischi trascorsi 12/18 mesi dalla prima uscita in sala del prodotto cinematografico oggetto di anticipazione, periodo nel quale si concentra il massimo della recuperabilità del credito. Il fondo, nel suo complesso, è iscritto quale contropartita dei crediti verso produttori al solo fine di memoria, per la rendicontazione puntuale ai produttori stessi.

Gli “**altri fondi**” si riferiscono essenzialmente agli accantonamenti per rischi ed oneri che risultino sia certi, ma non esattamente determinabili nell'importo o nell'epoca del loro verificarsi sul piano finanziario, sia probabili, ma di importo stimabile con sufficiente ragionevolezza.

Il “**trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**” rappresenta il debito maturato a fine periodo verso il personale in forza presso la Società, determinato in base alle disposizioni delle leggi vigenti, del contratto collettivo nazionale di lavoro e degli accordi integrativi aziendali, al netto degli anticipi corrisposti, ed è soggetto a rivalutazione a mezzo di indici come previsto dall'art.2121 del Codice Civile.

I “**debiti**” sono iscritti in bilancio al valore nominale derivante da formali documenti (fatture, contratti, ecc.). I debiti verso la RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.p.A. sono iscritti nella voce D-11bis del passivo dello Stato Patrimoniale. Non vi sono debiti di durata superiore a 12 mesi.

I “**ricavi**” sono iscritti in base al principio della competenza e classificati secondo la natura del provento. Vengono contabilizzati secondo il principio del loro effettivo realizzo e sono riconosciuti al momento del trasferimento di tutti i rischi e benefici connessi alla proprietà, passaggio che comunemente coincide con la spedizione o consegna dei beni. I ricavi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione del servizio.

I “**contributi**” riguardano principalmente le sovvenzioni relative al programma trasmesso al Ministero della Cultura ai sensi dell’art. 14 della legge 111/2011 per la realizzazione delle attività e alle sovvenzioni straordinarie per progetti speciali e per i Fondi PNRR e vengono erogati alla Società principalmente dal MiC. Nel presente bilancio i contributi in questione, in funzione della loro effettiva destinazione, vengono a loro volta qualificati quali “**contributi in conto capitale**” se destinati alla copertura delle immobilizzazioni e “**contributi in conto esercizio**” se destinati alla copertura dei costi (operativi, per servizi e costi del personale).

Con riferimento ai contributi in conto capitale gli stessi risultano contabilizzati a conto economico per la quota corrispondente all’ammortamento annuo del bene e la quota di competenza di esercizi futuri risulta appostata nei risconti passivi.

Detti contributi sono direttamente connessi ai costi che la Società sostiene anche per la realizzazione del proprio programma di attività e, conseguentemente, in applicazione del principio di neutralità e della competenza, la loro imputazione al conto economico viene commisurata alla parte dei costi sostenuti o alla quota di ammortamento e svalutazione precedentemente stabilita.

I “**costi**” sono contabilizzati secondo il principio della competenza.

Gli “**accantonamenti per rischi**”, destinati a coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile ma dei quali alla chiusura dell’esercizio non è determinato l’ammontare o la data di sopravvenienza, sono contabilizzati secondo la loro natura. Gli accantonamenti del 2022 si riferiscono al rischio sui crediti verso produttori per le anticipazioni su film e documentari, come indicato in precedenza, e ad un incremento di accantonamento effettuato per l’accertamento fiscale sulle rendite catastali del complesso immobiliare ai fini del pagamento dell’imposta IMU.

Gli “**utili e perdite su cambi**”, derivanti sia da operazioni di natura finanziaria sia da operazioni di natura commerciale, sono rilevati al cambio della data in cui si effettua l’operazione.

Le “**imposte sul reddito**” sono stanziare sulla base della previsione dell’onere di pertinenza dell’esercizio. Nel bilancio 2013 erano state rilevate le imposte anticipate rivenienti dal trasferimento delle perdite fiscali di Cinecittà Luce S.p.A. così come risultanti dal Modello Unico 2013 relativo all’anno 2012. Tale operazione si è concretizzata a seguito del trasferimento dell’attività da Cinecittà Luce S.p.A. a Istituto Luce – Cinecittà S.r.l., come previsto dalla L.111/2011 e attuato dal Decreto del 24.04.2013 pubblicato il 26.08.2013, attesa all’epoca, peraltro, la messa in liquidazione di Cinecittà Luce S.p.A. e la completa assenza dell’attività operativa della stessa, l’Agenzia delle Entrate ha nel 2016 confermato tale operazione. Tali imposte anticipate sono state mantenute in Bilancio nella voce dell’attivo circolante “imposte anticipate” in base alla ragionevole certezza del loro futuro recupero ed aggiornate alla perdita fiscale risultante dal Modello Unico 2023 anno 2022.

Impegni rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui sono indicati per un importo pari alle garanzie prestate.

Le garanzie (sia rilasciate che ricevute) sono valorizzate per l’importo residuo del debito o di altra obbligazione garantita.

Gli impegni di acquisto o vendita sono determinati in base a quanto deve essere eseguito sui contratti in corso.

Gli impegni non quantificabili sono iscritti al valore simbolico con l’indicazione, nel caso di situazioni rilevanti, di informazioni qualitative espone nella presente Nota.

Gestione Fondi Cinema

Il Bilancio del 2023 di Cinecittà S.p.A. ricomprende gli effetti dell’attività assegnata alla società con Atto di Indirizzo del MiC del 17 maggio 2016 relativa alla Gestione dei Fondi Cinema a far data dal 01

novembre 2016. L'attività è regolata da una Convenzione stipulata in data 02 novembre 2016 con la DGCA e dall'emendamento alla Convenzione del 21.12.2023 che proroga le attività fino al 31.12.2026. Il succitato Atto di Indirizzo (Decreto n. 257) prevede che le risorse del Fondo siano versate su apposita contabilità speciale intestata a Cinecittà per il funzionamento della quale si applicano le modalità previste dall'art.10 del Regolamento di cui al D.P.R. n.367 del 20 aprile 1994. La società provvederà alla tenuta delle prescritte scritture contabili ed agli adempimenti di legge connessi alle contabilità speciali. La società ha la rappresentanza negoziale e giudiziale sia attiva che passiva del Fondo, ivi compreso il potere di avviare azioni legali a tutela e deve svolgere il servizio affidato in ottemperanza a quanto previsto dagli Indirizzi e dalle Direttive impartite dal MiC e alle indicazioni contenute nella Convenzione (ovvero opera in nome proprio ma per conto del MiC). In particolare, le erogazioni dovranno avvenire nel rispetto di quanto previsto nei provvedimenti di autorizzazione emanati dal MiC. Si segnala che l'attività sopra descritta non può ritenersi "patrimonio destinato" (non rientrando nella casistica prevista dall'art. 2447 bis del Codice Civile) e non genera movimentazioni di conto economico ma solamente patrimoniali nella voce disponibilità liquide per le giacenze del conto di contabilità speciale e nella voce debiti per le assegnazioni fatte dalla DGCA ai vari beneficiari e ancora da erogare. La Società svolge semplicemente attività istruttoria di verifica della documentazione presentata dai beneficiari e monitoraggio (esclusivamente per la linea di contributo destinata alla produzione) del recupero dei contributi erogati.

I costi per la gestione di questa attività sono ricompresi nel Programma annuale delle Attività. Le spese per la gestione comprendono oltre al personale appositamente assunto a tempo determinato e poi trasformato a tempo indeterminato, le spese per le necessità tecnologiche e strutturali oltre al materiale di consumo. Tali spese sono gestite, come per tutte le altre attività della società, con contabilità industriale e dunque specifica commessa. Per la Gestione dei Fondi Cinema la società è subentrata al conto speciale di tesoreria presso la Banca d'Italia n.5140 precedentemente intestato ad Artigiancassa (l'unico soggetto ad aver svolto in passato tale attività per il MiC). La situazione delle pratiche in essere al 31 dicembre 2023, con particolare riferimento alle pratiche ancora in corso di erogazione è esposta nel seguente prospetto e suddivisa per linee di contributo previste dal DL 28/2004 (Legge Cinema) e riferite a precisi capitoli di spesa dello Stato:

IMPEGNI	CAPITOLO 8571				CAPITOLO 8570	CAPITOLO 8576		CAPITOLO 8599	TOTALI IMPEGNI
	Produzione	Contributo C/Capitale	Contributi C/interessi	Progetti Speciali	Contributi % Incassi	Contributi % Incassi Debiti Pregressi	Contributi C/Capitale Debiti Pregressi	Contributi % Incassi	
2008	417.200								417.200
2009	426.000								426.000
2010	204.560								204.560
2011	133.000								133.000
2012	464.000						165.396		629.396
2013	449.141								449.141
2014	892.000	29.850		25.000					946.850
2015	1.613.000	887.448			1.715.477	374.812	354.952		4.945.689
2016	1.310.930		1.661.821	50.000	795.193	49.773	33.700		3.901.417
2017						1.273.263		2.866.316	4.139.579
2018						839.031			839.031
TOTALI	5.909.831	917.298	1.661.821	75.000	2.510.670	2.536.879	554.048	2.866.316	17.031.863

IMPEGNI NETTI 31.12.2023	17.031.863
RETTIFICHE IMPEGNI (DISPONIBILITA')	365.228
RIENTRI	395.744
TOTALE 31.12.2023	17.792.835

DISPONIBILITA' C/SPECIALE 5140	17.792.835
CREDITI VS MIC GFC	
TOTALE DISPONIBILITA'	17.792.835

La disponibilità di conto al 31 dicembre 2023 comprende anche € 395.744 derivanti da attività di recupero dei contributi erogati e € 365.228 di rettifiche di assegnazioni sulla base delle verifiche documentali effettuate nel periodo in oggetto.

Nel Bilancio le pratiche da erogare sono iscritte, come detto, negli altri Debiti con evidenza di quanto riferito alla Gestione Fondi Cinema. Il saldo del conto speciale è iscritto nelle disponibilità liquide con evidenza di quanto riferito alla Gestione Fondi e dunque non disponibile per la società.

Alla società sono inoltre affidate dal 2018 e in particolare all'area Gestione Fondi Cinema ulteriori attività di supporto su diverse linee di contributo della Nuova Legge Cinema 220/2016 così come anche riportato nell'Atto di Indirizzo.

Gestione Fondi Internazionalizzazione

Dal 2018 alla società è stata anche affidata, tramite specifico Atto di Indirizzo del MiC, la Gestione, attraverso appositi Bandi, dei Fondi per l'internazionalizzazione previsti dalla Nuova Legge Cinema. I Bandi, elaborati in accordo con il MiC e con le principali associazioni di categoria si rivolgono al sostegno della distribuzione estera (Distribution Fund), all'esportazione, alla partecipazione a festival e mercati, alla promozione nei maggiori festival, alla partecipazione a mercati di coproduzione e training per il cinema italiano, oltre ad eventi specifici realizzati in collaborazione con il MiC per un ammontare iniziale di € 4.200.000 aumentato nel 2020 di € 2.500.000, nel 2021 di € 1.500.000, nel 2022 di € 2.000.000 e nel 2023 di ulteriori € 2.000.000. Per questi Fondi è stato aperto apposito conto corrente dedicato ricompreso nelle disponibilità liquide e il valore delle pratiche ancora da erogare è iscritto in appositi conti nei Debiti. La situazione al 31 dicembre 2023 viene rappresentata nel prospetto seguente.

LINEA DI CONTRIBUTO	DOTAZIONE DEL FONDO	VARIZIONI FONDO	INCREMENTO DOTAZIONE FONDO 2023	EROGAZIONI EFFETTUATE	FONDO RESIDUO AL 31.12.2023
DISTRIBUTION FILM FUND	5.000.000	-240.395		-2.113.848	2.645.757
ESPORTATORI	1.000.000	164.043		-787.251	376.792
PRODUTTORI OPERE AUDIOVISIVE	600.000	4.154		-123.654	480.500
PRODUTTORI CINEMA PROM FESTIVAL	600.000	11.184		-604.229	6.955
PRODUTTORI CINEMA MERCATI	200.000	-138.986		-52.019	8.995
PRODUTTORI CINEMA	400.000	200.000		-101.760	498.240
EVENTI E MANIFESTAZIONI FESTIVAL, MERCATI E MISSIONI ISTITUZIONALI	2.400.000		2.000.000	-1.714.349	2.685.651
Totale complessivo	10.200.000	-	2.000.000	-5.497.110	6.702.890

Altre informazioni

Come previsto dall'art. 2409bis del c.c., l'attività di revisione legale dei conti è stata affidata alla società di revisione EY S.p.A., nominata per gli esercizi 2021, 2022 e 2023.

Non risulta applicabile l'obbligo di fornire le informazioni richieste dall'art. 2497 bis in relazione alla società o all'ente che esercita attività di direzione e coordinamento in quanto Cinecittà S.p.A. è partecipata al 100% dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

€ 30.445.156

Le immobilizzazioni immateriali comprendono anche tutte le iscrizioni derivanti dall'operazione di acquisizione del 2017 e nello specifico l'avviamento da acquisizione del ramo Cinecittà Studios S.p.A. per € 18.033.169, gli avviamenti da fusione Cinecittà District Entertainment S.r.l. e Cinecittà Digital Factory S.r.l. per € 5.686.257 e gli avviamenti derivanti dai cespiti trasferiti con il ramo e con la fusione Cinecittà Digital Factory S.r.l. per € 4.158.984 al netto delle quote di ammortamento.

Da tener presente che per l'operazione di acquisizione del 2017 il MiC ha assegnato alla società contributi straordinari per € 28.000.000 di cui € 18.033.169 sono stati utilizzati a copertura

dell'avviamento da acquisizione ramo Cinecittà Studios S.p.A. sopra descritto e contabilizzati nei risconti passivi. I contributi sono portati indirettamente a riduzione del costo in quanto imputati al conto economico nella voce A5 "Altri ricavi e proventi", e rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. Ogni anno i risconti passivi si decrementano per la quota corrispondente all'ammortamento annuo dell'avviamento confluendo a conto economico nei ricavi. Questo avviene anche per tutti i cespiti coperti da contributi. Si precisa che a far data dal 2019, anche gli avviamenti generati dalle operazioni di fusioni precedenti al 2017 trovano copertura nei contributi erogati dal MiC per i Programmi annuali per la quota di ammortamento di competenza, nell'ambito delle spese di funzionamento.

Le immobilizzazioni immateriali si incrementano principalmente per gli investimenti relativi ai prodotti filmici e documentaristici registrati in corso e si decrementano per le quote di ammortamento.

Gli investimenti relativi ai diritti filmici e documentaristici vengono inizialmente scritti quali immobilizzazioni in corso e passano a completati nell'anno di prima uscita commerciale dei prodotti per l'avvio dell'ammortamento. Nel 2023 si registrano € 2.897.199 di diritti filmici e documentaristici passati a completati.

Come già detto nei criteri di valutazione, Il valore dell'avviamento è stato sottoposto ad impairment test. In particolare, il valore recuperabile è stato determinato applicando il metodo del discounted cash flows, nella versione "unlevered", sulla base dei flussi di cassa risultanti dal Piano Industriale 2022-2026 approvato dagli amministratori, comprensivo degli investimenti PNRR e dei relativi effetti proiettato oltre l'orizzonte esplicito coperto dal piano, secondo il metodo della rendita perpetua (cd. Terminal value), utilizzando tassi di crescita non superiori rispetto a quelli previsti per il mercato nel quale la società opera. Da tale Impairment non sono emerse necessità di svalutazione.

Si rappresenta di seguito la situazione così come previsto dall'art.2427 comma 2.

	SITUAZIONE INIZIALE									SITUAZIONE FINALE			
	Costo originario	Fondo amm.to	Fondo svalutazione	Saldo al 31/12/2022	Incrementi	Passaggio a completati	Alienazioni	Amm.ti	Utilizzi fondo	Costo originario	Fondo amm.to	Fondo svalutazione	Saldo al 31/12/2023
Costi di impianto e di ampliamento	2.093.611	2.091.611	2.000	0						2.093.611	2.091.611	2.000	0
Costi di sviluppo	10.870.660	10.460.848	4.564	405.248	22.915			118.838		10.893.575	10.579.686	4.564	309.325
Diritti di utilizzazione opere dell'ingegno	232.358.759	210.765.870	14.340.612	7.252.277	184.252	2.897.199		2.523.412		235.440.210	213.289.282	14.340.612	7.810.316
Concessioni, licenze e marchi	839.214	565.856	9.225	264.133	3.777			27.671		842.991	593.527	9.225	240.239
Avviamento	35.619.297	15.366.305	2.959.376	17.293.616				1.764.132		35.619.297	17.130.437	2.959.376	15.529.484
Immobilizzazioni in corso e acconti	4.178.794	0	0	4.178.794	5.269.200	-2.897.199				6.550.795	0	0	6.550.795
Altre immobilizzazioni	6.314.837	6.281.519	25.823	7.495				2.498		6.314.837	6.284.017	25.823	4.997
TOTALE	292.275.172	245.532.009	17.341.600	29.401.563	5.480.144	0	0	4.436.551	0	297.755.316	249.968.560	17.341.600	30.445.156

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

€ 97.891.359

Le immobilizzazioni materiali si incrementano principalmente per gli investimenti PNRR sul sito registrati nelle immobilizzazioni in corso e si decrementano per le quote di ammortamento.

Il valore dei terreni è distinto da quello dei fabbricati e i terreni non sono mai stati ammortizzati.

Il valore dei fabbricati e dei terreni si riferisce al complesso Cinecittà di Via Tuscolana.

Si rappresenta di seguito la situazione così come previsto dall'art.2427 punto 2.

	SITUAZIONE INIZIALE										SITUAZIONE FINALE			
	Costo originario	Fondo amm.to	Fondo svalut.	Saldo al 31/12/2022	Incrementi	Passaggio a completati e riclassifiche	Dismis.	Amm.ti	Svalutazioni	Utilizzi fondo	Costo originario	Fondo amm.to	Fondo svalut.	Saldo al 31/12/2023
Terreni	16.490.618	0	0	16.490.618							16.490.618	0	0	16.490.618
Fabbricati	87.650.321	46.282.177	11.941.903	29.426.241	1.517.371	-2.416.673		1.606.182			86.751.019	47.888.359	11.941.903	26.920.757
Impianti e macchinari	69.386.013	51.470.303	117.040	17.798.670	443.068	-2.341.095	-31.185	3.910.760		-31.185	67.456.801	55.349.878	117.040	11.989.883
Attrezzature ind. e comm.	110.498	100.191	0	10.307				3.903			110.498	104.094	0	6.404
Altri beni	11.059.217	9.947.092	19.290	1.092.835	293.265	38.280	-7.000	383.808		-7.000	11.383.762	10.323.900	19.290	1.040.572
Immob.ni in corso	10.587.442	0	0	10.587.442	27.286.195	4.719.488	-1.150.000				41.443.125	0	0	41.443.125
TOTALE	195.284.109	107.799.763	12.078.233	75.406.113	29.539.899	0	-1.188.185	5.904.653	0	-38.185	223.635.823	113.666.231	12.078.233	97.891.359

CREDITI VERSO ALTRI**€ 515.327**

Rappresenta il deposito cauzionale versato a Poste Italiane e i depositi cauzionali Acea oltre al deposito cauzionale per il noleggio dei Teatri Lumina Studios. Nel 2023 si incrementa per il deposito cauzionale relativo alla locazione di magazzini per le scenografie realizzate da Cinecittà.

CREDITI VERSO PRODUTTORI**€ 22.843.444**

I crediti verso produttori accolgono le anticipazioni per le spese di edizione e lancio con e senza rivalsa e i minimi garantiti con e senza rivalsa, l'importo risulta di poco aumentato rispetto all'anno precedente per i nuovi film e documentari del 2023 contrattualizzati nell'anno e oggetto di anticipazioni.

Il prospetto che segue riporta le movimentazioni dei crediti verso produttori per singola categoria. Gli incrementi rappresentano le ulteriori anticipazioni, mentre i recuperi rappresentano i ricavi derivanti dalla distribuzione realizzati nel corso dell'esercizio. Questi crediti sono coperti da apposito fondo rischi, che deriva in larga misura dal trasferimento del 2013 da Cinecittà Luce S.p.A. ora in liquidazione e comprende anche gli accantonamenti fino al 31 dicembre 2023. Gli accantonamenti vengono effettuati in base al loro prevedibile recupero commerciale con riferimento, anche, alla durata di sfruttamento e alle previsioni temporali del contratto.

	Crediti al 31.12.2022	Movimenti esercizio 2023		Crediti al 31.12.2023	Fondo rischi al 31.12.2023	Crediti netti al 31.12.2023
		Incrementi	Recuperi			
Crediti verso produttori						
- Edizione e Lancio senza rivalsa	11.269.224	287.692	-90.803	11.466.113	-11.252.063	214.050
- Edizione e Lancio con rivalsa	37.150	0	0	37.150	-37.150	0
- Minimi garantiti senza rivalsa	11.005.251	0	0	11.005.251	-11.005.251	0
	22.311.625	287.692	-90.803	22.508.514	-22.294.464	214.050
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà International	295.801	0	0	295.801	-295.801	0
- Crediti per cartolarizzati e Art.28	41.483	6.038	-8.392	39.129	-39.129	0
Totale	22.648.909	293.730	-99.195	22.843.444	-22.629.394	214.050

RIMANENZE**€ 394.373**

Si riferiscono a rimanenze di materie prime relative al magazzino gestione teatri di posa e postproduzione e a rimanenze di prodotti finiti relative a prodotti editoriali non ancora venduti, destinati ai vari canali di distribuzione (edicola, libreria, videoteche *rental* o *sell-through*), sia afferenti ai prodotti della documentaristica che ai film di repertorio o di *first run* e relative al magazzino del bookshop. Le rimanenze sono valutate con il metodo F.I.F.O. Alla fine del 2023 si è proceduto al macero di supporti

di prodotti library ormai obsoleti per i quali era stato costituito precedentemente il Fondo svalutazione che è stato dunque utilizzato

Si rappresenta di seguito la situazione delle giacenze di magazzino al 31 dicembre 2023:

	31 / 12 / 2023		31 / 12 / 2022	
	N° Pezzi	Valore	N° Pezzi	Valore
Rimanenze finali materie prime				
- Magazzino Teatri		98.407		107.080
- Magazzino post-produzione		72.834		75.277
Rimanenze finali prodotti finiti e merci				
- Prodotti libreria/Library - DVD		128.964		323.890
- Fondo svalutazione		0		(146.032)
- Prodotti Bookshop		94.168		93.814
Totale		394.373		454.029

CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE

€ 237.402.449

Di seguito si rappresentano i crediti del circolante.

	AI 31/12/2023	AI 31/12/2022	Differenza	Diff. In %
Crediti dell'attivo circolante				
- Clienti	14.782.111	16.264.480	-1.482.369	
- Clienti in sofferenza		0	0	
- Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	343.288	341.087	2.201	
- Crediti tributari	677.091	289.080	388.011	
- Crediti per imposte anticipate	1.991.857	2.273.339	-281.482	
- Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato e Enti Pubblici	215.120.557	278.160.004	-63.039.447	
- Altri crediti	4.487.545	2.348.759	2.138.786	
Totale	237.402.449	299.676.749	-62.274.300	-20,78%

I **crediti verso clienti** sono esposti al valore nominale. Complessivamente sono composti da € 14.225.773 per fatture emesse e da € 556.338 per accertamenti fatture e note credito da emettere.

I **crediti verso clienti in sofferenza** si sono incrementati per il passaggio di alcuni crediti in sofferenza e al legale per difficile recuperabilità con conseguente integrazione del Fondo svalutazione e diminuiti per il recupero di alcune posizioni. I crediti al 31.12.2023 risultano tutti svalutati. Si rappresentano di seguito le movimentazioni.

	Crediti al 31/12/2022	Fondo svalutazione al 31.12.2022	Crediti netti al 31.12.2022	Riclassific a crediti	Rec./Utilizzo	Incremento	Crediti al 31/12/2023	Riclassific a Fondo	Utilizzo Fondo	Incr.Fondo	AI 31/12/2023
Crediti verso clienti in sofferenza											
- Clienti Italia al legale	1.724.594	-1.724.594	0	100.379	-98.790		1.726.183	-100.379	98.790		0
- Clienti estero al legale	106.979	-106.979	0	15.640	-15.640		106.979	-15.640	15.640		0
- Clienti Italia in sofferenza	1.437.517	-1.437.517	0	-100.379	-4.148	211.631	1.544.621	100.379	4.148	-211.631	0
- Clienti estero in sofferenza	268.681	-268.681	0	-15.640	0	8.077	261.118	15.640		-8.077	0
Totale	3.537.771	-3.537.771	0	0	-118.578	219.708	3.638.901	0	118.578	-219.708	0

I **crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti** per € 343.288 si riferiscono ai crediti verso la RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A., e per la parte più rilevante sono riferiti alla fatturazione dei servizi per il magazzino dei loro titoli.

I **crediti tributari** per € 677.091 sono così composti:

	AI 31/12/2023	AI 31/12/2022	Differenza	Diff. In %
Crediti tributari				
- Credito I.V.A.	278.174	0	278.174	
- Crediti per ritenute subite	35.085	105.086	-70.001	
- Crediti per ritenute non dovute	7.632	7	7.625	
- Credito I.R.A.P.	119.821	52.694	67.127	
- Credito IRES	236.379	131.293	105.086	
- Credito energia e gas	0	0		
Totale	677.091	289.080	388.011	134%

I **crediti per imposte anticipate** per € 1.991.857 si riferiscono alle imposte anticipate rivenienti dal trasferimento delle perdite fiscali di Cinecittà Luce S.p.A. - così come risultanti dal Modello Unico 2013 per l'anno 2012 e ammontanti ad € 5.689.764 - che hanno generato imposte anticipate totali per € 1.564.685 diminuite per l'utilizzo del credito per le imposte dell'esercizio 2013 per € 231.365, per l'utilizzo per le imposte dell'esercizio 2014 per € 159.893, per l'utilizzo per le imposte dell'esercizio 2015 per € 101.128, per l'utilizzo 2016 per € 242.026. I crediti risultano anche diminuiti per il ricalcolo delle imposte anticipate sulla base della nuova aliquota Ires con decorrenza 2017 che ha portato ad una perdita di credito di € 105.671. Nel 2017 i crediti per imposte anticipate si sono incrementati per il saldo trasferito da CDE per € 69.944 e da CDF per € 144.814. Nel 2018 sono state rettifiche le imposte anticipate rivenienti da fusione in quanto differenze momentanee e adeguate alla perdita fiscale risultante dall'Unico 2018. Nel 2019 risultano diminuiti di € 11.873 per l'utilizzo per le imposte 2018 e nel 2020 di € 3.000 per le imposte 2019. Nel 2022 sono state adeguate alla perdita fiscale risultante dall'Unico 2022 per l'anno 2021 di € 9.472.246. Nel 2023 sono diminuite per l'utilizzo per le imposte 2023 di € 281.482.

La loro iscrizione è stata effettuata sulla base della ragionevole certezza del loro recupero e mantenuta considerati i flussi che verranno generati dall'attività della società, così come risultanti dalla Pianificazione Fiscale 2023-2027 approvata dal Consiglio di Amministrazione.

I **crediti per sovvenzioni e contributi da Stato ed altri Enti pubblici** per € 215.120.557 si sono decrementati in maniera rilevante per la revisione del Progetto Cinecittà PNRR e per la rettifica di iscrizione di un Progetto Speciale non ancora assegnato e si sono incrementati per l'iscrizione di contributi speciali assegnati nell'anno e sono così composti:

	AI 31/12/2023	AI 31/12/2022	Differenza	Diff. In %
Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato ed altri Enti Pubblici:				
- MiC- Convenzione Museo MIAC		0	0	
- MiC Progetti Speciali	2.672.000	12.255.000	-9.583.000	
- MiC Progetto Cinecittà PNRR	206.020.900	262.800.000	-56.779.100	
- MiC Campagne promozione	5.979.577	2.805.271	3.174.306	
- Regione Piemonte	75.000	74.102	898	
- Comune di Torino	6.000	0	6.000	
- Comunità Europea - Progetti europei	354.480	213.031	141.449	
- MiC - contributi automatici	12.600	12.600	0	
Totale	215.120.557	278.160.004	-63.039.447	-23%

Con riferimento alla Legge 124/2017 art.1, comma 125 e s.s., si forniscono di seguito i dati dei contributi assegnati alla società nel 2023 e le relative erogazioni.

CONTRIBUTI RICEVUTI 2023			
ENTE	STANZIAMENTO ANNO 2023	STANZIATO 2023	INCASSATO 2023
MIC	Programma 2023	28.000.000	28.000.000
MIC	Contr.Italia-Portogallo 2023	80.000	80.000
MIC	Contr.Coproduzioni Italia-Tunisi 2023	180.000	180.000
MIC	Contr.Coproduzioni Italia-Paesi Baltici 2023	15.000	15.000
MIC	Contr.Progetto Alliance for Development	10.000	10.000
MIC	Contr.Progetto CAACI 2023	15.453	15.453
MIC	Contr.Progetto Ibermedia 2023	600.000	600.000
MIC	Contr. Progetto ptoenziamento lingua italiana 2023	1.300.000	1.300.000
MIC	Contr. Fondazione Cinema per Roma	1.000.000	1.000.000
MIC	Contr. Progetto Cinema Revolution	15.000.000	10.756.939
MIC	Contr. Progetto Campagne promozione	1.736.516	0
MIC	Contr. Spese PRCA	48.795	48.795
MIC	P.S. Da Venezia a....	118.043	118.043
MIC	P.S. Tokyo	260.000	0
MIC	P.S. Cinema e Moda	250.000	0
MIC	P.S. Celebrazioni Zeffirelli	200.000	0
MIC	P.S. I mondi di Gina	530.000	0
MIC	P.S. Cinema Romagna	310.000	0
COMUNITA' EUROPEA	Contr.Progetto Mediadesk 2023 2024	644.509	290.029
REGIONE PIEMONTE	Contr.Progetto Mediadesk 2023	50.000	0
CITTA' DI TORINO	Contr.Progetto Mediadesk 2023	6.000	0
		50.354.316	42.414.259
	PAGAMENTO CONTRIBUTI ANNI PRECEDENTI		
MIC	P.S. Investimenti 2022	(10.500.000)	0
MIC	P.S. Cannes 2022		24.000
MIC	P.S. Berlinale 2022		12.000
MIC	P.S. David di Donatello 2022		36.000
MIC	P.S. Focus alla Mostra del cinema di Venezia 2022	(42.000)	84.000
MIC	Contr. Campagne promozione 2022	(618.319)	1.058.755
MIC	Contr. Campagne promozione 2021	(1.118.197)	10.000
MIC	Contr.Progetto Cinecittà PNRR	(42.112.000)	14.667.100
MIC	P.S. Italian Pavillon 2020		24.000
MIC	P.S. Campagna Oscar		69.000
MIC	P.S. De rome a Paris 2021		36.000
MIC	P.S. Focus alla Mostra del cinema di Venezia		42.000
MIC	P.S. Promozione Cinema italiano a Berlino 2021	(29.000)	(11.000)
MIC	P.S. Italian Creativity Day - Expo Dubai		45.000
MIC	P.S. Giornata contro la violenza sulle donne		21.000
MIC	P.S. Azioni sui territori Ibermedia		80.000
MIC	P.S. Fellini		100.000
COMUNITA' EUROPEA	Contr.Progetto Europeana XX 2020		45.529
COMUNITA' EUROPEA	Contr.Progetto Europeana Subtitle 2021		38.681
REGIONE PIEMONTE	Contr.Progetto Mediadesk 2022		25.000
COMUNITA' EUROPEA	Contr.Progetto Mediadesk 2021		128.821
REGIONE PIEMONTE	Contr.Progetto Mediadesk 2021		24.102
		(54.419.516)	16.559.988
	TOTALE		58.974.247

La voce **altri crediti**, pari da € 4.487.545 è composta principalmente dal credito assicurativo per il rimborso incendio set di Roma per € 2.072.430 e dal credito verso CDP per la restituzione della caparra confirmatoria legata al terreno di Torres Spaccata per € 1.150.000. La voce accoglie anche il credito trasferito da Cinecittà Luce S.p.A., verso il Comune di Roma per oneri di urbanizzazione non dovuti per € 191.061. A fronte di questo credito è stato trasferito alla Società anche il relativo Fondo rischi di pari importo.

Si rappresenta di seguito la situazione dei crediti e la durata residua così come previsto dall'art.2427 punto 6 del Codice Civile.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
C) CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE				
- Clienti	14.782.111	0	0	14.782.111
- Clienti in sofferenza	0	0	0	0
- Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	343.288	0	0	343.288
- Crediti tributari	677.091	0	0	677.091
- Crediti per imposte anticipate	0	1.991.857	0	1.991.857
- Crediti per sovvenzioni e contributi da Stato e Enti Pubblici	215.120.557	0	0	215.120.557
- Altri crediti	4.487.545		0	4.487.545
Totale	235.410.592	1.991.857	0	237.402.449

DISPONIBILITÀ LIQUIDE**€ 29.541.128**

Rappresentano le disponibilità liquide destinate al finanziamento degli investimenti previsti dai programmi di attività della Società approvati dal MiC e quelle destinate alle nuove attività acquisite e sono nella piena disponibilità della società. La voce comprende anche le giacenze del Conto Speciale di Tesoreria 5140 dedicato alla Gestione dei Fondi Cinema, di cui si è data ampia informativa nei criteri di valutazione cui si fa rimando. Sono così composte

	Al 31/12/2023
Conti correnti bancari	
Poste Italiane	3.135
BNL 1267	1.075.659
IntesaSanPaolo c/c 6631	1.108
Banca Unicredit C/C 5759	3.470.440
Banca Intesa C/C680	577.280
PayPal	144
Competenze 31.12.2023	-127.546
	5.000.220
Conto Speciale Tesoreria 5140	17.792.835
IntesaSanPaolo c/c 6835 Internazionalizzazione	6.702.890
Cassa contanti	45.184
Totale	29.541.128

RATEI E RISCONTI ATTIVI**€ 328.898**

Si riferiscono a costi sostenuti nel 2023 ma di competenza dell'esercizio successivo. Comprendono anche polizze assicurative per il periodo di copertura 2024.

	AI 31/12/2023	AI 31/12/2022
Risconti attivi		
- Polizza RC Amministratori	12.750	12.750
- Costi vari competenza anno successivo	316.148	230.959
Totale	328.898	243.709

PATRIMONIO NETTO**€ 23.910.622**

Il Patrimonio Netto di Cinecittà S.p.A. è costituito dal Capitale Sociale di € 22.671.548, dato dalle risultanze del Patrimonio Netto al 31.12.2020 della società prima della trasformazione in S.p.A., come da previsione dell'art. 588 L.178/2020 e dall'aumento di Capitale, dalla riserva legale di € 91.904, dal residuo della perdita di esercizio 2021 di € 153.444 e dall'utile 2023 di € 1.300.614.

Si rappresenta di seguito la composizione del Patrimonio netto, la sua movimentazione e la possibilità di utilizzazione e distribuibilità come previsto dall'art. 2427 punto 4 e 7bis del Codice Civile. La società ha come Azionista unico il Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti dell'azionista vengono esercitati dal Ministero della Cultura.

Variazioni voci di patrimonio netto 2021

	Capitale	Riserva legale	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale patrimonio netto
Valore di inizio esercizio	20.000.000	119.018	(5.746.888)	(1.700.582)	12.671.548
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente					
Altre destinazioni	(7.328.452)				(7.328.452)
Altre variazioni	10.000.000	(119.018)	5.746.888	1.700.582	17.328.452
Risultato d'esercizio				(1.899.613)	(1.899.613)
Valore di fine esercizio	22.671.548			(1.899.613)	20.771.935

Variazioni voci di patrimonio netto 2022

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato di esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	22.671.548							22.671.548
Utili (perdite) portati a nuovo				(1.899.614)				(1.899.614)
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.899.614)				(1.899.614)		1.838.074	1.838.074
Totale patrimonio netto	20.771.934			(1.899.614)	(1.899.614)		1.838.074	22.610.008

Variazioni voci di patrimonio netto 2023

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato di esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	22.671.548							22.671.548
Riserva legale			1	91.903				91.904
Utili (perdite) portati a nuovo	(1.899.614)			1.899.614	153.444			(153.444)
Utile (perdita) dell'esercizio	1.838.074		4		1.838.078		1.300.614	1.300.614
Totale patrimonio netto	22.610.008		5	1.991.517	1.991.522		1.300.614	23.910.622

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
			per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	22.671.548	B		
Riserva legale	91.904	A,B		
Altre riserve				
Utili portati a nuovo	(153.444)	A,B,C,D		
Totale	22.610.008			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

FONDO CONTRIBUTI**€ 206.324.379**

Rappresenta il residuo importo alla data del 31 dicembre 2023 dei contributi assegnati ai Programmi di attività presentati e non ancora utilizzati, dei contributi straordinari assegnati e non ancora utilizzati e di altri contributi assegnati e non ancora utilizzati. Si ricorda che il Programma annuale può essere realizzato in tre esercizi e sono consentite variazioni all'interno dell'importo assegnato purchè non comportino sostanziali mutamenti di indirizzo rispetto alla linea originaria del Programma ma solo aggiustamenti derivati da diverse ragioni di opportunità nella concreta gestione delle risorse. La voce è stata incrementata dei contributi assegnati per il Programma 2023 e degli altri contributi ricevuti e decrementata di rettifiche a seguito della revisione del Progetto PNRR e di contributi non assegnati o rettificati nel valore e dagli utilizzi effettuati nell'anno a seguito dei costi e degli investimenti sostenuti a cui i contributi si riferiscono e pertanto classificati nella voce A5 o nei risconti passivi. Ai sensi dell'art. 2424 comma 2 C.C. si precisa che, coerentemente con gli esercizi precedenti, i Fondi contributi sono stati iscritti tra i Fondi rischi.

Si rappresenta qui di seguito la movimentazione della voce dettagliata con i decrementi e gli incrementi rispetto al 2021 come previsto dall'art.2427 punto 4 del Codice Civile.

	AI 31.12.2022	Variazioni / Riclassifiche	Incrementi	Decrementi	AI 31.12.2023
Fondo contributi:					
- Programma 2023	0		28.000.000	-25.478.844	2.521.156
- Programma 2022	4.051.906	-10.103		-2.593.492	1.448.311
- Programma 2021	456.000			-456.000	0
- Contributi DL 244/2016 manutenz.straordinarie	18.037			-18.037	0
- Contributi DL 244/2016 start up	24.622			-24.622	0
- Progetti Speciali MiC 2013	20.000	-20.000			0
- Progetti Speciali MiC 2018	95.966	-8.000		-21.000	66.966
- Progetti Speciali MiC 2019	470.462	-46.894		-230.839	192.729
- Progetti Speciali MiC 2020	357.767	-205.885		-24.499	127.383
- Progetti Speciali MiC 2021	1.477.433	-260.000		-650.479	566.954
- Progetti Speciali MiC 2022	720.701	-202.701		-218.300	299.700
- Progetti Speciali MiC 2023		745.778	4.868.496	-4.759.470	854.804
- Progetti Speciali MiC Investimenti 2019	4.050.261			-2.338.465	1.711.796
- Progetti Speciali MiC Investimenti 2022	4.845.889	-4.845.889			0
- Decreto Progetto manutenzioni 2018	32.011			-32.011	0
- Progetto MiC Campagne promozione	3.001.392	-1.736.516		-1.264.876	0
- Progetto MiC Campagne promozione 6135		1.736.516		-126.655	1.609.861
- Progetto MiC Campagne Cinema Revolution 2023		-4.243.061	15.000.000	-10.756.939	0
- Progetto MiC Campagne Cinema 6137		4.243.061		-369.681	3.873.380
- Progetto Mediadesk Comunità Europea 2023			644.509	-320.710	323.799
- Progetto Mediadesk Regione Piemonte			50.000	-50.000	0
- Progetto Mediadesk Città di Torino			6.000	-6.000	0
- Progetto MiC PRCA			48.795	-48.795	0
- Contr. Progetto Cinecittà PNRR	253.608.821	-42.016.435		-18.864.846	192.727.540
Totale	273.231.268	-46.870.129	48.617.800	-68.654.560	206.324.379

FONDO RISCHI SU CREDITI VERSO PRODUTTORI**€ 22.629.394**

Il fondo rischi su crediti verso produttori si riferisce agli accantonamenti effettuati a fronte degli eventuali oneri derivanti dal mancato realizzo dei crediti per le anticipazioni effettuate per conto dei produttori che trovano evidenza nella voce immobilizzazioni finanziarie. Si rappresentano di seguito le variazioni intervenute nell'esercizio come previsto dall'art.2427 punto 4 del Codice Civile:

	Fondo al 31/12/2022	Movimenti esercizio 2023			Fondo al 31/12/2023
	Riclassifica	Utilizzi	Accantonamenti		
Fondo rischi su crediti verso produttori					
- Edizione e Lancio senza rivalsa	11.151.222		-61.045	161.886	11.252.063
- Minimi garantiti senza rivalsa	11.005.251		0	0	11.005.251
- Edizione e Lancio con rivalsa	37.150		0	0	37.150
	22.193.623	0	-61.045	161.886	22.294.464
- Crediti per Minimi garantiti da fusione ex Cinecittà International	295.801		0	0	295.801
- Crediti per cartolarizzati e Art.28	41.483		-8.392	6.038	39.129
Totale	22.530.907	0	-69.437	167.924	22.629.394

FONDO RISCHI**€ 5.448.679**

Il fondo rischi in oggetto è composto per € 191.061 dall'accantonamento trasferito da Cinecittà Luce S.p.A. (ora in liquidazione) a fronte del credito (anch'esso trasferito) verso il Comune di Roma per oneri di urbanizzazione non dovuti e iscritto negli altri crediti, per € 5.236.033 dall'accantonamento prudenziale relativo all'accertamento fiscale delle rendite catastali del complesso immobiliare Cinecittà ai fini del pagamento dell'imposta IMU, decrementato per il pagamento della cartella esattoriale relativa all'annualità 2018 ed incrementato dell'accantonamento dell'anno, da fondo rischi acquisito con il ramo CCS per € 10.000 per oneri relativi al sito Papigno, da fondi derivanti dalle fusioni per cause

giuslavoristiche in parte chiuse nel 2018 e 2019 per € 11.586. Il Fondo si è anche decrementato di € 217.397 relative al contenzioso con il Comune di Roma che si è concluso a favore della società. Di seguito la composizione del Fondo che tiene conto delle informazioni acquisite alla data di redazione del presente bilancio, sentito il parere dei consulenti fiscali e legali che seguono la Società nei suddetti contenziosi.

	Fondo al 31/12/2022	Movimenti esercizio 2023		Fondo al 31/12/2023
		Utilizzi	Accantonamenti	
Altri fondi per rischi e oneri diversi				
urbanizzazione	191.061			191.061
Accertamento rendite catastali IMU	5.569.682	762.977	429.327	5.236.032
Rischi oneri Papigno	10.000			10.000
Controversie giuslavoristiche	11.586			11.586
Oneri mobilità	0			0
Rischi controversia Comune di Roma	217.397	217.397		0
Rischi oneri Papigno	0			0
Totale	5.999.726	980.374	429.327	5.448.679

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO € 3.715.626

Il fondo risulta incrementato per gli accantonamenti di fine anno sulla base delle competenze maturate, ai sensi dell'art.2120 del Codice Civile, in base alle leggi vigenti ed ai contratti di lavoro che ne regolano la materia e decrementato per cessazione rapporti e anticipi erogati.

Il Fondo registra le seguenti variazioni, che vengono rappresentate così come previsto dall'art.2427 punto 4 del Codice Civile:

	Dirigenti	Impiegati	Giornalisti	Operai	Imp. t.d.	Totale
FONDO AL 01/01/2023	46.633	2.808.397	216.776	304.578	-	3.376.384
Riclassifiche						-
Rettifiche anno precedente	24	(0,07)	0,02	(0,02)		24
Versam. a Fondi Previdenza	- 43.856	- 344.217	- 33.811	- 69.905		- 491.789
Accantonamenti quota anno in corso	84.338	682.522	47.302	99.487	800	914.449
Accantonamenti per rettifiche quota a.p.						
Utilizzi per anticipazioni 70%						-
Legge 297 del 29.5.1982		- 33.470		- 3.953		- 37.423
Anticipo imposta sostitutiva	- 154	- 9.141	- 716	- 1.002		- 11.014
Utilizzi per cessazione rapporti di lavoro		- 29.118		- 5.888		- 35.006
Rettifiche anno corrente						
TOTALE FONDO AL 31/12/2023	86.985	3.074.973	229.551	323.317	800	3.715.626

DEBITI € 70.084.534

I debiti registrano un aumento per l'incremento dei debiti verso le banche per il ricorso al credito bancario sul conto dedicato al PNRR in attesa di ricevere un ulteriore acconto previsto sui Fondi. Di seguito il dettaglio delle varie voci che compongono i debiti della Società al 31 dicembre 2023:

	AI 31/12/2023	AI 31/12/2022	Differenza	Diff. In %
D) DEBITI				
- Debiti verso banche	15.000.000	7.000.000	8.000.000	
- Debiti verso fornitori	23.416.190	20.917.033	2.499.157	
- Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	2.983	3.455	-472	
- Debiti tributari	1.035.282	1.489.952	-454.670	
- Debiti verso ist. di previdenza	789.517	780.826	8.691	
- Altri debiti	12.047.727	10.677.416	1.370.311	
- Altri debiti Gestione Fondi Cinema	17.792.835	19.025.843	-1.233.008	
Totale	70.084.534	59.894.525	10.190.009	17%

- **debiti verso banche per € 15.000.000** rappresentano il ricorso al credito bancario su UNICREDIT conto dedicato al PNRR per far fronte ai pagamenti dei fornitori in attesa di ricevere un ulteriore acconto e poi proseguire con i pagamenti a stati di avanzamento e sono così suddivisi:

DEBITI VS BANCHE		
Periodo	Importo	Tasso
27.10.2023 - 23.01.2024	8.000.000	5,2%
13.11.2023 - 23.01.2024	3.000.000	5,2%
27.12.2023 - 25.03.2024	4.000.000	5,1%
TOTALE	15.000.000	

- **debiti verso fornitori per € 23.416.190**, le maggiori attività delle aree commerciali unite alle attività istituzionali e al PNRR mantengono elevato l'importo dei debiti verso fornitori. I debiti verso la RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A., come già avvenuto gli scorsi anni, sono esposti separatamente, nei Debiti verso società sottoposte al controllo delle controllanti. Il totale dei debiti verso fornitori è composto da € 18.582.945 per fatture ricevute e da € 4.833.245 per accertamento fatture e note di credito da ricevere;
- **debiti tributari per € 1.035.282** costituiti da debiti verso l'Erario per IRPEF trattenuta ai lavoratori dipendenti, autonomi e collaboratori nel mese di dicembre 2023 regolarmente pagati a gennaio 2024 e dal debito per imposte IRES e IRAP;
- **debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale per € 789.517** sono riferiti ai contributi dovuti per i dipendenti, collaboratori e le troupe per il mese di dicembre 2023 regolarmente pagati a gennaio 2024, contributi Enasarco per gli agenti;
- **altri debiti, per € 12.047,727** rientrano in questa voce, per € 6.702.890, i debiti per i contributi destinati all'internazionalizzazione che il MiC ha affidato alla società per la gestione delle pratiche (per la cui erogazione, come già ampiamente illustrato nei criteri di valutazione, è previsto un conto bancario dedicato), rientrano inoltre per € 1.322.558 i debiti verso produttori per competenze maturate sui prodotti distribuiti dalla società. La parte residuale si riferisce per € 2.966.467 a debiti verso il personale per competenze maturate e ad altri debiti diversi;
- **altri debiti Gestione Fondi Cinema per € 17.792.835** accolgono gli impegni per la Gestione Fondi Cinema ulteriormente diminuiti rispetto al 2022 per le erogazioni avvenute nel 2023.

Si rappresenta di seguito la durata residua dei debiti così come previsto dall'art.2427 punto 6 del Codice Civile.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
D) DEBITI				
- Debiti verso banche	15.000.000	0	0	15.000.000
- Debiti verso fornitori	23.416.190	0	0	23.416.190
- Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	2.983	0	0	2.983
- Debiti tributari	1.035.282	0	0	1.035.282
- Debiti verso ist. di previdenza	789.517	0	0	789.517
- Altri debiti	12.047.727	0	0	12.047.727
- Altri debiti Gestione Fondi Cinema	17.792.835	0	0	17.792.835
Totale	70.084.534	0	0	70.084.534

RATEI E RISCONTI PASSIVI**€ 87.248.900**

I risconti passivi accolgono i contributi correlati agli investimenti capitalizzati realizzati e seguiranno le quote di ammortamento degli investimenti. Annualmente da risconti passivi saranno girocontati a conto economico voce A5 gli importi corrispondenti agli ammortamenti degli investimenti.

La voce accoglie inoltre i contributi correlati alle voci iscritte nei crediti vs produttori per i singoli film e documentari e saranno girocontati a conto economico nella voce A5 a seguito dell'iscrizione del Fondo rischi per i crediti ritenuti non recuperabili.

La voce accoglie infine i risconti su proventi di competenza 2024. I ratei e risconti passivi vengono dettagliatamente rappresentati nella seguente tabella.

	Anno 2023	Anno 2022
E.- Ratei e Risconti Passivi		
Risconti Contributi legge 202/93		
- Programma esercizio 1998 Cinecittà Holding	187.679	211.637
- Programma esercizio 1999 Cinecittà Holding	77.858	86.671
- Programma esercizio 2003 Cinecittà Holding	296.515	319.620
- Programma esercizio 2007 Cinecittà Holding	58.537	62.014
- Programma esercizio 2009 Cinecittà Holding	23.223	24.456
- Programma esercizio 2010	231.803	252.877
- Programma esercizio 2011	223.817	242.469
- Programma esercizio 2012	20.975	21.982
	1.120.407	1.221.726
Risconti Contributi ex Luce		
- Programma 1996 Archivio	341	341
- Programma 1997 Archivio	0	408
- Programma 1998 Archivio	0	14.183
- Programma 1999 Archivio	7.671	40.980
- Programma 2000 Archivio	25.026	50.052
- Programma 2001 Archivio	92.308	131.729
- Programma 2002 Archivio	149.048	193.542
- Programma 2003 Archivio	199.302	244.241
- Programma 2004 Archivio	63.807	76.329
- Programma 2005 Archivio	138.799	161.635
- Programma 2006 Archivio	119.691	136.790
- Programma 2007 Archivio	291.566	326.824
- Programma 2008 Archivio	240.649	267.388
- Programma 2009 Archivio	312.449	343.694
	1.640.657	1.988.136

Risconti Contrib.L.128/2004 e L.43/05		
- Programma 2004	71.629	76.807
- Programma 2005	415.005	442.983
- Programma 2006	65.352	69.479
	551.986	589.269
Risconti passivi su contributi L.111/2011 e Progetti Speciali:		
- Programma 2013	8.311	25.633
- Programma 2014	917.191	955.720
- Programma 2015	176.544	202.767
- Programma 2016	1.953.748	2.041.221
- Programma 2017	677.373	868.640
- Programma 2018	3.514.202	4.111.915
- Programma 2019	7.766.458	6.319.844
- Programma 2020	18.610.826	23.029.336
- Programma 2021	2.199.878	2.490.390
- Programma 2022	1.302.998	5.962.772
- Programma 2023	1.858.649	
	38.986.178	46.008.238
Risconti passivi su contributi DL244/16		
- Programma 2017	16.471.790	17.887.395
- Programma 2020	469.287	815.510
	16.941.077	18.702.905
Risconti Contributi CIPE		
- Programma 2013	46.333	46.333
	46.333	46.333
Risconti PNRR		
- Programma 2021	27.960.460	9.191.179
	27.960.460	9.191.179
Altri Ratei e Risconti passivi:		
- Polizza Fidejussoria		
- Risconti su noleggio Teatri		
- Risconti su proventi filmici	1.802	4.046
	1.802	4.046
Totale Ratei e Risconti passivi	87.248.900	77.751.832

Valore della produzione

Il valore della produzione è rappresentato nel prospetto che segue:

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni				
Ricavi Film e documentari	405.851	786.816	-380.965	
Ricavi Archivio	971.796	1.059.320	-87.524	
Affitti attivi	30.270	30.270	0	
Licenza d'uso Marchio Cinecittà	187.559	236.017	-48.458	
Utilizzo pellicole film sottotitolati	6.000	14.755	-8.755	
MIAC	48.792	44.382	4.410	
Gestione Teatri di posa	18.442.235	13.479.213	4.963.022	
Allestimento scenografie	21.736.275	18.788.167	2.948.108	
Organizzazione eventi	215.919	1.841.560	-1.625.641	
Cinecittà si Mostra	577.508	618.423	-40.915	
Bookshop	244.000	235.021	8.979	
Postproduzione e magazzino c/terzi	3.053.095	3.657.044	-603.949	
Altri ricavi per prestazioni	169.466	127.117	42.349	
	46.088.766	40.918.105	5.170.661	13%
2) Variazioni delle rimanenze	(205.687)	15.541	(221.228)	
4) Incrementi di imm.ni per lavori interni	0	0	0	0
5.a) Contributi e/o sovvenzioni d'esercizio				
Contributi L. 111/11 Programma dell'anno conto esercizio	23.365.886	21.256.173	2.109.713	
Contributi L. 111/11 Programmi precedenti conto esercizio	1.826.420	2.900.266	-1.073.846	
Contributi in conto capitale L.111/2011	3.398.030	3.099.755	298.275	
Contributi progetti speciali e altri c/esercizio	18.634.424	12.918.881	5.715.543	
Contributi in conto capitale Progetti speciali e altri	5.875.688	6.390.659	-514.971	
	53.100.448	46.565.734	6.534.714	14%
5.b) Eccedenza fondi	551.444	137.467	413.977	
5.c) Altri ricavi e proventi				
Spese recuperate da terzi	3.487.733	493.263	2.994.470	
Plusvalenze da alienazioni	7.241	219.325	-212.084	
Revisioni di stime			0	
Altri proventi	535.886	64.414	471.472	
	4.030.860	777.002	3.253.858	419%
Totale	103.565.831	88.413.849	15.151.982	17%

I ricavi delle vendite e prestazioni hanno registrato un significativo aumento rispetto al 2021 ed in particolare nelle attività commerciali. Anche i contributi registrano un aumento significativo in particolare per progetti speciali assegnati alla società.

Di seguito si forniscono alcune informazioni sulla composizione del valore della produzione:

- i ricavi dei film e dei documentari si riferiscono alla distribuzione dei titoli inseriti nei vari programmi e alla distribuzione della library riveniente dal trasferimento da Cinecittà Luce del 2013. Si precisa che non tutti i prodotti sono in programmazione;
- i ricavi dello sfruttamento dell'Archivio storico si riferiscono alla vendita di materiale di repertorio e alle lavorazioni eseguite su detto materiale richieste dal cliente oltre che al materiale footage per la realizzazione dei documentari;
- i ricavi per affitti attivi si riferiscono alla gestione del contratto affitto Cinema Sacher affidato alla società dal MIAC;

- i ricavi per la licenza d'uso del marchio si riferiscono al contratto stipulato con CCS e alle royalties riconosciute sugli incassi mensa e bar;
- i ricavi per utilizzo pellicole film sottotitolati si riferiscono alle *fee* per la concessione di proiezioni richieste alla nostra cineteca;
- i ricavi Miac si riferiscono al Museo dell'Audiovisivo;
- i ricavi gestione teatri si riferiscono all'attività riveniente dal ramo CCS;
- i ricavi allestimento scenografie, sempre riferite all'area Teatri, comprendono il fatturato per la realizzazione di scenografie finalizzate alle produzioni;
- i ricavi organizzazione eventi, Cinecittà si Mostra e Bookshop si riferiscono alle attività rivenienti dalla fusione ex CDE;
- i ricavi postproduzione si riferiscono alle attività rivenienti dalla fusione ex CDF;
- le variazioni delle rimanenze si riferiscono alle giacenze dei magazzini al 31.12.2023;
- le eccedenze fondi si riferiscono ai Fondi rischi verso produttori per la parte di credito recuperata per € 69.437, al Fondo svalutazione crediti verso clienti per i crediti recuperati per € 118.578., all'utilizzo del Fondo svalutazione sulle rimanenze per prodotti obsoleti e mandati al macero per € 146.032 e all'utilizzo del Fondo rischi per la causa contro il Comune di Roma per gli uffici di Piazza Cinecittà a seguito di sentenza a favore della società per € 217.397;
- gli altri ricavi e proventi rappresentano ricavi per sponsorizzazioni e spese recuperate, aumentate rispetto al 2022 principalmente per l'indennizzo assicurativo incendio set di Roma per € 2.072.430, per il tax credit sulle utenze per € 491.855 e per spese varie recuperate su attività istituzionali.

Come richiesto dall'art.2427 comma 1 n.10 del Codice Civile si riporta di seguito la ripartizione geografica del totale dei ricavi per le vendite e prestazioni:

	2023
Ricavi delle vendite e prestazioni	
- ITALIA	45.065.156
- UE	330.967
- EXTRA UE	692.643
Totale	46.088.766

I "contributi e sovvenzioni d'esercizio" sono riferiti all'utilizzo dei contributi sul programma 2023 per la sua realizzazione, sui residui dei programmi precedenti e all'utilizzo dei contributi sui Progetti Speciali e sugli altri progetti.

Qui di seguito si riporta il dettaglio dei contributi utilizzati per programma e fonte di provenienza:

	Anno 2023	Anno 2022
Legge 111/2011 in c/esercizio		
Programma 2020		768.265
Programma 2021	135.737	2.132.001
Programma 2022	1.690.683	21.256.173
Programma 2023	23.365.886	0
	25.192.306	24.156.439
D.M. 244/2016 in c/esercizio 2017		
	0	23.550
MIC in conto esercizio		
Progetti speciali 2018 Progetto Italia-Francia	0	25.000
Progetti speciali 2018 Progetto Italia-Germania	0	10.000
Progetti speciali 2018 Progetto Italia Portogallo	15.000	0
Progetti speciali 2018 Progetto Italia-Paesi Baltici	6.000	0
Progetti speciali 2019 Progetto Italia-Germania	0	4.000
Progetti speciali 2019 Progetto Italia-Francia	55.600	10.607
Progetti speciali 2019 Progetto Italia-Cile	0	(4.000)
Progetti speciali 2019 Progetto Fellini Miur MiC	101.792	84.289
Progetti speciali 2019 Progetto azioni nel territorio Ibermedia	0	46.412
Progetti speciali 2019 Progetto Fellini	63.446	0

Progetti speciali 2020	Progetto Italia-Francia	16.000	197.400
Progetti speciali 2020	Progetto Italia-Tunisia	8.500	27.500
Progetti speciali 2020	Progetto Italia-Paesi Baltici	0	6.000
Progetti speciali 2021	Progetto CINA	47.030	37.844
Progetti speciali 2021	Progetto Italian Pavilion	75.895	15.770
Progetti speciali 2021	Progetto Promozione cinema italiano a Berlino	(29.000)	60.000
Progetti speciali 2021	Progetto Italy Country Focus alla Berlinale	360.554	29.087
Progetti speciali 2021	Progetto Italia-Francia	57.000	56.000
Progetti speciali 2021	Progetto Italy for Movies	20.000	0
Progetti speciali 2021	Progetto Italia-Paesi Baltici	0	7.500
Progetti speciali 2021	Progetto APA Summit	0	(1.600)
Progetti speciali 2021	Progetto Giornata contro la violenza sulle donne	0	(2.700)
Progetti speciali 2021	Progetto Digitalizzazione 2019	0	700.000
Progetti speciali 2021	Progetto De Rome a Paris	0	120.000
Progetti speciali 2022	Fondazione Cinema per Roma	0	1.500.000
Progetti speciali 2022	Progetto 67° Edizione David di Donatello	0	120.000
Progetti speciali 2022	Progetto Italia-Francia	192.800	72.000
Progetti speciali 2022	Progetto Italia-Portogallo	18.000	0
Progetti speciali 2022	Progetto Italia-Paesi Baltici	7.500	0
Progetti speciali 2022	IBERMEDIA	0	600.000
Progetti speciali 2022	CAACI	0	15.177
Progetti speciali 2022	Alliance for development Locarno	0	10.000
Progetti speciali 2022	Progetto Berlinale	0	40.000
Progetti speciali 2022	Progetto Cannes	0	80.000
Progetti speciali 2022	Progetto Focus alla Mostra del Cinema di Venezia	(24.299)	144.299
Progetti speciali 2022	Progetto Laboratorio sviluppo e stampa	(61.287)	61.287
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. AZIONI IN INDIA	0	130.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. AZIONI IN ISRAELE	0	60.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. AZIONI PESI ASEAN	0	230.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. FOLLOW UP EXPO DUBAI	0	120.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. ITALIAN SCREENS	0	120.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. PROGETTO CINA	0	70.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. PROM. CINE. ITA A BERLINO	0	60.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. PROM. CINE. ITA CHICAGO	0	300.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. PROM. CINE. ITA IN AFRICA	0	130.000
Progetti speciali 2022	Progetto LING. ITA. PROM. VIDEO PROMO CINEMA	0	30.000
Progetti speciali 2023	IBERMEDIA	600.000	0
Progetti speciali 2023	CAACI	15.453	0
Progetti speciali 2023	Alliance for development Locarno	10.000	0
Progetti speciali 2023	Fondazione Cinema per Roma	1.000.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto Italia-Francia	20.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto Fondo solidarietà Film Ucraini	245.778	0
Progetti speciali 2023	Progetto Da Venezia a.....	118.043	0
Progetti speciali 2023	Progetto I mondi di Gina	512.368	0
Progetti speciali 2023	Progetto Celebrazioni Centenario Franco Zeffirelli	153.308	0
Progetti speciali 2023	Progetto Italian Cinema World Tour Tokyo	234.520	0
Progetti speciali 2023	Progetto Cinema e Moda	250.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto Cinema Revolution Romagna alluvionata	300.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. AZIONI IN INDIA	130.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. AZIONI IN ISRAELE	60.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. AZIONI PESI ASEAN	230.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. ITALIAN SCREENS	120.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. PROGETTO CINA	140.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. PROM. CINE. ITA A BERLINO	60.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. PROM. CINE. ITA CHICAGO, NY, LA	300.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. PROM. CINE. ITA IN AFRICA	130.000	0
Progetti speciali 2023	Progetto LING. ITA. DE ROME A PARIS	130.000	0
		5.690.001	5.321.871
Altri contributi diversi			
	Progetto Europeana XX Century 2020	0	82.064
	Regione Piemonte - Progetto Mediask Torino	50.000	50.000
	Città di Torino - Progetto Mediask Torino	6.000	0

Media Progetto Mediask Roma, Bari e Torino	320.711	345.109
Progetto Investimenti 2018	767	5.901
Progetto Investimenti 2019	0	567.911
PRCA 2022	0	155.891
Campagna promozione sale	0	1.402.727
Campagna promozione spettacolo dal vivo	129.000	1.287.718
Campagna promozione spettacolo dal vivo 2	0	628.776
Campagna promozionale Musei Parchi e luoghi della cultura	77.120	2.283.880
Campagna promozionale Editoria e Biblioteche	1.058.755	763.483
Campagna promozionale Cinema Revolution	10.756.939	0
Campagna promozionale Cinema Revolution 6137	369.681	0
Campagna promozionale Sale 6135	126.655	0
PRCA 2023	48.795	0
	12.944.423	7.573.460
Contributi in conto capitale		
su immobilizzazioni immateriali Programmi	2.568.972	2.123.406
su immobilizzazioni immateriali altri contributi	1.095.121	1.213.131
su immobilizzazioni materiali Programmi	628.879	594.387
su immobilizzazioni materiali altri contributi	4.780.567	5.177.527
su immobilizzazioni finanziarie	200.179	381.963
	9.273.718	9.490.414
Totale complessivo	53.100.448	46.565.734

Costi della produzione**COSTI PER MATERIE PRIME E DI CONSUMO****€ 1.237.648**

Si riferiscono all'acquisto di cancelleria, stampati, volumi e altro materiale necessario al funzionamento dell'attività ma anche ad acquisti specifici delle varie aree e dunque il dato non è paragonabile in quanto legato alle necessità.

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. in %
6) Materie prime e di consumo	1.237.648	1.544.203	-306.555	-20%

COSTI PER SERVIZI**€ 61.015.367**

Rappresentano i costi sostenuti per l'attività produttiva e per le spese di gestione della Società. A fronte di maggiori attività anche i costi per servizi registrano un aumento. I costi per servizi sono costituiti da:

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
7) Servizi				
Manutenzioni	3.070.504	3.269.031	-198.527	
Trasporti e spedizioni	122.637	127.780	-5.143	
Missioni e trasferte	2.999.866	1.679.306	1.320.560	
Costi per utenze	2.626.945	3.814.882	-1.187.937	
Servizi generali	2.046.125	2.031.088	15.037	
Prestazioni professionali	3.442.417	3.161.153	281.264	
Prestazioni e lavorazioni tecniche	27.452.921	25.362.626	2.090.295	
Compensi e rimborsi Organi Sociali	336.641	324.388	12.253	
Spese promozionali e pubblicitarie	16.371.856	7.557.128	8.814.728	
Assicurazioni	1.203.602	1.084.295	119.307	
Intermediazioni	191.342	193.497	-2.155	
Altre spese	1.150.512	823.651	326.861	
	61.015.367	49.428.825	11.586.542	23%

Gli emolumenti degli organi sociali registrano un lieve aumento rispetto al 2022 dovuto alla nomina in data 01.03.2023 del Consigliere De Mita in sostituzione del Consigliere Bettini dimissionario che non percepiva compensi.

Di seguito la situazione dei compensi degli Organi Sociali così come previsto dall'art.2427 punto 16 del Codice Civile.

Descrizione	Anno 2023	Anno 2022
Organi Sociali Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.:		
Emolumenti Presidente	100.000	100.000
Emolumenti Amministratore Delegato	20.000	20.000
Emolumenti Consiglio di Amministrazione	56.667	40.000
Emolumenti Collegio Sindacale	44.000	44.000
Emolumenti Organo D.Lgs.231	29.000	29.000
Emolumenti Responsabile Anti Corruzione		0
Quota INPS e Cassa Previd. su compensi Org. Soc.	42.271	38.551
Spese espletamento cariche Organi Sociali	44.703	52.837
Totale costo Organi Sociali Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	336.641	324.388
Compensi annui deliberati per Amministratori, Sindaci e Società di revisione		
Collegio Sindacale Assemblea 12.06.2020		44.000
Consiglio di Amministrazione Assemblea 20.04.2021		180.000
Società di revisione Bilanci 2021, 2022 e 2023 nominata 23.08.2021 annuale		19.500

GODIMENTO BENI DI TERZI**€ 3.659.424**

Rappresentano l'importo del canone di locazione dei locali utilizzati per le manifestazioni, la locazione dei Teatri Lumina Studios e del magazzino per le scenografie oltre che dei magazzini dell'Archivio. I costi per noleggio si riferiscono a noleggi per allestimenti mostre ed eventi, noleggi per fotocopiatrici uffici, noleggio automezzi e il noleggio di materiali vari. Anche per queste spese si registra un notevole aumento dovuto all'aumento delle attività.

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
8) Godimento beni di terzi				
Affitti e locazioni	1.632.880	937.977	694.903	
Noleggi	2.026.544	1.100.777	925.767	
	3.659.424	2.038.754	1.620.670	79%

COSTI PER IL PERSONALE**€ 22.153.114**

Il costo del personale *troupe* riferito alla produzione documentaristica è stato capitalizzato e quindi non risulta esposto nei costi del personale se non per un importo residuale. Il costo del personale risulta aumentato rispetto al 2022 per il costo a pieno regime di due dirigenti assunti nel 2022, un aumento del personale e una maggiore quota di straordinari per le aumentate attività.

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
9) Costi per il personale				
<i>Dirigenti:</i>				
- Salari e stipendi	1.272.858	1.151.642		
- Oneri sociali	408.548	371.653		
- Trattamento di fine rapporto	84.338	74.330		
- Altri costi	1.730	0		
	<u>1.767.474</u>	<u>1.597.625</u>	169.849	
<i>Impiegati:</i>				
- Salari e stipendi	10.138.511	9.752.023		
- Oneri sociali	3.160.756	2.940.870		
- Trattamento di fine rapporto	682.522	844.141		
- Altri costi	336.091	220.715		
	<u>14.317.880</u>	<u>13.757.749</u>	560.131	
<i>Giornalisti:</i>				
- Salari e stipendi	693.154	670.364		
- Oneri sociali	208.755	194.066		
- Trattamento di fine rapporto	47.302	63.165		
- Altri costi	10.000	0		
	<u>959.211</u>	<u>927.595</u>	31.616	
<i>Operai:</i>				
- Salari e stipendi	1.609.185	1.351.573		
- Oneri sociali	501.377	474.935		
- Trattamento di fine rapporto	99.487	114.919		
- Altri costi	67.302	59.890		
	<u>2.277.351</u>	<u>2.001.317</u>	276.034	
<i>Personale a tempo determinato:</i>				
- Salari e stipendi	12.869	21.846		
- Oneri sociali	4.300	7.663		
- Trattamento di fine rapporto	800	0		
	<u>17.969</u>	<u>29.509</u>	-11.540	
<i>Impiegati lavoro interinale e saltuario:</i>				
- Salari e stipendi	2.439.893	2.419.330		
- Oneri sociali	919	0		
	<u>2.440.812</u>	<u>2.419.330</u>	21.482	
<i>Personale distaccato:</i>				
- Salari e stipendi	205.252	151.636		
- Oneri sociali	72.865	39.177		
- Trattamento di fine rapporto	0	0		
	<u>278.117</u>	<u>190.813</u>	87.304	
<i>Welfare</i>	59.900	107.554		
<i>Salute Sempre</i>	34.400	32.290		
	<u>22.153.114</u>	<u>21.063.782</u>	<u>1.047.572</u>	<u>5%</u>

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI**€ 10.560.912**

Gli ammortamenti si riferiscono alle quote di ammortamento dei beni materiali e immateriali calcolate in base alle aliquote economico tecniche, così come in precedenza specificato nei criteri di valutazione relativi alla posta in esame. L'aumento per le immobilizzazioni immateriali è riferito a prodotti filmici e documentari per i quali è partito il periodo di ammortamenti.

Le svalutazioni si riferiscono all'analisi dei crediti verso clienti e alla loro recuperabilità.

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
10) Ammortamenti e svalutazioni				
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	4.436.551	4.109.301	327.250	
Ammortamento immobilizzazioni materiali	5.904.653	6.301.845	-397.192	
Svalutazione crediti attivo circolante	219.708	226.389	-6.681	
Totale	10.560.912	10.637.535	-76.623	-1%

ACCANTONAMENTI PER RISCHI**€ 597.251**

Si riferiscono agli accantonamenti effettuati alla voce Fondo rischi e oneri relativi ai crediti verso produttori per le anticipazioni di difficile recuperabilità diminuiti rispetto al 2022 e all'accantonamento prudenziale relativo all'accertamento fiscale delle rendite catastali del sito "Cinecittà" con riferimento al pagamento dell'imposta IMU per il quale a tutt'oggi sussiste un contenzioso e per il quale si è ritenuto prudenziale procedere ad un accantonamento tenuto conto del grado di rischio della soccombenza, diminuito rispetto al 2022 in quanto dal 2023 la società ha deciso di pagare l'IMU sulla base delle rendite ricalcolate dall'Agenzia delle Entrate.

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
12) Accantonamenti per rischi				
rischio crediti v/produttori	161.886	368.485	-206.599	
rischio crediti v/Mibact anticipazioni	6.038	13.478	-7.440	
13) Altri accantonamenti				
IMU accertamento rendite catastali	429.327	803.074	-373.747	
Totale	597.251	1.185.037	-587.786	-50%

ONERI DIVERSI DI GESTIONE**€ 1.808.778**

	Anno 2023	Anno 2022	Differenza	Diff. In %
14) Oneri diversi di gestione				
a) Oneri tributari	1.145.665	512.725	632.940	
b) Minusvalenze e insussistenze passive	41.730	6.256	35.474	
c) Altri costi di gestione	621.383	662.257	-40.874	
Totale	1.808.778	1.181.238	627.540	53%

Detti oneri sono costituiti da imposte e tasse interamente di competenza dell'esercizio 2023, da una minusvalenza per perdite su crediti vs clienti e da altri costi di gestione quali quote associative per varie associazioni di categoria, certificati, visure e spese varie. La voce altri costi di gestione comprende anche la quota associativa della Fondazione Fare Cinema per € 250.000.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI**€ 731.420**

I proventi e oneri finanziari registrano un risultato negativo per interessi passivi sul ricorso al credito bancario di molto aumentati rispetto al 2022 per il PNRR e per differenze cambi e sono così composti:

- € 394 per interessi attivi banche;
- € 7.758 per altri proventi finanziari;
- € 747.023 per interessi passivi banche;
- € 7.451 utili su cambi.

IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO**€ 501.303**

Si riferiscono all'accantonamento imposte dell'esercizio di € 300.000 per IRES ed € 150.000 per IRAP e a maggiori imposte 2022 registrate in sede di dichiarazione di cui € 21.482 per IRES ed € 29.821 per IRAP.

Ai sensi delle informazioni previste dall'art. 2427, n.14 del Codice Civile si evidenzia che la società ha teoricamente differenze temporanee per imposte anticipate per le seguenti poste che non ha ritenuto di rilevare:

- Accantonamento Fondo Svalutazione Crediti vs Clienti € 219.708 con effetto fiscale 24% di € 52.730.

ALTRE INFORMAZIONI AI SENSI DELL'ART. 2427

6ter. Crediti e debiti iscritti nello Stato Patrimoniale relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Non sono presenti crediti iscritti nell'Attivo circolante o debiti collegabili ad operazioni che prevedano eventualmente obbligo di retrocessione a termine.

8. Ammontare degli oneri finanziari imputati nell'esercizio ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

Non risultano iscritti oneri finanziari nell'attivo dello stato patrimoniale.

9. Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale.

Non risultano impegni non inseriti nello stato patrimoniale o evidenziati in Nota Integrativa.

14. Imposte differite.

Non risultano iscritte imposte differite.

15. Numero medio dei dipendenti.

La società al 31 dicembre 2023 ha in forza n. 307 dipendenti così come rappresentato anche nella Relazione sulla Gestione.

17. Numero e valore nominale di ciascuna categoria di azioni.

22.671.548 azioni senza valore nominale.

18. Azioni di godimento e obbligazioni convertibili emesse dalla società.

La società non detiene titoli corrispondenti alle caratteristiche di cui sopra.

19. Numero e caratteristiche degli altri strumenti finanziari emessi dalla società.

La società non ha emesso strumenti finanziari.

19bis. Finanziamenti effettuati dai soci.

La società non ha ricevuto finanziamenti effettuati dai soci.

20. Informazioni relative ai patrimoni destinati ad uno specifico affare.

La società non ha ricevuto patrimoni destinati. Si evidenzia comunque che è stata affidata alla società la Gestione dei Fondi Cinema dal MIC con affidamento di Fondi destinati esclusivamente al pagamento dei contributi assegnati dal MIC nonché nella Gestione dei Fondi di Internazionalizzazione, come meglio commentato nei criteri di valutazione a cui si fa rimando che non rientrano nei patrimoni destinati ad uno specifico affare.

22. Operazioni di locazione finanziaria che comportano il trasferimento al locatario della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni che ne costituiscono oggetto.

Alla data odierna non si segnalano contratti di locazione finanziaria in essere.

Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Non sono presenti crediti immobilizzati collegabili a operazioni che prevedano eventualmente obbligo di retrocessione a termine.

Crediti e debiti iscritti nello stato patrimoniale relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Non sono presenti crediti iscritti nell'attivo circolante o debiti collegabili a operazioni che prevedano eventualmente obbligo di retrocessione a termine.

22 quater. Natura ed effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Si rimanda a quanto già ampiamente esposto nell'informativa riportata dagli amministratori nella Relazione sulla Gestione, il cui contenuto è integralmente richiamato.

Il Budget 2024 è stato predisposto sul presupposto della piena attività.

Per maggiori dettagli si rimanda al paragrafo "Continuità aziendale" contenuto all'interno della presente Nota integrativa ed al paragrafo "Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio, continuità aziendale ed evoluzione prevedibile della gestione" riportato nella Relazione sulla gestione.

IMPEGNI E BENI DI TERZI

Il D.Lgs. n. 139/2015 ha modificato lo schema del conto economico eliminando i Conti d'Ordine. Si rappresentano pertanto di seguito le valorizzazioni non iscritte in Bilancio.

GARANZIE

Risultano rilasciate dalla società garanzie a favore di Comune di Roma Capitale per l'impegno alla demolizione di manufatti precari insistenti nel comprensorio per un valore garantito complessivo di € 756.366.

Con riferimento all'attività di distribuzione di prodotti filmici e documentaristici, si precisa che la società, per le anticipazioni sostenute per conto dei produttori e iscritte nei Crediti verso produttori, riceve a garanzia del loro recupero la cessione dei diritti di sfruttamento delle opere fino a concorrenza dell'importo anticipato.

Risultano invece garanzie ricevute per le gare e affidamenti degli investimenti rientranti nel Progetto Cinecittà PNRR, di seguito il prospetto delle garanzie in essere al 31.12.2023.

GARANZIE RICEVUTE INVESTIMENTI PNRR ED IN ESSERE AL 31.12.2023

	CUP	IMPORTO TOTALE
CENTRALI ELETTRICHE E FOTOVOLTAICO	J81B21013740006	3.448.312
IMPIANTI DI CONDIZIONAMENTO E RETI DISTRIBUZIONE	J86I22000080006	304.390
RIFAC.RETE IDRICA, POTABILE E ANTINCENDIO	J84G22000000006	80.434
COSTRUZIONE TEATRO 22	J81B22001940006	6.528.917
COSTRUZIONE TEATRO 23	J86I22000050006	1.272.981
COSTRUZIONE TEATRO 24	J86I22000100006	880.923
COSTRUZIONE TEATRO 25	J86I22000000006	1.889.424
COSTRUZIONE TEATRO 26	J84E22000180006	806.381
RICOSTRUZIONE TEATRO 19	J86I22000030006	782.303
RICOSTRUZIONE TEATRO 7	J86I22000060006	1.110.759
RISTRUTTURAZIONE TEATRO 21	J86I22000040006	1.108.142

IMPEGNI

Non risultano.

BENI DI TERZI

I beni di terzi in deposito sono relativi ai film ex art.28 L.1213/65 e cartolarizzati affidati alla società dallo Stato per la commercializzazione ed il recupero dell'esposizione finanziaria per un importo complessivo di € 267.298.502.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Con riferimento alle operazioni con parti correlate, in ossequio a quanto previsto dall'articolo 2427 del Codice Civile, la società non ha in essere contratti o accordi con nessuna di esse, che non siano pattuite

a condizioni di mercato e, in ogni caso, per valori mai superiori all'1% del valore di Patrimonio Netto, ad eccezione dei contratti sottoscritti con RAI Radio Televisione Italiana S.p.A. che, si precisa, sono stati pattuiti a condizioni di mercato per la vendita di diritti. I saldi dei crediti e debiti verso la RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A. sono rappresentati nei conti di credito e debito verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti cui si fa rinvio all'interno della presente Nota integrativa.

Non si segnalano operazioni tra la società e le parti correlate dei propri amministratori e dirigenti o altri esponenti aziendali.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Sottoponiamo alla Vostra approvazione il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, che chiude con un utile di € 1.300.614 proponendo di destinare l'utile come di seguito indicato:

- € 65.031 a riserva legale pari al 5% dell'utile;
- € 153.444 a totale copertura delle perdite precedenti;
- € 1.082.139 a nuovo.

L'Amministratore Delegato

Dott. Nicola Maccanico
CINECITTÀ S.p.A.
Amministratore Delegato e DG
(Nicola Maccanico)

**ATTESTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AI SENSI DELL'ART. 81-TER DEL
REGOLAMENTO CONSOB N. 11971 DEL 14 MAGGIO 1999
E SUCCESSIVE MODIFICHE ED INTEGRAZIONI**

1. I sottoscritti Nicola Maccanico, Amministratore Delegato, e Claudio Ranocchi, Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari di Cinecittà S.p.A., tenuto anche conto di quanto previsto dall'art. 154-bis, commi 3 e 4, del Decreto Legislativo del 24 febbraio 1998, n. 58, attestano:
 - L'adeguatezza in relazione alle caratteristiche dell'impresa e
 - L'effettiva applicazione delle procedure amministrative e contabili per la formazione del bilancio.
2. Al riguardo si rappresenta che la Società ha confermato la nomina del Dirigente preposto alla redazione dei documenti contabili societari in data 26 aprile 2021 e che lo stesso ha proseguito l'attività di razionalizzazione e formalizzazione delle procedure e delle consolidate prassi amministrativo-contabili che compongono il complesso dei processi inerenti alla formazione del bilancio anche in relazione alle nuove attività acquisite di natura commerciale. Nello specifico sono state redatte e approvate dal Consiglio le seguenti procedure interne:
 - Procedura redazione Budget e Programma;
 - Procedura Ciclo passivo;
 - Regolamento interno missioni e trasferte;
 - Procedura Ciclo attivo;
 - Procedura di Formazione del Bilancio.

Il programma di verifica dell'effettiva applicazione dei summenzionati processi prevede, oltre ai controlli a campione da parte del Dirigente preposto, anche il coinvolgimento delle strutture di staff della Società.
3. Si attesta inoltre che il bilancio:
 - a) Corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili
 - b) È redatto in conformità alle norme di legge interpretate e integrate dai principi contabili emessi dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità, così come modificati e aggiornati, e secondo quanto disposto dall'art. 2423 bis, 2423 ter, 2424, 2425 c.c.
 - c) È idoneo a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, economica e finanziaria dell'emittente.
 - d) La relazione sulla gestione contiene riferimenti agli eventi importanti che si sono verificati nel corso dell'esercizio e alla loro incidenza sul Bilancio chiuso al 31.12.2023.

Roma, 21 marzo 2024

L'Amministratore Delegato

Dott. Nicola Maccanico

CINECITTÀ S.p.A.
Amministratore Delegato e DG
(Nicola Maccanico)

**Il Dirigente preposto alla redazione dei
documenti contabili societari**

Rag. Claudio Ranocchi

Cinecittà S.p.A.
Direttore Amministrativo
Finanza e Controllo
(Claudio Ranocchi)

CINECITTA' S.p.A.

ad azionista unico

Sede in Roma, Via Tuscolana 1055

Capitale sociale Euro **22.671.548,00**

C.F. e P. IVA e iscrizione R.I. di Roma 11638811007

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE**ALL'ASSEMBLEA DEGLI AZIONISTI DI CINECITTÀ S.P.A. AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2,
DEL CODICE CIVILE**

All' Azionista unico di Cinecittà S.p.A.

Il Consiglio di Amministrazione ha approvato in data 21 marzo 2024 il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023.

Il Collegio attualmente in carica è stato nominato dall'Assemblea tenutasi in data 12 giugno 2020 e avrebbe dovuto terminare, pertanto, il proprio incarico con l'approvazione del Bilancio 2022, l'Azionista non ha però proceduto con le nuove nomine e pertanto il Collegio è rimasto in carica.

Il Collegio sindacale, nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2023 ha svolto le funzioni previste dagli Artt..2403 e ss. c.c. mentre le funzioni previste dall'art. 2409 bis e seguenti c.c. (come sostituito dall'art. 37 del D.lgs. del 27.01.2010, n.39) sono state espletate dalla Società di revisione EY S.p.A..

Nel corso dell'esercizio 2023 si sono tenute n. 4 riunioni del Collegio Sindacale, in modalità mista tra presenza e videoconferenza, e vi sono state altresì molte e frequenti interlocuzioni, anche per e-mail, tra i sindaci stessi e con i referenti della Società.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 l'attività del Collegio è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Di tale attività e dei risultati conseguenti portiamo a conoscenza con la presente relazione.

È stato sottoposto al vostro esame il bilancio d'esercizio di Cinecittà S.p.A. al 31.12.2023, redatto in conformità alle norme italiane che ne disciplinano la redazione; detto bilancio evidenzia un risultato d'esercizio ante imposte di euro 1.801.917 e positivo al netto delle imposte correnti di euro 1.300.614 Il bilancio è stato messo a nostra disposizione nel termine di legge.



Il Collegio sindacale non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste nella Norma 3.8. delle “Norme di comportamento del collegio sindacale di società non quotate” consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. La verifica della rispondenza ai dati contabili spetta, infatti, all’incaricato della revisione legale.

▪ **Attività di vigilanza e controllo ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.**

Abbiamo vigilato sull’osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato, nel corso dell’esercizio in commento, a n. 3 riunioni dell’Assemblea dei Soci e a n. 7 riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in modalità audiovideo, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello Statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l’integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dagli amministratori, durante le riunioni svoltesi e a seguito di specifiche richieste, informazioni in merito all’andamento delle operazioni sociali, sulle quali non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito dall’amministrazione e dal personale, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito informazioni dal Revisore legale dei conti EY S.p.A., nominata Società di revisione per il triennio 2021-2023 e dallo scambio di informazioni con i predetti interlocutori non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione

Abbiamo incontrato l’Organismo di Vigilanza per l’illustrazione dell’aggiornamento MOG e il Responsabile per la prevenzione della Corruzione per l’illustrazione dell’aggiornamento delle misure di prevenzione, e dallo scambio di informazioni con i predetti interlocutori non sono emersi dati rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Con riferimento al sistema di controllo interno e gestione dei rischi, richiamiamo anche le informazioni fornite nella Relazione sul Governo Societario, di cui all’art. 6 “Principi fondamentali sull’organizzazione e sulla gestione delle società a controllo pubblico” del Testo Unico in materia di società a partecipazione pubblica D. Lgs. n. 175/2016, relativa all’esercizio 2023.

Abbiamo esaminato tale Relazione, approvata dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 21 marzo 2024, nella quale si attesta nelle Conclusioni che *“Il sistema dei controlli descritto garantisce:*

- a) un presidio costante e trasversale – giacché coinvolge diversi soggetti e Direzioni – al monitoraggio dell’equilibrio economico, finanziario e patrimoniale.*
- b) la segnalazione tempestiva di eventuali situazioni di rischio di crisi aziendale.*
- c) la possibilità di mettere in atto tempestivamente azioni di mitigazione del rischio.*

Pertanto la Società non ha ritenuto di dover adottare nel corso del 2023 regolamenti per la definizione di una misurazione e/o programmi specifici di misurazione del rischio di crisi aziendale, ritenendo validi e sufficienti i controlli in essere.”

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull’adeguatezza e sul funzionamento dell’assetto organizzativo della Società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni, rilevando che sta proseguendo la riorganizzazione aziendale avviata nel 2021, finalizzata a migliorare la performance per fare fronte agli impegni connessi alla realizzazione degli investimenti PNRR nei tempi stabiliti e per ottimizzare i risultati delle aree commerciali. In particolare, per gli investimenti PNRR, la società ha raggiunto il target previsto al 30.06.2023 con la sottoscrizione di tutti i contratti per la costruzione/ristrutturazione dei 9 teatri oggetto di monitoraggio.

Abbiamo, tuttavia, riscontrato difficoltà nel fare fronte agli adempimenti previsti dalla normativa vigente per i soggetti ricompresi nel conto economico consolidato delle PA; in particolare, con riferimento all’osservanza delle disposizioni relative alla piattaforma dei crediti commerciali (PCC), si riscontra che, al momento, tale adempimento non risulta effettuato anche in considerazione della rilevante mole di dati da gestire in rapporto al personale in servizio nella struttura preposta e, al riguardo, abbiamo evidenziato la necessità di applicare le misure di garanzia previste dall’art.1, comma 864, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, e s.m., come meglio specificate dalla circolare MEF RGS n. 17/2022.

In merito, abbiamo appreso che, avendo la società conseguito per il secondo anno consecutivo ricavi commerciali di molto superiori ai contributi ordinari, gli Amministratori intendono riproporre l’istanza volta a ottenere l’esclusione di Cinecittà S.p.A. dall’elenco delle Pubbliche Amministrazioni redatto dall’Istat.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni, dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni da fare.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c. o ex art.2409 c.c.

Nel corso dell'attività di vigilanza e controllo, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Osservazioni in merito al bilancio d'esercizio

Abbiamo esaminato la relazione di revisione rilasciata in data odierna dalla società di revisione legale ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. n. 39/2010, sul Bilancio di esercizio della Società al 31 dicembre 2023. In particolare, la relazione sul Bilancio di esercizio esprime il seguente giudizio:

"A nostro giudizio, il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione..... A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio della Cinecittà S.p.A. al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge."

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.1. e hanno evidenziato il rispetto del principio riguardante il presupposto della continuità aziendale.

Ai sensi dell'art. 2426, n. 5, c.c., abbiamo espresso il nostro consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale dei costi di sviluppo per euro 22.914.

Abbiamo preso atto della Relazione del Consiglio di Amministrazione ai sensi dell'art.4 del DM del 24 dicembre 2013, n. 166 relativa alla politica adottata in materia di retribuzione degli amministratori con deleghe.

Abbiamo preso, altresì, atto della relazione riguardante il contenimento dei costi di funzionamento ex art.19 del Dlgs. 175/2016, comma 5, anno 2023, che è stato raffrontato con la media 2020-2022 dalla quale risulta che, nell'esercizio 2023, la società ha rispettato il parametro di

efficientamento.

Per quanto riguarda, invece, la Relazione degli Amministratori di cui all'art.1, comma 597, della Legge 30 dicembre 2019, n.160 (legge di bilancio 2020), abbiamo preso atto del mancato raggiungimento dell'obiettivo di contenimento dei consumi intermedi di cui al comma 591, art.1 della legge medesima, motivato dagli Amministratori con il notevole aumento dei costi relativi alle attività industriali - che risentono dell'aumento dei costi di materie prime e servizi - a fronte di maggiori ricavi e ricompresi nei dati esposti, mentre la percentuale dei meri costi di gestione ricompresa è marginale. In merito, nell'effettuare la verifica prevista dal comma 599, art. 1, L.160/2019, richiamiamo l'attenzione della società sulle conseguenti misure da adottare ai sensi dell'art.1, comma 598, della citata L. 160/2019.

Infine, il Collegio osserva anche che i rilevanti programmi di espansione dell'attività di Cinecittà S.p.A hanno comportato tra l'altro, nel 2023, la stabilizzazione di 26 funzioni precedentemente svolte tramite lavoro interinale di cui 16 impiegati e 10 operai.

Conclusioni

Considerando anche le risultanze dell'attività svolta dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti contenute nella relazione di revisione del Bilancio, consegnataci in data odierna, non rileviamo motivi ostativi alla proposta di approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2023 e di destinazione del risultato dell'esercizio, così come è stato redatto e proposto dal Consiglio di Amministrazione.

Roma, 8 aprile 2024

Il Collegio Sindacale

Dott.ssa Anna Maria Ustino

Dott. Ivano Strizzolo

Dott. Paolo Mezzogori





Building a better
working world

EY S.p.A.
Via Lombardia, 31
00187 Roma

Tel: +39 06 324751
Fax: +39 06 324755504
ey.com

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

All'Azionista Unico della
Cinecittà S.p.A.

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Cinecittà S.p.A. (la Società), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del consiglio di amministrazione e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

EY S.p.A.
Sede Legale: Via Meravigli, 12 - 20123 Milano
Sede Secondaria: Via Lombardia, 31 - 00187 Roma
Capitale Sociale Euro 2.600.000,00 i.v.
Iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la CCIAA di Milano Monza Brianza Lodi
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584 - numero R.E.A. di Milano 606158 - P.IVA 00891231003
Iscritta al Registro Revisori Legali al n. 70945 Pubblicato sulla G.U. Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998

A member firm of Ernst & Young Global Limited



Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Gli amministratori della Cinecittà S.p.A. sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Cinecittà S.p.A. al 31 dicembre 2023, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Cinecittà S.p.A. al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Cinecittà S.p.A. al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, c.2, lettera e), del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Roma, 8 aprile 2024

EY S.p.A.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Filippo Maria Aleandri'.

Filippo Maria Aleandri
(Revisore Legale)