

CURRICULUM VITAE

Chiara Sbarigia, laureata con lode all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", entra nel 1994 in APT (Associazione Produttori Televisivi), poi divenuta APA (Associazione Produttori Audiovisivi), scalando tutte le posizioni fino a divenirne prima Direttore Generale e in seguito Presidente nel 2023. Per APA ha gestito la pianificazione strategica di tutte le attività istituzionali e promozionali e la rappresentanza in Confindustria Cultura Italia e Confindustria.

È esperta di internazionalizzazione e di promozione internazionale del settore audiovisivo e ha coordinato la partecipazione delle imprese italiane ai mercati dell'audiovisivo, europei ed extraeuropei.

Nel 1995 concepisce ed imposta, per la prima volta in Italia, le attività del settore audiovisivo all'estero, con la presenza collettiva italiana alle fiere americane, asiatiche ed europee, ideando e organizzando eventi più ristretti, come le "Vetrine dell'audiovisivo" in paesi-focus (Francia, Spagna) e, dal 2017, tutte le edizioni di incontri B2B tra produttori italiani e top players statunitensi a Los Angeles. Dal 2021 imposta l'Audiovisual Producers Summit in Italia, un appuntamento unico di networking tra produttori, commissioners ed esperti dell'audiovisivo.

Dal 2007 al 2016 gestisce i finanziamenti pubblici e dirige operativamente il RomaFictionFest, festival internazionale delle serie tv, brand di cui è proprietaria l'Associazione. Il Festival, già dalla seconda edizione, comprende una sezione Industry che costituirà la base fondante della sezione audiovisiva del Mercato dell'Audiovisivo (MIA). Dal 2017 è nel Comitato di Indirizzo del MIA, brand di APA e Anica, che ha co-diretto dal 2016 al 2019, gestendone il budget e strutturandone le sezioni "Drama", "Documentary" e "Unscripted".

Esperta di affari europei, è stata fino al 2021 nel Board del Coordinamento Europeo dei produttori indipendenti (CEPI) a Bruxelles, dove ha coordinato il "Social Dialogue" dal 2014 e ricoprendovi la carica di Tesoriere. Per APA ha coordinato inoltre tutte le attività di implementazione delle Direttive Transfrontaliere in tema di produzione indipendente, di copyright e di finanziamenti europei.

Dal 1998 al 2020 è delegata APA al tavolo delle trattative sindacali sul CCNL Troupes e Consigliere dell'Ente bilaterale Associazioni Datoriali/Rappresentanze Sindacali AsForCinema. In campo formativo, è stata componente del Comitato Scientifico MIUR-MIBACT del corso di formazione nazionale per docenti "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" ed è Commissario per il Master di Scrittura Seriale di Fiction (promosso da RAI Fiction e dal Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo), è nella Steering Committee della Writing School for Cinema and Television della Luiss e nel Comitato Scientifico del corso di alta formazione delle location del cinema e dell'audiovisivo dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

È esperta di ricerche di settore, avendo commissionato per APA fin dal 1996 le ricerche ad alcuni dei principali Istituti di media (Osservatorio della Fiction Italiana, Certa, eMedia, Symbola, Geca Italia); ha inoltre implementato il sistema di ripartizione della Copia Privata per l'audiovisivo e dell'assegnazione del Codice ISAN per il cinema e l'audiovisivo.

Dal 20 Aprile 2021 ricopre la carica di Presidente di Istituto Luce Cinecittà dove si occupa della promozione del cinema, della formazione, delle attività museali e dell'Archivio Luce.

Nel triennio 2021-2024 per Cinecittà - Luce:

- ha ideato e curato le mostre "La memoria delle Stazioni" all'Auditorium Parco della Musica, "I mondi di Gina" a Palazzo Poli, "Architetture inabitabili" alla Centrale Montemartini. Per le mostre, hanno collaborato i fotografi Francesco Jodice, Silvia Camporesi e Anna di Prospero e gli scrittori Albinati, Auci, Belpoliti, Biondillo, Brizzi, Canobbio, Covacich, Di Consoli, Manzini, Mazzucco, Melandri, Parrella, Scarpa, Terranova, Timi, Veronesi, Voltolini. Ha promosso le mostre "Caio Garrubba- FREELance sulla strada", "Anni interessanti. Momenti di vita italiana, 1960-1975" e "I Tarocchi" di Pino Settanni alla Fondazione Cini. In campo culturale, ha invitato Vanessa Beecroft a Roma, che ha realizzato al Teatro5 "VB93" la sua più grande performance, e Davide Quayola che, nell'ambito delle celebrazioni per i 100 anni dell'Istituto LUCE, ha realizzato nello Smart Stage del Teatro 18 di Cinecittà la performance "LUCE- Relazioni temporali e nuovi dipinti algoritmici";

- ha promosso la costituzione del patrimonio museale del MIAC - Museo Italiano dell'Audiovisivo e del Cinema e ha attivato le Sale Temporanee. Ha inoltre ideato e prodotto la linea di podcast di Cinecittà "La Ballata dell'Andrea Doria", "L'ultimo volo dell'airone - Coppi e il giro del '53", "Un viaggio dispari", "Luce e controluce" realizzati da Chora media. Ha ideato e curato il Convegno "Un altro genere di leadership", dedicato all'empowerment femminile, svoltosi all'Acquario romano nel febbraio 2023;

- ha ideato e implementato tutte le attività formative di Cinecittà Luce finanziate dal PNRR, che prevede i corsi specialistici di LuceLabCinecittà in tre macroaree professionali: business/manageriale; creativo/artistico; maestranze tecniche. Il pacchetto di iniziative proposto è il frutto di una progettazione che ha consentito di condividere e delineare una offerta coerente con i fabbisogni formativi del comparto audiovisivo.

Nel triennio ha ricevuto il "Premio Simpatia" del Comune di Roma, il "Premio Ausonia" e il "Women in Cinema Award".

Dal 2005 è giurata al Montecarlo Television Festival e dal 2022 è giurata del Premio Strega.

Roma, 4 luglio 2024

[FIRMATO]